



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL

CUENTA PÚBLICA 2006

SECRETARÍA DE CULTURA

31 CO 00



México D.F., a 02 de Mayo de 2007

DR. VIDAL LLERENAS MORALES
SUBSECRETARIO DE EGRESOS
Plaza de la Constitución No. 2 – 3er. Piso
Col. Centro Del. Cuauhtémoc
PRESENTE

En alcance a mi similar número DA/0195/07 de fecha 30 de marzo del año en curso y en atención al oficio-circular N° SE/1828/2006 de fecha 28 de noviembre de 2006, respecto al apartado 1, y por instrucciones de la Sra. Elena Cepeda De León, Secretaria de Cultura, envío a usted original y copia, así como en medio magnético el **Anexo XI Informe de Cuenta Pública 2006**, lo anterior debido a que ya se realizó la conciliación definitiva de cifras presupuestales emitido por la Dirección General de Política Presupuestal correspondiente al ejercicio 2006.

Sin otro particular, quedo de usted para cualquier duda o comentario.

ATENTAMENTE
EL DIRECTOR

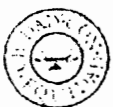


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA

C.c.p.- Lic. Marcelo Ebrard Casaubón.- Jefe de Gobierno del Distrito Federal.- Presente.
Sra. Elena Cepeda De León.- Secretaria de Cultura.- Presente.
C.P.C. Beatriz Castelán García.- Contralora General del Distrito Federal.- Presente.
Lic. Guillermo A. Saynez Flores.- Director de Integración de Programas.- Presente.
Ing. Carlos González Arriaga.- Contralor Interna en la Secretaría de Cultura.- Presente.

SECRETARIA
DE EGRESOS
RECIBIDO
2007 MAY -8 PM 6:00
1774

000



I.- MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCIÓN SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS DEL 2006

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
<p>PRINCIPIOS DE ACTUACION DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL</p> <p>El objetivo central del gobierno del Distrito Federal es hacer de México, la ciudad de la esperanza. Una ciudad en la cual los ciudadanos y las ciudadanas veamos el presente como el momento en el que juntos podemos afrontar con éxito los problemas y el futuro, como el surgimiento de una gran urbe sana, bella y segura para todos.</p> <p>La nueva esperanza se alimenta de la certeza de que tenemos los recursos para hacer realidad ese sueño, el valor y la perseverancia de una población que a lo largo de los siglos ha construido y reconstruido varias veces su ciudad, haciendo frente a las adversidades.</p> <p>En su programa general de desarrollo 2000-2006 el G.D.F. establece, cuatro principios fundamentales que precisan los objetivos y atraviesan todas las estrategias y acciones de gobierno.</p> <p>De estos cuatro principios destaca el <i>progreso con justicia</i> cuyo principal objetivo será establecer una justicia social con acciones que eviten el deterioro en los ingresos de los más de dos millones de personas que en la capital sufren condiciones de pobreza o pobreza extrema.</p>	<p>PROGRAMA DE FOMENTO Y DESARROLLO CULTURAL DEL DISTRITO FEDERAL 2004-2006</p> <p>Lineamientos para el fomento de la Cultura en la Ciudad de México 2004-2006.</p> <p>La Secretaría de Cultura es la dependencia más reciente del Gobierno del Distrito Federal. Su creación data a penas de febrero de 2002 e inició sus funciones el 2 de mayo del mismo año, como parte de los puntos contenidos en el Bando número 18 de la actual administración. En este Bando se subraya la importancia de la cultura en el marco de las políticas del gobierno. En su texto se dice:</p> <p>"Que la transformación democrática que vivimos no sólo se realiza en la política. El orden democrático necesita ciudadanos y ciudadanas informados y críticos, capaces de elaborar una visión propia de los hechos que se están viviendo".</p> <p>"Que esto exige el desarrollo de una nueva cultura, basada en la dignidad de individuo, la familia y la comunidad que se saben partícipes libres de la construcción de un México nuevo".</p> <p>"Que para responder a este reto, el gobierno democrático del Distrito Federal ha asumido la tarea de reformar y desarrollar todas las instituciones encargadas de impulsar y difundir las más diversas expresiones del arte y la cultura que de él dependen".</p> <p>Con la inclusión de la Secretaría de Cultura en el Gabinete del Distrito Federal se inicia una nueva etapa en el desarrollo y promoción de la Cultura. El Gobierno del Distrito Federal otorga el mismo rango que a Finanzas o Seguridad en su organigrama administrativo.</p>	<p>PROGRAMAS Y ACTIVIDADES 2006</p> <p>Este apartado está dividido en dos rubros. En primer término se presentan las actividades realizadas por la Secretaría de Cultura a partir del 7 de diciembre de 2006, es decir, a la entrada de la nueva administración.</p> <p>Inmediatamente después, se encuentran las actividades realizadas del 1º de enero al 6 de diciembre de 2006, es decir, las realizadas por la pasada administración.</p> <p>Cabe destacar que el concentrado de los números (eventos, asistentes, etc.) se encuentra en la segunda parte, esto debido a que la presente administración prefirió concentrarlos en un solo espacio para facilitar su consulta.</p> <p>Actividades realizadas del 7 al 31 de diciembre de 2006</p> <p>La actual administración tomó cargo de la Secretaría de Cultura el día 7 de diciembre de 2006, a partir de ese momento, se dio continuidad y seguimiento a los programas que ya estaban en marcha, asimismo se implementaron nuevos proyectos.</p> <p>En el mes de diciembre, el área de Programación Artística coordinó la reprogramación del Festival de Navidad en el que se integró la realización de un nacimiento monumental en el Zócalo, además, se realizaron cambios sustanciales en cuanto a su programación y diseño, estos cambios, los contactos con los artistas y la redesignación de recursos también estuvieron a cargo de esta área.</p>

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:

SRA. ELENA CÉPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

002

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
<p>OBJETIVO ESTRATEGICO</p> <p>CULTURA Y EQUIDAD</p> <p>Cada grupo humano tiene expresiones culturales propias que lo caracterizan e identifican, a través de las manifestaciones culturales somos y nos reconocemos. La transmisión, creación y recreación de estas expresiones contribuyen a fortalecer el tejido social.</p> <p>Es indudable que los grupos en el poder tienden a privilegiar ciertas expresiones con las que se identifican, a los gobiernos les corresponde representar y dar cabida a los intereses de todos y cada uno de los integrantes del núcleo de población al que representan.</p> <p>Las posibilidades de acceso a la cultura están distribuidas de manera desigual, es indispensable que el mayor número de ciudadanos y ciudadanas tenga a su alcance todas las expresiones culturales.</p> <p>Es preciso que se respeten y fortalezcan las formas culturales existentes y se desarrollen otras.</p> <p>En nuestro país se conservan formas de discriminación que es necesario erradicar.</p>	<p>La Secretaría de Cultura tiene como antecedente inmediato al Instituto de Cultura de la Ciudad de México fundado en 1998 que estaba adscrito a la Secretaría de Desarrollo Social.</p> <p>No obstante su dependencia de la señalada Secretaría, la creación del Instituto marcaba ya una definición mayor de la política cultural. Antes de 1998, la cultura en el Distrito Federal formaba parte de una dependencia a nivel de Dirección General de la Secretaría de Desarrollo del Departamento del Distrito Federal denominada Socicultur.</p> <p>Actualmente, hay otras dependencia del gobierno del Distrito Federal que son responsables de importantes proyectos culturales. Tal es el caso de la Secretaría de Turismo con el Corredor Paseo de la Reforma-Avenida-Juárez; del Fideicomiso del Centro Histórico encargado de la obras de remozamiento y rescate del Centro Histórico; de la labor académica y de difusión cultural que realiza la Universidad de la Ciudad de México y de las actividades culturales que organiza la Secretaría de Medio Ambiente en los principales parques de la ciudad.</p> <p>Las atribuciones que le confieren el decreto de creación a la Secretaría de Cultura supera por mucho sus posibilidades de acción actuales, pero marca un hecho histórico en la Ciudad de México y su gobierno: contar con una dependencia que establezca gradualmente los mecanismos para la operación interinstitucional de las tareas culturales, impulse la articulación de todos los recursos disponibles, la colaboración entre las instancias culturales locales y las federales, la relación con los particulares y las instituciones educativas y sobre todo la de los propios creadores y ciudadanos.</p>	<p>En el mes de diciembre se diseñó el proyecto Circuito de Festivales. En este marco, se sostuvieron reuniones para acordar los términos de colaboración con los principales festivales de inicio de año: Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México (FICCO), Festival de México en el Centro Histórico, Festival Ollin Kan, entre otros.</p> <p>El área de Desarrollo Comunitario se encargó de recopilar los informes finales del Programa Vecinal de Cultura, con lo cual, al finalizar el mes, de los 263 proyectos participantes, sólo cinco quedaron pendientes de la entrega de dicho informe.</p> <p>En relación al programa Artes por Todas Partes, en el mes de diciembre se realizó el pago del estímulo económico a los proyectos seleccionados, con lo cual concluyó la última fase de la XI Convocatoria.</p> <p>En relación al programa de Fomento a la Lectura: Para Leer de Boleto en el Metro, se editaron y distribuyeron la quinta y sexta antología, cada una de ellas con un tiraje de 49 mil ejemplares.</p> <p>Por otro lado, durante el mes de diciembre se concluyó con la formación de los libros ganadores de los Concursos Literarios de la 6ª. Feria del Libro, editándose de la siguiente forma:</p> <p>Libelo de varia necrología del Primer Concurso de Poesía Joven de la Ciudad de México 2006 con 4,427 ejemplares.</p> <p>Ciudad de Pueblos. La macrocomunidad de Milpa Alta en la Ciudad de México del Primer Concurso de Ensayo de la Ciudad de México 2006 con 1,530 ejemplares.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

003

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
<p>Una verdadera integración al concierto mundial se dará a través de la cultura propia, se trata de tener un intercambio simétrico entre lo que consumimos y producimos en el ámbito cultural.</p> <p>La etapa histórica en que vivimos, hace necesario fortalecer la identidad y las culturas propias, para que los ciudadanos y las ciudadanas puedan enfrentar con actitud crítica, sensible e informada, las propuestas que se les presentan, desde los medios masivos de comunicación.</p> <p>Por su desmesurado crecimiento, el Distrito Federal plantea importantes retos para un proyecto cultural. Con recursos limitados se debe atender a millones de habitantes con características muy diversas, y competir con la propuesta de la televisión y la radio.</p> <p>Las políticas del gobierno federal han obstaculizado la entrega de concesiones en radio y televisión al gobierno del Distrito Federal.</p> <p>La creación de la Secretaría de Cultura sentó las bases para un trabajo dirigido al reconocimiento y fortalecimiento de las expresiones culturales de los habitantes de la ciudad de México.</p> <p>En un tiempo corto, se prestigió con programas masivos en las plazas de la ciudad y actividades culturales muy diversas en amplios sectores de la población.</p>	<p>Los ámbitos de competencia de la Secretaría de Cultura se ampliaron a la vez que las dependencias que la conforman. Tal es el caso de la incorporación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, del Consejo de la Crónica y del Archivo Histórico de la Ciudad.</p> <p>En octubre de 2003, el ejecutivo local promulgó la Ley de Fomento Cultural aprobado por la H. Asamblea Legislativa del Distrito Federal que establece las atribuciones de la nueva Secretaría. Es un instrumento que deberá de perfeccionar y reglamentarse para seguir los principios rectores y las grandes líneas de acción que determine el Gobierno Distrito Federal en la materia de política cultural. En lo que respecta a la asignación de los recursos delegacionales correspondientes al rubro de cultura, la Secretaría deberá jugar en el futuro un papel de orientación, así como de supervisión en su aplicación. Además, para dar seguimiento a las relaciones con las delegaciones será necesario constituir un cuerpo de enlace que pueda asesorar a éstas en la integración de sus programas y actividades específicas.</p> <p>Para ello Secretaría y delegaciones deben profundizar en el conocimiento de las necesidades de la sociedad, compartir experiencias e intercambiar información sobre la dinámica cultural de cada zona.</p>	<p>5 Cuentos Cosmopolitas del Primer Concurso de Cuento de la Ciudad de México 2006 con 11,700 ejemplares</p> <p>Lo que nos da un Total 17,657 ejemplares.</p> <p>Por último, en el mes de diciembre se realizaron tres exposiciones en estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro.</p> <p>El área de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural desarrolló un total de cinco visitas guiadas, resaltando dos que se hicieron para elementos de la Secretaría de Seguridad Pública. En total se atendió a 1,235 personas.</p> <p>Por otro lado, la Comisión Interdependencial para la Protección del Patrimonio Natural y Cultural de Milpa Alta, Tláhuac y Xochimilco realizó el espectáculo de títeres Entre Flores y Milpas, además de talleres de apropiación cultural. De éste se realizaron diez representaciones y ocho talleres, atendiendo un total de 2,549 asistentes a la obra y 550 niños a los talleres.</p> <p>En el Museo de la Ciudad de México se impartieron seis talleres dominicales para niños, orientados a generar interés en la cultura. En dichos talleres se elaboraron piñatas con materiales reciclados.</p> <p>Durante el mes de diciembre se realizaron 35 visitas guiadas a las diferentes exposiciones del Museo, como son: Todo cabe en una cuenca; Nacho López; Memoria de Luz, y El devenir de la luz. Pinturas y dibujos de Juan Carlos del Valle.</p>

ELABORO:


C. SIMON AMORES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


G.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

004

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
<p>Es preciso avanzar en la convocatoria y participación de los creadores para formular un proyecto integral de cultura.</p> <p>El gobierno de la ciudad se propone privilegiar a la cultura como un elemento creativo, que aliente el desarrollo del ser humano y del ciudadano; para propiciar la convivencia respetuosa, tolerante y armónica entre los habitantes del Distrito Federal, aspira a crear y fortalecer la identidad de los habitantes de la ciudad, apoyando y difundiendo las manifestaciones culturales de los pueblos, barrios y colonias que constituyen las unidades territoriales, de indígenas y de descendientes de inmigrantes de otros estados y de otros países.</p> <p>Fortalecer el tejido social y propiciar un sentimiento colectivo de pertenencia y de vinculación afectiva con la ciudad.</p> <p>Las actividades culturales son también generadoras de cadenas productivas que contribuyen a mejorar la economía.</p> <p>El gobierno de la ciudad se propone apoyar y propiciar todas las manifestaciones culturales profesionales, no profesionales y comunitarias a través de su difusión en los medios, de concursos, festivales, encuentros.</p>	<p>Los dos años que abarca el presente programa deben de estar marcados por pasos firmes de avance de la consolidación de la estructura orgánica y los recursos de la Secretaría en esa dirección.</p> <p>En este marco, la Secretaría de Cultura asumirá su responsabilidad de las redes que conforman las dependencias públicas, las organizaciones sociales y los recursos físicos y presupuestales con los que actualmente cuenta la Ciudad de México para responder a las necesidades específicas y diversas de una población de una sociedad extraordinariamente compleja.</p> <p>El ámbito de la Secretaría es esencialmente local, y aunque comprende y se centra en el Distrito Federal, abarca la gran área Metropolitana. Por ello, el alcance de sus acciones se suma a otras iniciativas con el propósito de tomar en cuenta la totalidad de la demanda cultural y apoyar las propuestas de los creadores. Sus esfuerzos y recursos se encaminarán principalmente a crear programas y proyectos modelo que puedan ser reproducibles por otras instancias para que su efecto se multiplique y potencie. Se busca sumar recursos para tratar de implantar programas con resultados probados que puedan ayudar a las delegaciones políticas y a las otras dependencias y asociaciones civiles promotoras de proyectos culturales que actúan en la ciudad.</p> <p>La Secretaría no es generadora de la cultura sino promotora, difusora y alentadora de lo que los creadores en todos los dominios desarrollan por iniciativa propia.</p>	<p>El 9 de diciembre se presentó la pastorela Cómo te quedó el ojo lucifer, en la que se retomaron los personajes clásicos de estas representaciones tradicionales de fin de año.</p> <p>Además, el día viernes 22 de diciembre el Museo tuvo a su cargo la realización de la ceremonia cívica que conmemoró el 191 aniversario luctuoso del Generalísimo José María Morelos y Pavón.</p> <p>Durante el mes de diciembre, el Museo Panteón de San Fernando impartió 51 visitas guiadas a 261 personas y, en total, asistieron 2140 a visitar el panteón.</p> <p>Durante el recorrido de las vistas guiadas, destaca la explicación que se da de las tumbas de Isadora Duncan, Francisco González Bocanegra, Miguel Miramón, Benito Juárez y Margarita Maza, Francisco Zarco, Ignacio Zaragoza, Vicente Guerrero, Mariano Riva Palacio, Ignacio Comonfort, Melchor Ocampo y Miguel Lerdo de Tejada, entre muchos otros.</p> <p>Por su parte, el Museo de los Ferrocarrileros atendió durante el mes de diciembre a un total de 401 personas que apreciaron la instalación de dos grandes exposiciones: El Cuerpo Perseguido. Los Ferrocarrileros en 1958 y Nonoalco. La Infraestructura Ferrocarrilera en la Ciudad de México en la Mirada y los Pinceles de Federico García.</p> <p>En el Museo Nacional de la Revolución, durante el mes de diciembre, se ofrecieron 20 visitas guiadas escénicas a diferentes grupos escolares y 16 visitas guiadas a la exposición permanente.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

005

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
<p>LOS PRINCIPALES EJES DE ACCION DEL PROYECTO CULTURAL SON:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dar continuidad a la presentación de espectáculos en el Zócalo y extender la experiencia a otras plazas y lugares públicos con el fin de dignificarlos y hacer llegar la oferta cultural a grupos más amplios. ➤ Apoyar y multiplicar aquellos proyectos del primer gobierno democrático que han encontrado eco entre los ciudadanos, como son los libroclubes, las exposiciones en espacios públicos y el establecimiento de instalaciones culturales en zonas que lo requieren, como es el caso del faro de oriente en Iztapalapa. ➤ Dar continuidad a proyectos generados con anterioridad que tengan arraigo entre los ciudadanos como el festival del centro histórico, que es una muestra de cooperación entre el gobierno, la iniciativa privada y la ciudadanía. ➤ A través de convenios con las instituciones publicas y con profesionales de la cultura, recoger las acciones culturales que han tenido resultados importantes en la etapa contemporánea y determinar las necesidades de la oferta cultural en las diferentes zonas de la ciudad. ➤ Establecer una coordinación de proyectos editoriales y otras actividades culturales que se planteen en las distintas áreas del gobierno del Distrito Federal en torno a la cultura, a partir del plan rector y las metas del instituto de cultura. 	<p>En tal sentido el programa que se presenta es propósito e indicativo. Lo orientan principios rectores básicos en todas las acciones propuestas para que sean congruentes con un gobierno democrático de izquierda que los habitantes del Distrito Federal han elegido libremente desde diciembre del año 2000.</p> <p>Ha sido discutido y ha incluido las propuestas del Consejo Consultivo de la Secretaría.</p> <p>Este Consejo, a diferencia del Consejo Directivo que tuvo el desaparecido Instituto de Cultura no es de carácter administrativo ni lo integran representantes de dependencias de gobierno. Sus miembros son exclusivamente destacadas personalidades de las letras, la música, la danza, la ciencia, el periodismo, las humanidades, el cine y las artes escénicas y visuales. También representan distintas corrientes, lo que enriquece el intercambio de ideas.</p> <p>Cómo ya se había dicho, las delegaciones deberán elaborar sus propios programas de desarrollo cultural y hacerlos públicos en un plazo no mayor de 60 días en la Gaceta Oficial del Distrito Federal.</p> <p>Principios Rectores</p> <p>Los principios que rigen las actividades culturales del Gobierno del Distrito Federal son la equidad, la democracia, la identidad de la ciudad y la relación indisoluble entre desarrollo económico y cultura.</p>	<p>De igual forma se realizaron diez talleres artísticos Ingeniería del Papel dirigido a niños de 4 a 12 años, además de realizarse tres talleres más de investigación Crucigrama. También se presentó en el museo la Obra de teatro guífol La silla embrujada.</p> <p>En total, durante el mes de diciembre se realizaron 63 actividades a las que asistieron un total de 13,305 personas.</p> <p>En el área de Educación Artística se realizaron diversas actividades en diferentes sedes. En el Centro Cultural Xavier Villaurrutia se impartieron 16 talleres a un total de 183 alumnos además de montarse una exposición de fin de año a la que asistieron alrededor de 80 personas.</p> <p>En el Centro Cultural José Martí se realizaron, entre funciones, ciclos y maratones de cine, un total de 18 actividades, 14 funciones de teatro, 11 conciertos cinco conferencias y dos talleres. Además se dio el servicio de biblioteca y se montaron dos exposiciones Trazos de Libertad y Libros Prohibidos de la Biblioteca Palafoxiana. En total se atendieron a 13,306 personas durante el mes de diciembre.</p> <p>En el Centro Cultural Faro de Oriente, además de los talleres habituales, se realizó un taller de fotoperiodismo, se presentó la obra de teatro Lo que tu quieras, se efectuó la muestra de los trabajos elaborados por los alumnos de los talleres de artes y oficios y se presentaron dos ciclos de cine. En total se atendieron a más de 700 personas durante el mes de diciembre.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

006

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Convocar a creadores, interpretes e investigadores garantizándoles un proyecto plural e incluyente, para que se integren con su creatividad y experiencia, así como apoyar la difusión de su obra y brindar otros estímulos a los jovenes creadores. ➤ Realizar encuentros de promotores y animadores culturales. ➤ Establecer un programa de formación de nuevos promotores, aprovechando las múltiples experiencias con que cuentan los profesionales de este campo. ➤ Impulsar la difusión de la vida de la ciudad, las costumbres de sus pueblos, barrios y colonias, su patrimonio artístico, natural y arquitectónico a través de proyectos de historia oral, publicaciones, programas de televisión y radio, internet, obras de teatro y otros. ➤ Difundir la historia, las tradiciones, las formas de organización, las actividades y las maneras de entender el mundo de los grupos de indígenas que habitan en nuestra ciudad. ➤ Establecer proyectos de turismo cultural para los habitantes de la ciudad, actualizando el calendario de fiestas tradicionales, eventos culturales de importancia, ubicando lugares de interés, etcétera. 	<p>Equidad</p> <p>La actual forma de gobierno del Distrito Federal es resultado de una larga lucha por la democracia que es también una forma de cultura. Es fundamental romper la estructura actual de distribución de la cultura que atiende antes a los que pueden pagar, luego a los que están acostumbrados a hacer uso de las ofertas culturales y en ultima instancia, a los millones de personas que carecen del dinero y de la formación básica que les permita participar de la enorme y excelente oferta cultural de la Ciudad de México.</p> <p>Se trata de millones de personas cuya deficiente formación básica los induce a pensar que el arte y las variadas expresiones de la cultura son patrimonio de las élites educadas y económicas. En tal sentido debe contemplarse una formación inicial y profesional de niños y adolescentes en las artes. Por ello se buscará que la gran oferta cultural de esta ciudad este al alcance de los ciudadanos que no pueden asistir a los eventos, por razón de su ingreso, su ubicación geográfica en la ciudad o por falta de programas de iniciación cultural adecuados.</p> <p>Equidad que se debe manifestar, también, en la oportunidad de acceso a todos los programas y servicios que proporcionen las instituciones culturales públicas. De igual manera deberá ofrecerse a los grupos sociales más desfavorecidos gratuitamente la mayor cantidad de actividades de cultura de alto nivel posible.</p>	<p>Por último, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dio un total de seis conciertos, entre los que destaca el que se realizó en el Zócalo capitalino en el marco de la inauguración del Festival de Navidad. Alrededor de 10 mil personas asistieron a los conciertos de la Orquesta.</p> <p><u>Actividades realizadas del 1 de enero al 6 de diciembre de 2006</u></p> <p>I. PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL</p> <p>El trabajo correspondiente a esta línea estratégica se orienta a fortalecer la actividad cívica, tanto en lo que se refiere al calendario de conmemoraciones, como al reconocimiento de espacios, personalidades y movimientos que han sido determinantes en la lucha por la democracia en la ciudad; promover el conocimiento de la historia de la ciudad y de los acontecimientos que han sido determinantes para la conformación de una cultura de la diversidad, la pluralidad, la tolerancia y la solidaridad; así como a realizar una línea editorial que favorece el conocimiento histórico, el sentido de pertenencia y el orgullo por la ciudad. Integran esta área de trabajo la Coordinación de Patrimonio, el Museo de la Ciudad de México, el Museo Nacional de la Revolución, el Archivo Histórico del Distrito Federal y a partir de este año, el Museo de los Ferrocarrileros y el Museo Panteón San Fernando.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

007

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
	<p>Se privilegiará ubicar los nuevos libro clubes y círculos culturales en lugares con mayores carencias de servicios culturales; se ofrecerán cuotas especiales, y en algunos casos entradas gratuitas, a museos y espectáculos; se fomentarán actividades en espacios abiertos públicos y cursos de apreciación para los distintos géneros artísticos, y se fomentará la creación de bibliotecas públicas del sistema federal. La equidad debe expresarse en el apoyo equilibrado a todos los géneros del arte y la cultura, populares o de vanguardia. También se tomarán medidas precisas para enfrentar la concentración de los servicios y de los equipamientos y centros de oferta cultural. La política cultural de un gobierno democrático debe abordar fuera del aula la difusión de la cultura, de la ciencia y la tecnología, la formación artística, la valoración del idioma y la formación humanista.</p> <p>Democracia y cultura</p> <p>México vive una transformación político-social que no acaba de consolidarse. Pasó de un sistema autoritario a otro que busca, cada vez más, ser democrático. La voluntad de los ciudadanos en pro de ese cambio, no sólo se expresa en instituciones y normas electorales más autónomas, sino en una actitud colectiva más vigilante y crítica de la administración pública que, sin embargo, no ha enraizado aún en todos los ciudadanos como actitud y conducta de vida para poder consolidarse.</p> <p>La cultura democrática es también un sistema de creencias, valores, actitudes y prácticas de convivencia a través de los cuales se manifiesta el orden democrático. En el proceso de transición que vive México, un gobierno como el del Distrito Federal no puede mantenerse al margen del impulso a los valores y prácticas que forman parte de la cultura democrática en nuestra ciudad.</p>	<p>Programas cívico conmemorativos</p> <p>Con la finalidad de contribuir a la construcción de una cultura de la diversidad, la pluralidad, la tolerancia y la solidaridad, y de favorecer el sentido de pertenencia y el orgullo por la ciudad, se han realizado programas orientados a fortalecer la actividad cívica y el conocimiento de la historia, tanto en lo que se refiere al calendario de conmemoraciones, como al reconocimiento de espacios, personalidades y movimientos que han sido determinantes en la lucha por la democracia en la ciudad.</p> <p>Los programas cívicos conmemorativos se organizan a partir de fechas importantes de la historia de la ciudad y del país e incluyen la presentación y difusión de diversas manifestaciones artísticas y culturales relativas al suceso que se conmemora, así como seminarios, mesas redondas, conferencias, reproducción y difusión de documentos históricos y, en algunos casos, la publicación de libros que posibilitan el conocimiento, análisis y discusión del significado de esos acontecimientos en el proceso histórico de nuestro país.</p> <p>Se trata de grandes programas, en algunos casos realizados a lo largo de varias semanas, en los que participan todas las áreas de la Secretaría en colaboración con diferentes dependencias del gobierno, y cuyas actividades se desarrollan simultáneamente en diversos espacios públicos de toda la ciudad. Los principales programas conmemorativos realizados durante el periodo enero - diciembre 2006 son los siguientes:</p>

ELABORO

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

008

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
	<p>De manera especial, las actividades y proyectos culturales expresarán ideas que fortalezcan la igualdad de género, los derechos humanos de hombres, mujeres y niños, la cultura de la legalidad frente a la corrupción, la convivencia en armonía contra la violencia, la intolerancia y la información para una vida más plena.</p> <p>El paso a la democracia no se manifiesta sólo en los procesos electores, legislativos y de creación de nuevas instituciones. La cultura del autoritarismo dominó todas las expresiones de nuestra vida en el pasado y aún persiste. Se insertó en la relación cotidiana entre las clases sociales y entre las personas, lo que se manifiesta cotidianamente en la falta de respeto por la ley. El autoritarismo penetró en la escuela, en la familia y en la relación entre los géneros.</p> <p>El desarrollo de la democracia exige una profunda transformación cultural. Una transformación que abarca valores, conductas y principios y el Gobierno de la Ciudad no va a quedarse al margen de ella. La democracia cultural se entenderá también como el respeto a la creatividad que promueve la producción, circulación y consumo de la cultura en todas la direcciones. en el universo cultural contemporáneo, la sociedad esta cada vez menos dividida en grandes macro entidades como nación, clase, lengua y cada vez más fragmentada en comunidades y circuitos vinculados por diversos factores de interés. Estas comunidades generan nuevas identidades culturales, de género lingüísticas y políticas, que deben de ser tomadas en cuenta y cuya expresión debe ser facilitada. Pensamos en grupos indígenas, inmigrantes y emigrantes de la Ciudad de México, en bandas y grupos juveniles con preferencias culturales específicas, en barrios tradicionales y en nuevas colonias.</p>	<p>Bicentenario del Natalicio de Juárez, marzo - julio 2006</p> <p>A doscientos años del nacimiento de Benito Juárez, la Secretaría de Cultura organizó un programa conmemorativo que incluyó conciertos, exposiciones temporales e itinerantes, teatro, presentaciones de libros, visitas guiadas, conferencias y talleres.</p> <p>Los días 18 y 19 de marzo la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció el programa Concierto Homenaje a Benito Juárez presentando un programa de música mexicana, desde la época colonial hasta el siglo XXI, con obras de Lombardi, María Garfias, Miguel Meneses, Melesio Morales, Aniceto Ortega, Aristeo Toledo, Salvador Contreras y Arturo Márquez, en el que se contó también con la participación del coro y conjuntos corales del Conservatorio Nacional de Música.</p> <p>El 21 de marzo se realizaron diversas actividades. En primer término se efectuó una ceremonia cívica en el Hemiciclo a Juárez, durante la cual la Orquesta de Cámara Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli interpretó Lamento a Juárez de Felipe Villanueva, bajo la dirección del maestro Boris Klepov. Enseguida partió de la misma plaza un desfile con un carruaje similar al que utilizó Benito Juárez para viajar por todo el país, y con el que regresó a la ciudad después de haber triunfado sobre los invasores el 15 de julio de 1867.</p>

ELABORO

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

009

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
	<p>Desarrollo económico y cultural</p> <p>Otra de las grandes batallas que debe librarse es combatir la concepción del desarrollo como una visión unívoca que lo identifica exclusivamente con el crecimiento económico, el producto per cápita y la productividad. Hoy sabemos que los proyectos de desarrollo que han ignorado el factor cultural, han fracasado. La necesidad de la experimentación, el impulso a la creatividad en todas sus formas, la apertura a las innovaciones científicas y tecnológicas como componentes esenciales del desarrollo, forman también parte de ese proceso. El subdesarrollo implica carecer de los bienes y servicios esenciales, pero también de oportunidades para escoger formas de vida acordes con las condiciones y las culturas particulares de cada pueblo.</p> <p>Las posibilidades para que el trabajo cultural genere empleos, ingresos y riqueza son enormes. Lo prueban las recientes iniciativas de mercados de las artes escénicas que se han establecido en nuestro país, como Puerta de las Américas, y la incidencia en la economía de estas "industrias" en los países desarrollados. Por eso debe abandonarse la actitud que ve en el presupuesto que se destina a cultura en gasto, un derroche de energías y de dinero, y adaptarse la idea de que es una inversión con grandes posibilidades multiplicadoras.</p>	<p>En el carruaje hubo una caracterización de Benito Juárez y de sus ministros Sebastián Lerdo de Tejada y José María Iglesias, quienes lo acompañaron en ese trayecto. El recorrido de seis kilómetros fue acompañado por bandas de viento e integrantes del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de México y concluyó con una entrada bajo el arco triunfal de la República, por la calle Madero hasta el Zócalo.</p> <p>Al finalizar el recorrido, en el Zócalo, se inauguró la exposición Juárez y su época montada en una carpa octagonal de 26m. de diámetro, en la que se observó un mosaico de íconos de esa época de la historia de México. En el interior de la carpa se ofrecieron dos talleres, uno de encuadernación y otro de grabado. Hubo visitas guiadas y una narradora para público infantil. En la plancha del Zócalo se realizaron actividades culturales y artísticas. Esta exposición fue llevada los fines de semana de abril, mayo, junio y julio a las 16 delegaciones políticas del Distrito Federal, acompañada de un programa que recrea la música y la danza de mediados del siglo XIX.</p> <p>Por la tarde, también en el Zócalo, tuvo lugar el Encuentro de Bandas de Viento en el que participaron 17 bandas: seis bandas de la Alianza de Pueblos y Organizaciones de la Guelaguetza y la Diversidad Cultural; así como las bandas de Chinelos de Milpa Alta; Alondra de Tláhuac; de Tlaltenco, de San Andrés Totoltepec; la Unión Estudiantil de Tlapacoya, Veracruz; la banda de Tonanitla, Estado de México; Santa María de Tlayacapan, Morelos; y las bandas Danubio de Guanajuato y de Itzan, Michoacán. Como parte de este encuentro algunas de las bandas hicieron una interpretación colectiva de la Marcha de Zaragoza de Aliceto Ortega y Dios nunca muere de Macedonio Alcalá, bajo la dirección del maestro Armando Zayas.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.


REVISO:


C. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

010

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
	<p>La reducción del papel del estado en la vida de nuestro país no significa que la única alternativa sea el mercado y la empresa privada. Se pueden y se deben ampliar los espacios públicos. Esto significa democracia participativa, creación de mecanismos de intervención ciudadana en procesos de decisión, explicación de los derechos humanos y ciudadanos, divulgación de la historia, de los movimientos sociales, de las luchas por la democracia, apoyo cultural a todas las asociaciones y organizaciones de la sociedad civil.</p> <p>Estamos convencidos de que en la vida de la nación, el mercado debe ocupar un lugar y lo social y político, otro. Ambos se rigen por valores y principios diferentes. El primero, por el de la ganancia, la eficiencia, la productividad, el servicio al consumidor. El segundo, por el bien público, la justicia social, la democracia representativa y participativa y la identidad nacional. Esta división afecta al arte y la cultura que se ubica en una y otra de las esferas y a veces en las dos. Reivindicamos una fuerte presencia de lo social y lo político en la gestión del arte para promover expresiones que, careciendo de valor comercial, fomentan la creatividad, la belleza y la educación.</p>	<p>El programa conmemorativo incluyó varias exposiciones que fueron inauguradas el mismo 21 de marzo: Benito Juárez en el Taller de la Gráfica Popular, en la Plaza Juárez; en el Zócalo se inauguró la exposición Lo que el viento a Juárez con reproducciones de obras del maestro Francisco Toledo y en el Museo de la Ciudad de México la exposición La caricatura política en tiempos de Juárez, de la colección de Rafael Barajas, El Fisgón. En el Archivo de Notarías se presentó la exposición Juárez, su patrimonio y su austeridad en la que se pudo apreciar el protocolo de sucesión intestamentaria y documentación notarial de la sucesión de Benito Juárez a su familia.</p> <p>Como parte de homenaje a Juárez se presentaron varias puestas en escena, entre ellas El pastorcito que se volvió presidente, en el Centro Cultural José Martí; Yo soy Juárez de Wilebaldo López, en el Teatro Benito Juárez, y El Espíritu de Juárez, de María Luisa Medina, en el Teatro Sergio Magaña. En coordinación y con apoyo de la Secretaría de Cultura cada una de las delegaciones políticas realizó su propio programa de actividades en conmemoración del Bicentenario de Juárez.</p> <p>La Secretaría de Cultura editó un disco compacto con la obra de Jorge L. Tamayo, Benito Juárez, documentos, discursos y correspondencia, que pone a disposición de los estudiosos de la historia y el público en general. Asimismo a partir del mes de marzo se inició la presentación de los libros incluidos en el programa editorial de la Secretaría con motivo del Bicentenario: Flor y látigo, de Andrés Henestrosa; Juárez, su vida contada a los niños, de Ermilo Abreu Gómez; La correspondencia entre Benito Juárez y Margarita Maza, de Patricia Galeana. Materiales que se distribuyeron a todas las bibliotecas públicas del Distrito Federal y de las principales universidades públicas de la ciudad.</p>

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DEL CADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

011

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
	<p>Identidad de los defeños</p> <p>Más que cualquier otra ciudad en nuestro país, la Ciudad de México debe dedicar un gran esfuerzo para recuperar y desarrollar su identidad y para preservar su memoria. Es muy reciente todavía su autonomía frente a la federación que hacía que la ciudad de México reflejara ser sólo la capital del país, perdiendo su identidad histórica propia. Un importante número de las personas que habitan esta ciudad son directamente inmigrantes o sus familias lo fueron en las tres últimas generaciones. Estas personas tienen, por lo tanto, un sentido débil de pertenencia a la urbe, y esto influye en la conducta hacia los espacios públicos y en el comportamiento de los unos hacia los otros. Más que en otras ciudades de la República los habitantes de nuestra urbe se perciben como extraños y así se conducen entre ellos.</p> <p>Sobreponer el concepto de capital federal a los habitantes de la Ciudad de México les expropió su sentido de pertenencia a esta enorme y poblada urbe y a su prestigiada historia. El ciudadano del Distrito Federal no siente que pertenece a la ciudad que fue el centro político y cultural de Mesoamérica durante más de 400 años. Es verdad que nuestra ciudad es una ciudad de ciudades y que la mayoría de las personas que la habitan viven en universos específicos. Existen diferencias enormes no sólo en los niveles de vida, la educación y el hábitat, sino también diferencias culturales profundamente arraigadas.</p>	<p>Durante los días 16, 17 y 18 de mayo tuvo lugar el Seminario La Ética Política de Benito Juárez en el Museo de la Ciudad de México. Participaron 18 especialistas organizados en 6 mesas: Ética en el servicio público; Dignidad nacional y ética en las relaciones con otras naciones; Compromiso con el pueblo; Laicismo y separación iglesia-Estado; Educación, libertad de crítica y cultura; y Cumplimiento de la ley y vida republicana. El programa del seminario incluyó la presentación de la Escuela de Danza de la Ciudad de México con el programa Guelaguetzta a Juárez; de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli que presentó Décimas a Juárez y la proyección de la película Juárez del director William Dieterle.</p> <p>La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció nuevamente el Concierto homenaje a Benito Juárez el día 18 de mayo en el Teatro de la Ciudad interpretando obras de E. Lombardi, Miguel Meneses y Melesio Morales, entre otros. Con la música de este concierto se grabó un disco compacto que se encuentra ya en circulación.</p> <p>A partir del segundo trimestre de este año la carpa octagonal que se elaboró para esta conmemoración en la que se presenta una cronología de los principales acontecimientos vinculados con la Reforma y con la vida de Benito Juárez, realizó un recorrido por las delegaciones de la ciudad. La carpa fue instalada en espacios públicos ofreciendo además actividades artísticas y culturales como visitas guiadas, conciertos y talleres y se acompañó del montaje de la exposición Lo que el viento a Juárez de Francisco Toledo. Actualmente se encuentra en el plantel Tezonco de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

012

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
	<p>Pero eso no debe ser un obstáculo insalvable en la creación de una conciencia comunitaria porque, en la práctica, todos dependemos de todos y cada submundo tiene un lugar específico en la totalidad. Conocer, aceptar y valorar las diferencias, pugnar colectivamente para superar las que entrañan injusticia, forma parte de la identidad particular de los habitantes de nuestra gran urbe. Sentirse orgullosos del pasado de una ciudad que ha dado nombre al país, del presente que la hace una urbe moderna, pujante y dinámica y del futuro que puede ser mejor, es uno de los objetivos de nuestra política cultural.</p> <p>Propuestas generales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los medios de comunicación electrónicos y las publicaciones periódicas son factores importantes en el desarrollo de la cultura y la formación de sinergias, gustos, actitudes, modos de convivencia. Su influencia en el imaginario colectivo es grande y difícil de contrarrestar. Por ello es indispensable iniciar esfuerzos para que el Distrito Federal tenga, en los términos de lo señalado en el Bando número 18, una estación de radio y otra de televisión de interés público. Lo anterior significa que en el financiamiento, en la definición de contenidos y en los órganos directivos de las estaciones están representadas las instituciones culturales públicas locales, las universidades y la comunidad de creadores. Esta participación de la sociedad se traducirá en contenidos plurales y representativos, y en una autonomía de gestión. 	<p>La Batalla del 5 de Mayo en Chapultepec, mayo 2006</p> <p>El 5 de mayo la tradicional representación de la Batalla de Puebla partió del Monumento a la Independencia, sobre Paseo de la Reforma, con el avance de las tropas extranjeras y los zacapoaxtlas; hizo una parada en el monumento a los Niños Héroes donde se realizó la ceremonia cívica y avanzó hasta el foro Las Tazas del Bosque de Chapultepec donde 800 ciudadanos personificados de generales, escoltas y tropas revivieron los acontecimientos históricos del 5 de mayo de 1862, acompañados musicalmente con la chirimía y las bandas.</p> <p>A más de 70 años de representar la Batalla de Puebla en la Ciudad de México se reconoce de vital importancia la preservación de esta tradición a través de su promoción y divulgación, es por ello que la Secretaría de Cultura en coordinación con la Junta de Peñón de los Baños organizó que este año la representación se realizara en el Bosque de Chapultepec.</p> <p>Centenario de la Huelga de Cananea, junio 2006</p> <p>El 1º de junio de 2006 se cumplieron cien años de la histórica huelga que los mineros de Cananea, Sonora, emprendieron por mejorar sus condiciones económicas y laborales, exigiendo aumento salarial y reducción de la jornada de trabajo.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

013

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
	<ul style="list-style-type: none"> • Se deben tomar medidas para apoyar la industria fílmica en el Distrito Federal. En especial hay que fomentar la exhibición de películas mexicanas en circuitos locales, lo mismo que la distribución y venta de videos. De hecho, desde 2003 se ha apoyado encuentros y festivales de cine de cortometrajes no comerciales, tal es el caso del festival "Cuadro", de la semana de cine francés y de cine judío, los festivales de cine universitario "Alucine" y de cine contemporáneo y la extensión gratuita a plazas públicas de algunas de esa películas. • Hay que respetar y difundir las expresiones tradicionales y religiosas de los barrios y las nuevas propuestas de arte urbano, para que los habitantes puedan responder a su idea de ciudad en el territorio que habitan. La labor cultural deberá respetar y fortalecer ese sentido de pertenencia e identificación colectiva, vinculándola al impulso de los valores ciudadanos, nacionales y universales y a la más amplia acepción de la cultura. • Es necesario fomentar la lectura mediante la creación de bibliotecas públicas, el enriquecimiento de sus acervos, el establecimiento de librerías y de redes que faciliten la venta de libros. También se debe promover el diseño de estrategias para ofrecer libros de sitios y corredores públicos, la coedición de libros y publicaciones periódicas, la organización de ferias de libro y de eventos de lectura, el estudio de incentivos fiscales a las editoriales y librerías y la promoción de concursos literarios. 	<p>Este fue el comienzo de una larga serie de luchas mineras que van desde la huelga de Nueva Rosita, la Caravana del Hambre, las luchas de los mineros de Pachuca, hasta los acontecimientos más recientes en Pasta de Conchos y Sicartsa.</p> <p>Para conmemorar el centenario de la huelga de Cananea la Secretaría de Cultura organizó una Jornada de solidaridad con los mineros, que incluyó la inauguración de la exposición A cien años de la huelga de Cananea; la presentación de testimonios, música y cine en el Museo de la Ciudad de México. La exposición presentó un breve recorrido por la historia de la minería en México partiendo de la huelga de Cananea hasta nuestros días, mostrando la vida cotidiana de los mineros en nuestro país y las luchas que han tenido que sortear para mejorar sus condiciones de trabajo. En las mesas redondas se contó con la participación de especialistas en el tema, delegaciones de trabajadores de Cananea y de Sicartsa, así como la representación de los familiares de los mineros de Pasta de Conchos.</p> <p>Conmemoración del 10 de junio de 1971, junio 2006</p> <p>Este año el 10 de junio fue conmemorado con una ceremonia cívica realizada en la estación Normal del metro y con la presentación del video Halcones. Terrorismo de Estado, de Carlos Mendoza y Jesús Martín del Campo en el Museo de la Ciudad de México y en las delegaciones Azcapotzalco, Iztacalco, Magdalena Contreras, Iztapalapa y Venustiano Carranza.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

014

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
	<p>Es necesario fijarse la meta de que el Distrito Federal alcance el promedio nacional de habitantes por biblioteca (14,748 personas por recinto) y por sala de lectura (25,6764 personas por recinto) de modo que salga de la situación precaria que tiene en la actualidad. Para ello, hay que privilegiar a las delegaciones con menor densidad de bibliotecas, y promover apoyos para la creación de bibliotecas y salas de lectura, sostenidas por organizaciones sociales, privadas y culturales, en barrios y colonias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las actividades culturales requieren una amplia difusión. Para ello hay que promover en las instituciones públicas y privadas que manejan publicidad, un apoyo para la difusión de dichas actividades. • Papel fundamental en ese propósito desempeñan las estaciones de radio y televisión. Además, es importante aprovechar las instalaciones y espacios públicos para difundir materiales impresos. • Se debe alentar la formación artística a todos los niveles: de aficionados, de educación inicial, media y profesional. Los talleres y cursos artísticos no profesionales permiten ampliar la apreciación de propuestas y géneros, contribuyen a abrir nuevas expectativas de vida y a abatir conductas individuales y sociales indeseables; también ayudan a la formación de públicos y a la procuración de oficios. El desarrollo de estos talleres particularmente en zonas marginadas es de especial importancia. 	<p>Aniversario Luctuoso de Benito Juárez, julio 2006</p> <p>El día 18 de julio de 2006 se conmemoró el 134 aniversario luctuoso de Benito Juárez. El homenaje incluyó una ceremonia cívica en la que participaron como oradores el Jefe de Gobierno del Distrito Federal y el historiador Vicente Quirarte; guardias de honor y lectura continua de textos escritos por el Benemérito de las Américas durante todo el día en el Mausoleo de Benito Juárez con la participación de funcionarios públicos del gobierno de la ciudad, artistas, intelectuales, familiares de Benito Juárez, logias masónicas y miembros de organizaciones civiles; simultáneamente se realizaron visitas guiadas al Museo Panteón de San Fernando. A lo largo del día participaron en el homenaje alrededor de 4,500 personas.</p> <p>Conmemoración del 2 de octubre de 1968, octubre 2006</p> <p>A 38 años de la masacre de Tlatelolco, la Secretaría de Cultura en colaboración con el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, organizó la puesta en escena 2 de octubre 1968 de Tragedia, de María Alicia Martínez Medrano.</p> <p>La escenificación con la que se recordó el movimiento estudiantil de 1968 y la represión de que fueron objeto los estudiantes y el pueblo de México, tuvo lugar en la Plaza de las Tres Culturas el domingo 1º de octubre con la participación de alrededor de 2,000 estudiantes de la UNAM, del IPN, de la UAM, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.</p>

ELABORO:


C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DEL CADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

015

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario fomentar diversos tipos de actividades tendientes a la formación de una conciencia de pertenencia a la Ciudad de México; de convivencia en la tolerancia y el respeto al otro; de permanente consolidación de los valores democráticos y el respeto al estado de derecho. Todas las instituciones públicas federales y locales, las organizaciones civiles y sociales, las universidades, los medios informativos y de difusión tienen responsabilidad directa en ello. • Deben promoverse campañas, programas culturales y artísticos, y publicaciones contra la inseguridad, la violencia y la corrupción. • Hay que fomentar entre los ciudadanos de los distintos barrios el conocimiento de los aspectos de la ciudad que les son desconocidos, de su historia, de su gastronomía y sus fiestas. También debe fomentarse su participación activa en la defensa del patrimonio arqueológico, histórico, arquitectónico y natural para su preservación. • Es importante promover visitas guiadas entre distintos sectores de la población y ampliar el catálogo de sitios patrimoniales en cada una de las 16 delegaciones. 	<p>Líderes del Consejo Nacional de Huelga, así como grupos de otras universidades, escuelas preparatorias y secundarias, actores y grupos independientes, así como los integrantes de los Laboratorios de Teatro Campesino e Indígena de diferentes estados del país. La dramatización, dividida en tres actos, reconstruyó los acontecimientos ocurridos el 2 de octubre de 1968, para recordar la trascendencia de un movimiento que removió valores sociales y cuestionó el ejercicio autoritario del poder.</p> <p>El lunes 2 de octubre se realizó una solemne ceremonia Cívica y fue inaugurada en el Museo de la Ciudad de México la exposición Gráfica del 68. Un testimonio permanente, muestra que presenta una colección de piezas gráficas realizadas entre julio y noviembre de 1968 por estudiantes y maestros de las escuelas de San Carlos (ENAP-UNAM), de La Esmeralda (ENPEG-INBA), del Instituto Politécnico Nacional y otros centros de estudio.</p> <p>Conmemoración del inicio de la Guerra Civil Española.</p> <p>Los días 28 y 30 de octubre se presentó en el Teatro de la Ciudad el espectáculo multimedia y música en vivo España Peregrina, que presenta algunos fragmentos de baile flamenco y de peteneras, música, imágenes y textos de Alberti, Machado, Vallejo, León Felipe y Miguel Hernández. Asimismo la Secretaría de Cultura organizó un ciclo de cine con la presentación de las películas La muerte de un poeta, La lengua de las mariposas, y El lápiz del carpintero, entre otras, en el Centro Cultural José Martí, la Sala Andrea Palma del Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Museo de la Ciudad de México y las Fábricas de Artes y Oficios, Faros.</p>

ELABORO

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Conmemoración de la Revolución Mexicana</p> <p>Para conmemorar el aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, el Gobierno del Distrito Federal, a través de la Secretaría de Cultura, organizó un programa de actividades que incluyó: la ceremonia cívica en el Monumento a la Revolución, con la participación del Jefe de Gobierno; el desfile que partió de la Alameda Central hacia el Zócalo y continuó hasta el Monumento a la Revolución y tres exposiciones.</p> <p>El desfile incluyó una parte histórica organizada en coordinación con el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, la Secretaría de Seguridad Pública, grupos del Programa Artes por Todas Partes, del Programa Vecinal de Cultura y 20 bandas de viento. Enseguida desfilaron deportistas de distintas instituciones y finalmente charros y mariachis.</p> <p>En la Alameda Central se presentó una exposición de más de 80 fotografías de la época de la Revolución, en gran formato y en el Museo Nacional de la Revolución se inauguró la exposición Revolución; colectiva de artistas plásticos: Vicente Rojo Cama, Gabriel Macotela, Eloy Tarcisio, Mario Núñez, Paul Birbil, José Antonio Hernández, Olivia Rojo, Ilán Liberman, Diego Toledo, Néstor Quiñónez, Franco Aceves, Mario Rangel, Iván González de León, Antonio Sedano, entre otros.</p> <p>También se hizo una reproducción de 30 fotografías impresas para montar exposiciones al aire libre de las cuales se entregó un juego a cada una de las delegaciones políticas de la ciudad.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

017

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Programa de Ceremonias Cívicas</p> <p>La Secretaría de Cultura tiene a su cargo las ceremonias establecidas en el calendario cívico de la ciudad y del país. Su organización se realiza en coordinación con la Secretaría de Gobierno que designa al orador que participa en nombre del Gobierno del Distrito Federal. Durante el periodo enero - diciembre 2006 se realizaron 26 ceremonias cívicas en las que participaron alrededor de 28,000 personas.</p> <p>Programa de Divulgación del Patrimonio</p> <p>Con el objetivo de promover entre los ciudadanos el significado y la importancia del patrimonio cultural de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura impulsa un programa de visitas guiadas gratuitas cuyo catálogo incluye 250 rutas por sitios de interés en las 16 delegaciones políticas de la ciudad. Asimismo se atienden solicitudes de visitas guiadas especiales realizadas por diversas dependencias de gobierno y organizaciones civiles y se organizan conferencias, pláticas y talleres. En las actividades del programa de divulgación del patrimonio durante el periodo enero - diciembre 2006 participaron 24,244 personas.</p> <p>Asimismo se realizó de octubre de 2005 a febrero de 2006 con apoyo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México el curso Historia y Vida Cotidiana en la Ciudad de México, para la formación de nuevas guías. El curso se acompañó de una antología de lecturas que abarcan desde los primeros asentamientos en la Cuenca del Valle de México hasta los desafíos del siglo XXI; participaron 90 estudiantes egresados de las carreras de historia y ciencias sociales de diversas universidades de la ciudad.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006																								
		<p>Tabla I Programa de divulgación del patrimonio y en ceremonias cívicas enero - diciembre 2005 / enero - diciembre 2006</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Actividades</th> <th colspan="2">2005</th> <th colspan="2">enero - nov 2006</th> </tr> <tr> <th>No. de actividades</th> <th>participantes</th> <th>No. de actividades</th> <th>participantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Visitas guiadas por la ciudad</td> <td>79</td> <td>17,400</td> <td>226</td> <td>24,244</td> </tr> <tr> <td>Ceremonias Cívicas</td> <td>33</td> <td>7,660</td> <td>33</td> <td>28,473</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>25,060</td> <td></td> <td>52,717</td> </tr> </tbody> </table> <p>APERTURA DE NUEVOS MUSEOS</p> <p>Durante este año la Secretaría de Cultura abrió al público dos nuevos museos: el Museo de los Ferrocarrileros y el Museo-Panteón San Fernando..</p> <p>Museo de los Ferrocarrileros</p> <p>El día 1º de mayo de 2006 fue inaugurado el Museo de los Ferrocarrileros ubicado en la antigua estación La Villa del Ferrocarril Mexicano que fue habilitada como museo con ayuda de la Delegación Gustavo A. Madero.</p> <p>Con la apertura de este nuevo espacio la Secretaría de Cultura trata de mostrar a nuestros conciudadanos y a quienes nos visiten de otros países, que los ferrocarrileros son y han sido fundamentales para explicar los acontecimientos más significativos de casi dos siglos de trayectoria nacional; con la apertura del nuevo museo se trata no sólo de rescatar el inmueble sino de dotar a la ciudadanía de nuevas alternativas culturales, restaurando la dignidad del espacio y su vocación histórica.</p>	Actividades	2005		enero - nov 2006		No. de actividades	participantes	No. de actividades	participantes	Visitas guiadas por la ciudad	79	17,400	226	24,244	Ceremonias Cívicas	33	7,660	33	28,473	Total		25,060		52,717
Actividades	2005			enero - nov 2006																						
	No. de actividades	participantes	No. de actividades	participantes																						
Visitas guiadas por la ciudad	79	17,400	226	24,244																						
Ceremonias Cívicas	33	7,660	33	28,473																						
Total		25,060		52,717																						

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DEL GADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>El Museo de los Ferrocarrileros se inauguró con la exposición Rieleros. El tren en marcha que incluyó una muestra de objetos utilizados por los trabajadores del ferrocarril, fotografías del trabajo de los ferrocarrileros y de las luchas que han desarrollado a lo largo de la historia. Además, se exhibe una locomotora de 1910 proporcionada en comodato a la Secretaría de Cultura por el Museo Nacional de los Ferrocarriles.</p> <p>Como parte de las actividades programadas en este nuevo recinto la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció dos conciertos presentando obras relacionadas con los ferrocarriles los días 27 y 28 de mayo, y la escritora Elena Poniatowska presentó su libro El tren pasa primero.</p> <p>El día 28 de agosto se inauguró la exposición El cuerpo del pueblo perseguido. Los ferrocarrileros en 1958; exposición gráfica monumental sobre el Movimiento Ferrocarrilero de 1958-1959 en la que a través de fotografías, documentos y expresiones artísticas y populares de la época, se detallan los pormenores de este relevante episodio del siglo XX mexicano. Desde su inauguración el Museo de los Ferrocarrileros ha sido visitado por 4,931 personas.</p> <p>Museo-Panteón de San Fernando</p> <p>En 1861 el gobierno de la República comenzó a administrar el Panteón de San Fernando y lo declaró Panteón de Hombres Ilustres de la Ciudad de México; el 18 de noviembre de 1935 el panteón fue declarado Monumento Histórico. Después de realizar trabajos de mantenimiento y remodelación en este recinto que alberga los restos de Benito Juárez, su esposa y sus hijos, así como de otros importantes hombres y mujeres de la época de la Reforma.</p>

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

020

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>El 23 de mayo de 2006 el Gobierno del Distrito Federal emitió un decreto que convierte ese espacio en Museo-Panteón de San Fernando; en ese inmueble se realizaron trabajos de restauración con apoyo del Fideicomiso del Centro Histórico, limpieza, fumigación, jardinería, se elaboraron nuevas cédulas y se adecuó un pequeño espacio para exposiciones temporales.</p> <p>El Museo-Panteón de San Fernando ofrece al público visitas guiadas gratuitas y desde su inauguración ha sido visitado por 6,280 personas.</p> <p>Museo de la Ciudad de México</p> <p>El Museo de la Ciudad de México fue remodelado durante los primeros años de la actual administración y en diciembre de 2003 fue inaugurada su exposición permanente Todo cabe en una cuenca en la que se presentan los cambios ocurridos en la Ciudad de México desde su fundación hasta nuestros días. Durante el año 2005 fue restaurada también la fachada exterior del Museo que da a la calle República del Salvador.</p> <p>En el periodo enero – diciembre 2006, además de su exposición permanente, se presentaron 22 exposiciones temporales que fueron visitadas por más de 139,675 personas. Cabe destacar las exposiciones Juntas y Revueltas, exposición colectiva de mujeres de diversas especialidades del arte: fotógrafas, pintoras, escultoras, etc. y Todos somos migrantes: yo no crucé la frontera... la frontera me cruzó a mí, inaugurada en agosto de este año y que tiene como eje temático la existencia y la labor creativa de actores culturales participantes en el proceso de la migración nacional y transnacional.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRES MERINA DEL CADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>El 2 de octubre de este año se inauguró la exposición Gráfica del 68, un testimonio permanente y en noviembre se presentará la exposición Pascual Arte y Memoria Viva que presentará fotos y testimonios de la historia de la Cooperativa Pascual, piezas de la colección de obras de arte de la Fundación Cultural Pascual y obras sobre el movimiento de Pascual de 40 artistas, entre los que destacan Macotela, Gabriel Orozco, Gilberto Aceves Navarro, Alberto Castro Leñero, Mauricio Gómez Morín, Estrella Carmona, y Flor Minor, entre otros.</p> <p>Museo Nacional de la Revolución</p> <p>El Museo Nacional de la Revolución inauguró en noviembre de 2004 una nueva museografía de su exposición permanente 63 años de la Historia de México. Durante este año recibió 145,951 visitantes a su exposición permanente y las exposiciones temporales De lo figurativo a lo abstracto del pintor Sergio Chapa; Diversiones públicas en el siglo XVI circo, maroma y teatro; Instantes, fotografías de Michell Mazy; y Del papel a la lámina, de Gabriel Ruiz Oteo.</p> <p>Cabe mencionar que el Museo Nacional de la Revolución es visitado por numerosos grupos de estudiantes, a los que se atiende con visitas guiadas y con las visitas guiadas escénicas Tu eres mi otro yo.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31.C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Archivo Histórico del Distrito Federal</p> <p>El Archivo Histórico del Distrito Federal resguarda el patrimonio documental de la Ciudad de México que data del año 1524 hasta nuestros días, resguarda catorce fondos documentales: Actas de Cabildo 1524-1928; Administración de Rentas Municipales 1878-1909; Ramos Municipales 1898-1922; Obras Públicas 1682-1923; Ayuntamiento de la Ciudad de México 1524-1928; Fincas Urbanas 1899-1928; Municipalidades 1627-1928; Padrones 1892-1941; Gobierno del Distrito Federal 1815-1928; Departamento del Distrito Federal 1920-1922; Cárceles 1900-1985; Libros de Registro e Inventarios 1862-1941; Archivo Esperanza Iris 1879-1975; Teatro de la Ciudad 1975-1996. Así como con las colecciones gráficas: Planoteca 1778-1974; Fototeca 1960-1972; Centro de imagen (carteles e ilustraciones) 1796-1914.</p> <p>Durante este año el Archivo realizó actividades de control de acervos, organización, clasificación y descripción general de los contenidos de los fondos; valoración documental; restauración y encuadernación; investigación y difusión, así como digitalización y automatización documental y bibliohemerográfica. Brindó servicios en su sala de consulta y biblioteca a 3,124 personas durante el periodo enero – diciembre 2006.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

023

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006																					
		<p>Asimismo, apoyó el trabajo para la apertura al público de los salones de Cabildos y Virreyes I y II y el Centro de Documentación Francisco Gamoneda del Antiguo Palacio del Ayuntamiento en los que se ofrecen visitas guiadas organizadas por el área de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría.</p> <p>Además, el Archivo Histórico se está haciendo cargo de la organización del material fotográfico y del montaje del Museo Archivo de Fotografía de la Ciudad de México, que se inaugurará en noviembre de este año.</p> <p style="text-align: center;">Tabla II Visitantes a exposiciones en museos y al Archivo Histórico enero - diciembre 2005 / enero - diciembre 2006</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Recinto</th> <th>2005</th> <th>2006</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Museo de la Ciudad de México</td> <td>54,834</td> <td>139,675</td> </tr> <tr> <td>Museo Nacional de la Revolución</td> <td>157,245</td> <td>145,951</td> </tr> <tr> <td>Museo de los Ferrocarrileros</td> <td>N/A</td> <td>6,134</td> </tr> <tr> <td>Museo Panteón San Fernando</td> <td>N/A</td> <td>14,510</td> </tr> <tr> <td>Sala de consulta y biblioteca del Archivo Histórico</td> <td>2,955</td> <td>3,124</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>215,034</td> <td>309,394</td> </tr> </tbody> </table>	Recinto	2005	2006	Museo de la Ciudad de México	54,834	139,675	Museo Nacional de la Revolución	157,245	145,951	Museo de los Ferrocarrileros	N/A	6,134	Museo Panteón San Fernando	N/A	14,510	Sala de consulta y biblioteca del Archivo Histórico	2,955	3,124	Total	215,034	309,394
Recinto	2005	2006																					
Museo de la Ciudad de México	54,834	139,675																					
Museo Nacional de la Revolución	157,245	145,951																					
Museo de los Ferrocarrileros	N/A	6,134																					
Museo Panteón San Fernando	N/A	14,510																					
Sala de consulta y biblioteca del Archivo Histórico	2,955	3,124																					
Total	215,034	309,394																					

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

024

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Apertura al público de los salones de Cabildos y Virreyes y del centro de Documentación Francisco Gamoneda</p> <p>El Gobierno de la Ciudad abrió al público, una vez terminada su remodelación, los salones de Cabildos y Virreyes I y II, así como el Centro de Documentación Francisco Gamoneda, los dos patios, la escalinata y el alcázar del antiguo Palacio del Ayuntamiento; espacios donde la Secretaría de Cultura ofrece desde septiembre de este año un programa de visitas guiadas y otras actividades orientadas al conocimiento del patrimonio de la Ciudad.</p> <p>II. VINCULACIÓN CULTURAL</p> <p>El trabajo del área de Vinculación Cultural se organiza en torno a tres grandes programas: el Programa Cultural Comunitario, el Programa de Fomento a la Lectura y el Programa Galería Subterránea.</p> <p>Programa Cultural Comunitario</p> <p>Pese a la falta de reconocimiento y de medios para el desarrollo de la actividad cultural, las comunidades organizadas de la ciudad han aportado su esfuerzo y sus capacidades económicas para mantener las tradiciones y la vida cultural en colonias, barrios, unidades habitacionales y pueblos. Sin otra pretensión que la de mantener la identidad y cohesión comunitaria, dar expresión a las capacidades y talentos individuales y colectivos y fortalecer lazos de convivencia, proliferan en la ciudad formas de asociación dedicadas a promover la cultura en sus espacios.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>El reto ha sido establecer las condiciones que nos permitan romper con las inercias, limitaciones y falta de capacidad institucional para reconocer y abrir los espacios públicos a los creadores y artistas, permitiendo que se les conozca en la ciudad y que distintos públicos conozcan sus propuestas. Se requiere un gran esfuerzo colectivo para difundir sin fronteras artificiales ni mezquindades el conjunto de lo que se produce; para favorecer la ampliación de horizontes de la mayor parte de los habitantes de la ciudad, para quienes hasta ahora las actividades culturales han sido lejanas o inaccesibles; para apoyar la formación y potencial creativo de todos los individuos, grupos y sectores interesados en hacer de la memoria, el arte y la cultura su actividad principal o prioritaria.</p> <p>Para contribuir a ese esfuerzo, la Secretaría de Cultura impulsó el programa cultural comunitario que incluye dos vertientes: a) la promoción de actividades culturales en grupos organizados de vecinos, con el objetivo de desarrollar la creatividad e identidad colectivas, mejorar las formas de convivencia, recuperar los espacios públicos y recuperar el sentido de pertenencia y orgullo de vivir en la ciudad; y b) la apertura de espacios públicos para creadores de todos los géneros, cuya vocación sea dar a conocer sus manifestaciones artísticas y culturales a públicos más vastos, en espacios de convivencia colectiva, con el apoyo logístico de las autoridades de las casas de cultura, espacios culturales institucionales y alternativos, de las direcciones de cultura de las delegaciones y de la propia Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DEL CADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

026

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Programa Vecinal de cultura</p> <p>El Programa Vecinal de Cultura inició su operación en julio de 2005 con el objetivo de dotar a vecinos de unidades territoriales de la ciudad de los elementos básicos que les permitan llevar a cabo actividades de su elección en espacios públicos de sus colonias, barrios, pueblos o unidades habitacionales. Un comité conformado por artistas, representantes de organizaciones civiles y funcionarios del gobierno de la ciudad evalúan cada año las propuestas presentadas en respuesta a la convocatoria pública que se realiza y resuelven que proyectos son apoyados por la Secretaría.</p> <p>Atendemos así el requerimiento diverso de grupos de vecinos que buscan recuperar formas de convivencia y opciones de comunicación creativa con sus vecinos. Los proyectos, son variados: la gente está produciendo teatro; está organizándose para ver cine; está haciendo clubes de ajedrez; está organizando bibliotecas comunitarias; se está expresando a través de la danza; plantea formas de recuperación de la memoria histórica. Hay una multiplicidad de actividades organizadas por los vecinos, administradas por los vecinos, convocadas por los vecinos. Nosotros buscamos apoyar lo que la gente quiera hacer con todo respeto, asesorar a los grupos culturales comunitarios y establecer una red de actividades que favorezca la comunicación y el acceso a todas las actividades de la Secretaría de Cultura y de otras instituciones.</p> <p>Durante el año 2005 se brindó apoyo presupuestal y asesoría técnica a 242 proyectos, y durante el año 2006 se apoya a 263 proyectos, de los cuales 130 son de continuidad.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DEL CADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA
FECHA DE ELABORACION: Abril 2007

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006																																																																																																																				
		<p>Tabla III Programa Vecinal de Cultura. Proyectos apoyados por delegación 2005 / 2006</p> <table border="1" data-bbox="1409 477 1955 1268"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Delegación</th> <th colspan="2">Convocatoria 2005</th> <th colspan="2">Convocatoria 2006</th> <th rowspan="2"></th> </tr> <tr> <th>Proyectos aprobados</th> <th>Presupuesto asignado</th> <th>Proyectos aprobados</th> <th>Presupuesto asignado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Álvaro Obregón</td><td>24</td><td>\$ 440,663</td><td>52</td><td>985,360</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Azcapotzalco</td><td>10</td><td>\$ 248,942</td><td>5</td><td>113,000</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Benito Juárez</td><td>2</td><td>\$ 44,404</td><td>5</td><td>118,500</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Coyoacán</td><td>14</td><td>\$ 331,504</td><td>16</td><td>259,100</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Cuajimalpa</td><td>12</td><td>\$ 239,380</td><td>14</td><td>246,000</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Cuauhtémoc</td><td>15</td><td>\$ 349,178</td><td>17</td><td>380,000</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Gustavo A. Madero</td><td>27</td><td>\$ 544,702</td><td>22</td><td>458,000</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Iztacalco</td><td>9</td><td>\$ 202,000</td><td>11</td><td>177,900</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Iztapalapa</td><td>44</td><td>\$ 882,302</td><td>48</td><td>812,190</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Magdalena Contreras</td><td>14</td><td>\$ 249,531</td><td>10</td><td>165,000</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Miguel Hidalgo</td><td>5</td><td>\$ 89,000</td><td>3</td><td>61,000</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Milpa Alta</td><td>10</td><td>\$ 189,300</td><td>15</td><td>247,000</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Tláhuac</td><td>8</td><td>\$ 124,535</td><td>9</td><td>179,000</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Tlalpan</td><td>19</td><td>\$ 350,506</td><td>15</td><td>228,450</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Venustiano Carranza</td><td>5</td><td>\$ 84,100</td><td>5</td><td>99,000</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Xochimilco</td><td>24</td><td>\$ 471,035</td><td>16</td><td>272,500</td><td>\$</td></tr> <tr><td>Total</td><td>242</td><td>\$ 4,841,082</td><td>263</td><td>4,802,000</td><td>\$</td></tr> </tbody> </table>					Delegación	Convocatoria 2005		Convocatoria 2006			Proyectos aprobados	Presupuesto asignado	Proyectos aprobados	Presupuesto asignado	Álvaro Obregón	24	\$ 440,663	52	985,360	\$	Azcapotzalco	10	\$ 248,942	5	113,000	\$	Benito Juárez	2	\$ 44,404	5	118,500	\$	Coyoacán	14	\$ 331,504	16	259,100	\$	Cuajimalpa	12	\$ 239,380	14	246,000	\$	Cuauhtémoc	15	\$ 349,178	17	380,000	\$	Gustavo A. Madero	27	\$ 544,702	22	458,000	\$	Iztacalco	9	\$ 202,000	11	177,900	\$	Iztapalapa	44	\$ 882,302	48	812,190	\$	Magdalena Contreras	14	\$ 249,531	10	165,000	\$	Miguel Hidalgo	5	\$ 89,000	3	61,000	\$	Milpa Alta	10	\$ 189,300	15	247,000	\$	Tláhuac	8	\$ 124,535	9	179,000	\$	Tlalpan	19	\$ 350,506	15	228,450	\$	Venustiano Carranza	5	\$ 84,100	5	99,000	\$	Xochimilco	24	\$ 471,035	16	272,500	\$	Total	242	\$ 4,841,082	263	4,802,000	\$
Delegación	Convocatoria 2005		Convocatoria 2006																																																																																																																			
	Proyectos aprobados	Presupuesto asignado	Proyectos aprobados	Presupuesto asignado																																																																																																																		
Álvaro Obregón	24	\$ 440,663	52	985,360	\$																																																																																																																	
Azcapotzalco	10	\$ 248,942	5	113,000	\$																																																																																																																	
Benito Juárez	2	\$ 44,404	5	118,500	\$																																																																																																																	
Coyoacán	14	\$ 331,504	16	259,100	\$																																																																																																																	
Cuajimalpa	12	\$ 239,380	14	246,000	\$																																																																																																																	
Cuauhtémoc	15	\$ 349,178	17	380,000	\$																																																																																																																	
Gustavo A. Madero	27	\$ 544,702	22	458,000	\$																																																																																																																	
Iztacalco	9	\$ 202,000	11	177,900	\$																																																																																																																	
Iztapalapa	44	\$ 882,302	48	812,190	\$																																																																																																																	
Magdalena Contreras	14	\$ 249,531	10	165,000	\$																																																																																																																	
Miguel Hidalgo	5	\$ 89,000	3	61,000	\$																																																																																																																	
Milpa Alta	10	\$ 189,300	15	247,000	\$																																																																																																																	
Tláhuac	8	\$ 124,535	9	179,000	\$																																																																																																																	
Tlalpan	19	\$ 350,506	15	228,450	\$																																																																																																																	
Venustiano Carranza	5	\$ 84,100	5	99,000	\$																																																																																																																	
Xochimilco	24	\$ 471,035	16	272,500	\$																																																																																																																	
Total	242	\$ 4,841,082	263	4,802,000	\$																																																																																																																	

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Programa Artes por Todas Partes</p> <p>El programa Artes por todas partes favorece principalmente la promoción y difusión de la producción de artistas jóvenes en diversos territorios de la ciudad. Este programa que inició el segundo semestre del año 2001, emite dos convocatorias anuales, los proyectos presentados son evaluados por un comité técnico que selecciona aquellos que se incluirán en el programa. Durante la administración 2000-2006 se emitieron 11 convocatorias y se ha brindado apoyo a 945 proyectos, 343 este año, de distintas áreas: artes visuales, artes escénicas, cultura barrial, música, cultura infantil y literatura.</p> <p>El programa Artes por todas partes ha permitido que jóvenes artistas estén en comunicación con los vecinos de distintas comunidades, con las casas de cultura, con públicos a los que no tenían acceso y a los cuales les explican lo que hacen, les presentan sus trabajos y escuchan cómo la gente recibe sus propuestas, de manera que puedan también mejorarse, superar la calidad de su producción, pero por la vía de sensibilizarse con relación a la visión de la gente, compartir sus espacios, y también crear nuevos públicos para la actividad artística en la Ciudad de México.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006																										
		<p align="center">Tabla IV Programa Artes por Todas Partes. Proyectos apoyados por género 2006</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Disciplina</th> <th>Proyectos apoyados</th> <th>Proyectos apoyados</th> </tr> <tr> <th>2006-I</th> <th>2006-II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Infantil</td> <td align="center">16</td> <td align="center">9</td> </tr> <tr> <td>Literatura</td> <td align="center">9</td> <td align="center">10</td> </tr> <tr> <td>Barrial</td> <td align="center">9</td> <td align="center">5</td> </tr> <tr> <td>Artes escénicas</td> <td align="center">42</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Artes visuales</td> <td align="center">45</td> <td align="center">36</td> </tr> <tr> <td>Música</td> <td align="center">49</td> <td align="center">74</td> </tr> <tr> <td align="right">Total</td> <td align="center">170</td> <td align="center">173</td> </tr> </tbody> </table> <p>Programa de fomento a la lectura</p> <p>La Coordinación de Vinculación Cultural tiene a su cargo el programa de fomento a la lectura que incluye la Feria del Libro que se realiza cada año durante el mes de octubre en el Zócalo de la ciudad y el programa Para Leer de Boleto en el Metro. Se realizan también talleres y otras actividades de fomento a la lectura en los libro-clubes y bibliotecas comunitarias a las que permanentemente se entrega una dotación de los libros publicados por la Secretaría.</p>	Disciplina	Proyectos apoyados	Proyectos apoyados	2006-I	2006-II	Infantil	16	9	Literatura	9	10	Barrial	9	5	Artes escénicas	42	39	Artes visuales	45	36	Música	49	74	Total	170	173
Disciplina	Proyectos apoyados	Proyectos apoyados																										
	2006-I	2006-II																										
Infantil	16	9																										
Literatura	9	10																										
Barrial	9	5																										
Artes escénicas	42	39																										
Artes visuales	45	36																										
Música	49	74																										
Total	170	173																										

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

030

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Feria del Libro</p> <p>La Feria del Libro en el Zócalo es el evento anual más importante que realiza la Secretaría de Cultura, en colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y las principales editoriales públicas del país para fomentar y facilitar el amor por los libros.</p> <p>Este año se llevó a cabo la 6a Feria del Libro del 6 al 15 de octubre, cuyas actividades tuvieron como eje central el tema Arte Público; participaron como ciudades invitadas La Habana, Cuba y Los Ángeles, California. Como todos los años además de la exposición y venta de libros que este año incluyó más de 320 fondos editoriales con aproximadamente 42 mil títulos, se realizaron presentaciones de libros, revistas y productos relacionados; espectáculos de danza, teatro, conferencias magistrales, mesas redondas, conciertos y exposiciones en el Zócalo y las 20 sedes alternas en el Centro Histórico que participaron en el evento. Este año asistieron a la Feria alrededor de 1,000,000 de personas.</p> <p>Se dedicó un espacio especial a las actividades infantiles y otro a los jóvenes en los que en coordinación con otras instituciones se realizaron talleres, presentaciones de teatro guiñol y cuentacuentos, entre otras actividades. En las mesas redondas y presentaciones de libros se contó con la participación de personalidades como Elena Poniatowska, Carlos Mendoza, Jesse Lerner, Luis Valdez, Santiago Feliú, Vicente Quirarte, Guillermo Samperio y Carlos Monsiváis, entre otros.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

031

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>De las más de 600 actividades artísticas y culturales realizadas destacan el concierto dedicado a Leo Brouwer con obra compuesta por el Maestro Arturo Márquez, presentado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Teatro de la Ciudad; la mesa redonda Arte público: el arte de tomar las calles en la que participaron Gabriel Tenorio, Omar Ramírez, Judith Baca, Francesca Sequeiros, RAI Gamboa y Daniel Manrique; el ciclo de cine cubano presentado en el Centro Cultural José Martí; las exposiciones Como en Botica, selección de obras de la Bienal de La Habana presentada en el Salón de la Plástica Mexicana y Las Paredes Pintadas de la Frontera, de Anís Tejer; así como las actividades realizadas en jueves 12 de octubre, día dedicado a la diversidad cultural en la Ciudad de México.</p> <p>Como parte de los preparativos de la Feria se emitieron convocatorias: para cuatro concursos literarios: Concurso de Crónica Urbana Salvador Novo; Primer Concurso de Cuento de la Ciudad de México; Primer Concurso de Ensayo Ciudad de México; y Primer Concurso de Poesía Joven Ciudad de México. Los trabajos seleccionados fueron premiados durante la Feria.</p> <p>Programa Para leer de boleto en el metro</p> <p>Este programa busca convertir el Sistema de Transporte Colectivo Metro en un espacio amable para la convivencia, la lectura y el intercambio de libros. Con este fin la Secretaría publica antologías con textos cortos que se distribuyen a los usuarios del metro que los solicitan y están dispuestos a devolver el libro que les prestamos y llevarse otro libro; a principios del año 2005 la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM se sumó a este esfuerzo con el programa Ciencia de Boleto.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

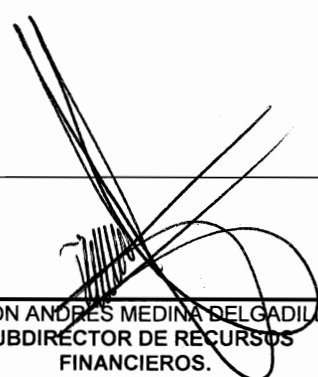

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006


SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Durante el periodo enero-diciembre 2006 la Secretaría de Cultura editó la 4ª, 5ª y 6ª antología Para leer de boleto en el metro; asimismo la Universidad Nacional Autónoma de México publicó 5 números de la serie La Ciencia de Boleto y se incorporaron a este programa ejemplares de los libros Flor y látigo y Juárez, su vida contada a los niños, iniciando la serie Historia de boleto; con lo que se pusieron en circulación 463,997 ejemplares de los distintos títulos publicados.</p> <p>Programa Galería Subterránea</p> <p>Con la finalidad de hacer llegar a un gran número de personas exposiciones de diversos temas la Secretaría de Cultura impulsa el programa Galería Subterránea que durante el periodo enero - diciembre 2006 presentó 46 exposiciones en diferentes estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro, mismas que fueron visitadas por alrededor de 740,000 personas.</p> <p>III. PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>El área de Programación Artística de la Secretaría de Cultura es la encargada de la producción y coproducción de los eventos masivos y brinda apoyo artístico y logístico para realizar actividades culturales en respuesta a solicitudes de otras dependencias del gobierno de la ciudad, de organizaciones civiles, instituciones académicas y grupos ciudadanos.</p>

ELABORO:



C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Durante el periodo enero – diciembre 2006 el área de programación artística participó en la producción y coproducción de 480 eventos; brindó apoyo a otras dependencias para realizar 690 eventos y apoyo logístico para 738 eventos más.</p> <p>Entre las actividades realizadas en el Zócalo destacan el Festival del Tambor y la Cultura Africana; el Árbol de la Vida; el Festival Internacional por el Agua Tlalocan; la Noche de Primavera; así como los conciertos de Madreus y Salif Keita. Cabe destacar también la presentación de La Batalla de Puebla en Chapultepec; la obra 2 de octubre 1968 de Tragedia, en la Plaza de las Tres Culturas; y el homenaje a Chavela Vargas, realizado el 30 de septiembre en el Teatro de la Ciudad, el Festival del Día de Muertos y las del Festival de navidad y Fin de Año..</p> <p>Árbol de la Vida, marzo 2006</p> <p>El viernes 17 de marzo de 2006 la Secretaría de Cultura en coordinación con el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, presentó en el Zócalo de la Ciudad, por segundo año consecutivo, el Árbol de la Vida, encuentro de expresión de la riqueza y diversidad cultural de los pueblos indígenas del país. Representantes de 63 comunidades indígenas a ritmo de bandas tradicionales, con flores, danzas y animales construyeron un mosaico humano multicolor, en un montaje escénico conducido por la Maestra María Alicia Martínez Medrano. Participaron 480 representantes de las culturas indígenas de México provenientes de los cuatro puntos cardinales del país: Nahuas, Mayas, Zapotecas, Huicholes, Purépechas, Rarámuris, Mixtecos, Mixes, Otomíes, Totonacos, Yaquis, Mayos, Seris y Pimas, entre otras culturas.</p>

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Noche de Primavera, marzo 2006</p> <p>Con el lema Y el agua crece, habla y participa se realizó la 3ª Noche de Primavera. Durante la tarde y noche del sábado 18 al domingo 19 de marzo la Ciudad se vistió de fiesta con la presentación de diversas expresiones artísticas y culturales en las calles y en 17 escenarios del Centro Histórico.</p> <p>En el Centro Cultural José Martí hubo música de trova y un maratón de cine; el Kiosco de la Alameda fue la sede del danzón, son y cumbia; en el Hemiciclo a Juárez Georgina Meneses ofreció una Serenata a Benito Juárez; en la capilla de Corpus Christi diversos grupos ofrecieron conciertos de música de cámara; en la explanada de Bellas Artes hubo música y danza; en la Plaza Tolsá, rock, blues y música electrónica y en la Plaza de Santo Domingo, blues, reggae y más.</p> <p>El edificio Guardiola fue sede de los géneros musicales tradicionales de México; la Plaza Juárez albergó a las grandes orquestas; Plaza Gante al bolero, el Callejón de Palma a los Tríos y la calle de Motolinía a los saltimbanqui.</p> <p>En el Centro Cultural España se presentó música experimental y cine; en el Museo de la Ciudad de México, jazz y cabaret; en el Teatro de la Ciudad se ofreció un programa infantil y el programa World Music; y en el Club de Periodistas una exposición sobre el Quijote.</p> <p>Diversos grupos animaron las calles del Centro Histórico: payasos, estudiantinas, gaiteros, pregoneros, juglares, estatuas vivientes, mojigangas, etc.; y en los balcones de la calle Cinco de Mayo se presentaron sopranos, tenores y música sefaradita.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DEL GADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>En el Zócalo, el sábado 18 de marzo por la tarde se realizó un programa infantil que incluyó, entre otros, al grupo Patita de Perro y a Pepe Frank; a partir de las 19:00 horas se realizó un concierto con la participación de Zap Mama, Karenka, Chio, la Sonora Santanera de Carlos Colorado y Willie Colón.</p> <p>La 3ª Noche de Primavera fue una gran fiesta popular en la que participaron más de 800 artistas y alrededor de 350,000 personas que disfrutaron alegremente de su ciudad.</p> <p>Festival Internacional por el Agua Tlalocan, marzo 2006</p> <p>Bajo el lema El agua es un derecho, cuidarla una obligación el Gobierno del Distrito Federal organizó el Festival Internacional Tlalocan, celebración urbana con motivo del IV Foro Mundial del Agua, que incluyó diversas actividades académicas, artísticas y culturales realizadas en coordinación con la Secretaría del Medio Ambiente, la Secretaría de Cultura, diversas dependencias del gobierno, universidades y otras instituciones académicas. Como parte de este festival, se presentó en la Galería al Aire Libre de las Rejas del Bosque de Chapultepec la exposición Agua, origen de vida; que incluyó 134 fotografías en gran formato de Antonio Vizcaino, de América Natural, a través de las cuales se destaca la importancia vital del agua y la necesidad de su cuidado para garantizar la continuidad de la vida. La exposición fue inaugurada el 2 de marzo.</p>

ELABORO


C. SIMON ANTONIO MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>La Secretaría de Cultura participó también en el Programa de Arte Público en instalaciones del Sistema de Aguas, a través del cual reconocidos artistas plásticos y artistas jóvenes de la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM y de La Esmeralda pintaron murales en bardas de las instalaciones del Sistema de Aguas de la Ciudad de México. Asimismo organizó el concierto de clausura del Festival Tlalocan el domingo 26 de marzo en el Zócalo con la participación de Manú Chao y Panteón Rococó, entre otros artistas.</p> <p>Fiestas Patrias, septiembre 2006</p> <p>Para la celebración de las Fiestas Patrias el 15 de septiembre de este año la Secretaría de Cultura presentó en el Zócalo de la ciudad un programa en el que participaron 100 artistas, destacando la presentación de Eugenia León, Regina Orozco, Georgina Meneses y el Mariachi Gama 1000, así como los tradicionales fuegos pirotécnicos. Asistieron al evento alrededor de 80,000 personas, que asistieron también al Grito de Independencia que este año estuvo a cargo del Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Alejandro Encinas.</p> <p>Concierto homenaje a Chavela Vargas, septiembre 2006</p> <p>Con la participación de Yolanda Montes Tongolele y el Grupo Kairaba; Elsa Aguirre, Imelda Miller, Lila Downs y Eugenia León, acompañadas por el Mariachi 2000 y de la homenajeada Chavela Vargas con sus guitarristas Juan Carlos Allende y Miguel Peña Tovar; así como los presentadores Rebeca de Alba, Blanca Guerra y Carlos Monsiváis, el Gobierno del Distrito Federal celebró cincuenta años de trayectoria artística de esta gran cantante.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006


SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Festival Internacional Cervantino en el Teatro de la Ciudad</p> <p>Como ha ocurrido durante los últimos años el Teatro de la Ciudad fue sede del Festival Internacional Cervantino. El 13 de octubre se presentó el Trío Trovarroco, conformado por su director Rachid López Gómez, César Caró Lainé y Miake Elizarde Ruano; el 17 de octubre tuvo lugar la función de Random Dance Ataxia compañía residente del famoso Teatro Sandler's Wells, se ha convertido en uno de los grupos de danza más creativos y de gran renombre a nivel internacional por sus extraordinarias innovaciones en la danza: el jueves 19 se presentó Wim Mertens que toca el piano y la guitarra clásica y en ocasiones canta con una característica tonalidad aguda, utilizando un lenguaje personal e imaginario; y el 24 y 25 de octubre se presentó el espectáculo Akram Kham Zero Degress.</p> <p>Celebración de Día de Muertos</p> <p>Bajo el título La Ciudad de México y los muertos, los días 1º y 2 de noviembre tuvo lugar la celebración de Día de Muertos. En la explanada del Zócalo se presentó una reproducción en tamaño natural de La Casa de las Águilas ubicada en las excavaciones del Templo Mayor, se trata del lugar donde se llevaban a cabo el primero y el último ritual en el reinado de los soberanos mexicas; así como ofrendas de los pueblos, barrios, colonias y mercados públicos de las Delegaciones del Distrito Federal, de los pueblos originarios del Valle de México y de organizaciones civiles y dependencias de gobierno.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Asimismo se presentaron: bajo el título Tio vivo, dos esqueletos monumentales realizados en cartonería y estructura de metal; un Tzompantli realizado con 104 cráneos de cartonería; y siete esqueletos en cartonería representando diversos personajes de la cultura popular que han trascendido al paso del tiempo.</p> <p>La Secretaría de Desarrollo Económico, en coordinación con la CANAINPA instaló dos hornos de ladrillo sumerios, alimentado de leña, en los que se elaboró pan de muertos de manera tradicional y una exposición de piezas de pan de muerto de diferentes regiones del país. Los panes horneados en el Zócalo se ofrecieron gratuitamente a los adultos mayores y niños que visitaron las ofrendas esos días.</p> <p>Asimismo, se montó una ludoteca en la que se ofrecieron talleres de papiroflexia, dibujo, elaboración de máscaras y ataúdes de cartón, y de pan de muerto en miniatura; con la participación de CANAINPA y el Faro de Oriente.</p> <p>La programación artística corrió a cargo de la Secretaría de Cultura; se presentaron, entre otros grupos y artistas, Jorge Reyes, la Orquesta Mondragón, Susana Harp, el Ballet Folklórico de Amalia Hernández y Oscar Chávez. El día 1º de noviembre se proyectó la película ¡Qué viva México! de Sergei Eisenstein musicalizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.</p> <p>Asistieron a estos eventos y a visitar las ofrendas alrededor de 500,000 personas.</p>

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DEL GADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006																		
		<p>Guelaguetza en el Zócalo</p> <p>Con el propósito de preservar las tradiciones de los pueblos de Oaxaca, por sexta ocasión se presentó la Guelaguetza en el Zócalo de la Ciudad de México; este año la fiesta tuvo lugar del 4 al 12 de noviembre con la participación de indígenas oaxaqueños radicados en el Distrito Federal,</p> <p style="text-align: center;">Tabla V Programación Artística: producción coproducción y apoyos para eventos enero – diciembre 2005 / enero – diciembre 2006</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividad</th> <th>2005</th> <th>enero - sept 2006</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Eventos Secretaría de Cultura</td> <td>440</td> <td>373</td> </tr> <tr> <td>Eventos en coproducción</td> <td>38</td> <td>107</td> </tr> <tr> <td>Apoyos a otras dependencias</td> <td>354</td> <td>690</td> </tr> <tr> <td>Apoyos logísticos</td> <td>1,115</td> <td>738</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Total</td> <td>1,947</td> <td>1,908</td> </tr> </tbody> </table>	Actividad	2005	enero - sept 2006	Eventos Secretaría de Cultura	440	373	Eventos en coproducción	38	107	Apoyos a otras dependencias	354	690	Apoyos logísticos	1,115	738	Total	1,947	1,908
Actividad	2005	enero - sept 2006																		
Eventos Secretaría de Cultura	440	373																		
Eventos en coproducción	38	107																		
Apoyos a otras dependencias	354	690																		
Apoyos logísticos	1,115	738																		
Total	1,947	1,908																		

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

040

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>IV. COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL Y RECINTOS CULTURALES</p> <p>De la coordinación interinstitucional dependen los recintos culturales de la Secretaría: el Teatro de la Ciudad; los teatros Sergio Magaña y Benito Juárez; los centros culturales José Martí y Xavier Villaurrutia; el Centro Cultural Ollin Yoliztli con las salas Adrea Palma y Hermilo Novelo y las galerías La Fuente y Tonalli; así como las actividades culturales que se realizan en el Museo de la Ciudad de México, y el Museo Nacional de la Revolución. Tiene también a su cargo la Galería Rejas de Chapultepec y las exposiciones que se presentan en Plaza Juárez.</p> <p>La Coordinación Interinstitucional es responsable también de la relación con diversas instituciones y asociaciones civiles con las cuales la Secretaría de Cultura establece convenios de colaboración para la realización de eventos y actividades culturales en la ciudad.</p> <p>Recintos Culturales</p> <p>Durante la administración 2000-2006 se trabajó con el objetivo de articular la oferta cultural de la Secretaría a partir del establecimiento de criterios específicos para la presentación de espectáculos o la realización de actos públicos. Ello supuso la apertura de espacios gratuitos para la realización de actividades de gobierno y de entidades públicas o sin fines de lucro; la fijación de cuotas de recuperación que no inhiban el acceso del público de escasos recursos a las actividades que se realicen; la vinculación de las actividades culturales que se realicen de acuerdo con las delegaciones y por las otras áreas de la Secretaría; y la formulación de un programa coherente de actividades, tomando en cuenta la experiencia, vocación de cada espacio, y la oferta cultural y artística.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANTONIO MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>En todos los espacios se promovió la participación de productores culturales y artísticos con los que se firmaron convenios para la presentación de espectáculos, a condición de que se consideraran espacios para público de escasos recursos.</p> <p>Teatro de la Ciudad</p> <p>Durante el periodo enero – diciembre 2006 el Teatro de la Ciudad ofreció 145 funciones de música, danza, teatro y géneros, a las que asistieron 78,537 personas.</p> <p>Entre los eventos realizados destaca la presentación del músico y compositor inglés Michael Nyman y su banda musicalizando la proyección de las películas A propósito de Niza y El hombre de la cámara; el programa de la agrupación Waitiki Orchestroica que rindió homenaje al músico mexicano Juan García Esquivel; la presencia de la cantante mexicana Iradía Noriega y la Zico Big Band; el Sexto Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, cuyas funciones incluyeron la presentación de agrupaciones y compañías de reciente formación; las obras de teatro Bodas de Sangre, presentada por la compañía Teatro Móvil A. C. y Reparador de sueños, puesta en escena por la compañía Imaginerías; la ópera El Barbero de Sevilla presentada por la Compañía de Ópera de México; de la primera ballerina y gran crotalista Sonia Amelio que presentó el espectáculo Reencuentro con su ciudad durante el cual recibió la medalla que el Gobierno del Distrito Federal le otorgó en reconocimiento a su trayectoria artística; las seis funciones de la cantante Regina Orozco presentando un espectáculo musical multimedia denominado Sade, cómplices del placer, basado en la obra del Marqués de Sade.</p>

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DEL GADILLO
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Las cinco funciones de la obra de teatro Vestir al desnudo de Luigi Pirandello, presentadas en el marco de la sexta edición del festival Viva Vivaldi; y el concierto homenaje a Chavela Vargas realizado el 30 de septiembre de este año.</p> <p>El Teatro de la Ciudad fue sede del Festival de Cine Contemporáneo (FICCO); de la Noche de Primavera, del XXII Festival de México en el Centro Histórico, del Festival Ollin Kan de las Culturas en Resistencia; del Festival Cervantino; del Festival Viva Vivaldi y de la Feria del Libro, entre otros.</p> <p>La programación ha incluido diversos tipos de manifestaciones artísticas y se ha promovido la asistencia de personas con pocas posibilidades de acceso a las funciones que se ofrecen en este recinto, especialmente beneficiarios de los programas sociales del gobierno, a través de cortesías y descuentos acordados con la Tesorería del Distrito Federal.</p> <p>Muestra Ollin Yoliztli en el Teatro de la Ciudad</p> <p>Los días 24 y 25 de noviembre los alumnos y profesores de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, Escuela de Música Vida y Movimiento y Escuela de Danza de la Ciudad de México, del Centro Cultural Ollin Yoliztli realizaron presentaciones en el Teatro de la Ciudad.</p> <p>Teatros Benito Juárez y Sergio Magaña</p> <p>En los teatros Benito Juárez y Sergio Magaña se presentan funciones de teatro, música, cine, y danza; el primero cuenta con 268 localidades y el segundo tiene un aforo de 321 butacas.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

043

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>En ambos recintos se realizaron trabajos de mantenimiento mayor, que incluyeron cambio de butacas y alfombra, remodelación de camerinos, galería y vestíbulo, así como equipos nuevos de iluminación y audio, motivo por el cual el Teatro Benito Juárez estuvo cerrado al público del 5 de septiembre al 23 de octubre de 2005 y el teatro Sergio Magaña suspendió actividades durante 5 meses y fue reinaugurado el 25 de enero de 2006.</p> <p>Durante el periodo enero – diciembre 2006 el Teatro Benito Juárez ofreció 132 funciones a las que asistieron alrededor de 9,600 personas y el Teatro Sergio Magaña realizó 189 funciones de música, cine y teatro con la presencia de 27,103 personas.</p> <p>Estos teatros fueron sede del programa Tercera llamada... jóvenes a escena que inició el 12 de mayo y concluyó el 29 de octubre de 2006 con la participación de las principales escuelas superiores de teatro de la Ciudad de México: CasAzul Artes Escénicas (Argos), Centro Universitario de Teatro (CUT/UNAM), Colegio de Literatura Dramática y Teatro (UNAM), Escuela de Arte Teatral (INBA), Centro de Arte Dramático AC (CADAC) y Casa del Teatro. Se trata de una experiencia inédita en la Ciudad de México cuyo objetivo es abrir espacios para presentar las obras de teatro en las que participan los jóvenes egresados de las escuelas y que el público de la ciudad pueda conocer esas producciones de gran calidad.</p> <p>En los teatros se presentaron también eventos de los programas Armonía sin Fronteras; Nuestra Mirada; Cineclub y La Ciudad en Movimiento.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Centro Cultural Ollin Yoliztli El Centro Cultural Ollin Yoliztli cuenta con las salas Silvestre Revueltas, sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Andrea Palma y Hermilo Novelo, que recibieron mantenimiento mayor durante el año 2005, y con las galerías Tonalli y La Fuente. En todos sus espacios se programan permanentemente actividades que incluyen tanto presentaciones de los alumnos y maestros de las escuelas y de las agrupaciones musicales de la Secretaría, como otros eventos que favorecen la formación cultural y ofrecen al público en general la posibilidad de acceder de forma gratuita o a bajo costo a ellos.</p> <p>Durante el período enero – diciembre 2006 se realizaron 196 eventos, entre ellos 6 exposiciones, a los que asistieron 57, 375 personas. De los eventos realizados cabe destacar la Temporada de Música de Cámara; el ciclo Cine en la Ollin; el Concierto de Música Mexicana de Cámara; y las presentaciones de los alumnos de las escuelas del Centro Cultural.</p> <p>Las galerías del Centro Cultural Ollin Yoliztli y el Teatro Sergio Magaña fueron sede del ciclo de exposiciones Lenguajes Emergentes realizado del 9 de mayo al 24 de octubre de 2006 con la participación de jóvenes estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Academia de San Carlos de la UNAM, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (INBA) y la Escuela de Arte del Instituto Politécnico Nacional.</p> <p>Inauguración de la Biblioteca del Centro Cultural Ollin Yoliztli Una vez terminado su equipamiento se inauguró la Biblioteca del Centro Cultural Ollin Yoliztli, centro de información documental artística en arte y promoción cultural especializada en música y danza.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Cuenta con Fonoteca, Videoteca, Sala de Medios y Equipo de cómputo especializado.</p> <p>Entrega de Títulos a la 1ª generación de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.</p> <p>Por primera vez desde la fundación de las escuelas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, 8 alumnos que concluyeron sus estudios en la Escuela de Música Vida y Movimiento, recibieron su título profesional avalado por la Secretaría de Educación Pública.</p> <p>Centro Cultural José Martí</p> <p>El propósito de los programas que se desarrollan en el Centro Cultural José Martí es brindar opciones de actividades artísticas y culturales a la población que vive cerca y visita diariamente la zona aledaña a la Alameda Central. Cuenta con una biblioteca en la que se ponen a disposición del público alrededor de 95,000 libros; con una sala de 100 butacas; una galería y dos espacios al aire libre: el callejón del arte, ubicado a espaldas del recinto y la explanada.</p> <p>Ofrece talleres artísticos y artesanales, y cursos de lenguas indígenas, todos ellos organizados en módulos trimestrales; funciones de cine, teatro, danza y música; así como mesas redondas, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones, cursos de verano y actividades infantiles todos los domingos. Durante el periodo enero – diciembre 2006 en el Centro Cultural José Martí se realizaron 819 eventos y actividades, a los que asistieron 97,872 personas.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:



C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006


SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Destacan el taller libre de ajedrez en el que se juegan partidas simultáneas con la asesoría de un maestro; y el programa de cineclub Cine Martí que incluye dos ciclos conformados por temáticas específicas que presenta películas todos los martes y viernes, dos maratones nocturnos por mes cada uno de ellos dedicado a algún género, país, actor o director y el ciclo mensual ¡El cine sale a la calle! que proyecta al aire libre películas nacionales o de habla hispana.</p> <p>Centro Cultural Xavier Villaurrutia</p> <p>Ubicado en la glorieta del metro Insurgentes, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia es un espacio de la Secretaría de Cultura en el que se ofrecen talleres de dibujo y pintura, encuadernación, alebrijes, origami, iniciación al periodismo cultural, serigrafía, creación literaria, periodismo infantil, teatro infantil y el taller-orquesta infantil y juvenil, en los que participan alrededor de 90 personas; asimismo, se presentan exposiciones colectivas e individuales de fotografía, dibujo, pintura, grabado y artesanías que son visitadas por un gran número de personas que transitan diariamente por ese punto de la ciudad.</p> <p>Museo de la Ciudad de México</p> <p>El Museo de la Ciudad de México se ha convertido en uno de los principales recintos del gobierno de la ciudad, en él, además de las exposiciones se realizan numerosos eventos de distinta índole: conferencias, mesas redondas, seminarios, presentaciones de libros, conciertos, talleres, ciclos de cine, funciones de teatro, actividades de verano, etc.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Durante el período enero – diciembre 2006 se realizaron 250 eventos, además de las visitas guiadas, a los asistieron 139,675 personas. Destacan el taller Cuenca conmigo; los conciertos de Margie Bermejo, Gabriela Fernández y Jaime Reyes, Nina Galindo, Juan Ramón Sandoval, Teresa Landeros, del grupo Barándula, del grupo Jazz Fusión, del Cuarteto de Cuerdas Raíces, el grupo Percusión Mundial Aquí, las Jornadas de Danzón, la presentación del grupo musical Taquesi; la obra musical infantil Ópera Pánica; y la presentación de La Marimba de la Casa de la Música Mexicana.</p> <p>Museo Nacional de la Revolución En el Museo Nacional de la Revolución además de su exposición permanente y las exposiciones temporales se ofrece al público una serie de actividades culturales que incluyen talleres artísticos y de investigación; cursos de verano; funciones de cine y de teatro guiñol; y presentaciones de libros y discos.</p> <p>Durante el período enero – diciembre 2006 se realizaron más de 470 actividades en las que participaron 145,951 personas, incluyendo las visitas guiadas y las visitas guiadas escénicas. Destacan el taller artístico Ingeniería de papel y el taller de investigación Crucigramas, así como la obra de teatro guiñol La Silla embrujada.</p> <p>Fábrica de Artes y Oficios de Oriente El FARO de Oriente además de ser uno de los espacios dedicados a la formación artística, es un espacio en el que permanentemente se realizan actividades culturales que incluyen conciertos, funciones de cine y teatro, presentaciones de libros, discos y revistas, exposiciones, etc. a las que asisten principalmente jóvenes de esa zona de la ciudad.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>En el período enero – diciembre 2006 se realizaron 221 eventos a los que asistieron 57,202 personas. Cabe destacar el concierto 10, años, un Panteón muy vivo con el que el grupo Panteón Rococó celebró su décimo aniversario; el Festival electrónico en el que participaciones de diversos grupos del Frente Electrónico Mexicano; la exposición Forma, color, sueño y utopía, de la Fundación cultural de trabajadores de Pascual y del Arte A.C.; la proyección al aire libre de la película Private confidencial, en el marco del 3er Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México; el Festival fantástico y de ficción, que incluyó charlas, talleres, y conciertos, exposiciones y proyección de películas; el Festival del día de la tierra; actividades del Festival Internacional Ollin Kan de las Culturas en Resistencia; el Festival de arte callejero; el concierto 16 aniversario de Haragán y compañía; el Festival internacional de cine para niños (... y no tan niños) y la Noche Mexicana realizada en septiembre de este año con la participación de distintos grupos musicales y alumnos del propio Faro.</p> <p>Inauguración de las Fábricas de Artes y Oficios (FARO) de Milpa Alta y Gustavo A. Madero El 22 de septiembre de este año fue inaugurado el Faro de Milpa Alta, ubicado en la segunda planta de la actual casa de cultura Olla de Piedra en San Antonio Tecómiltl. Para las personas mayores de 14 años este nuevo Faro ofrece talleres de serigrafía, grabado, papel hecho a mano, cartonería, fotografía, multimedia, guitarra clásica, dibujo contemporáneo, historieta, diseño de prendas, cerámica, cine y video comunitario, cestería y telar de cintura; así como los talleres infantiles de batik, artes plásticas, alebrijes, y modelado. Cuenta además con espacios para exposiciones y con un Centro de Documentación de Pueblos Originarios, espacio dedicado a la recopilación, conservación y difusión de documentos.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA

FECHA DE ELABORACION: Abril 2007

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006																																																						
		<p>Esa misma semana, el 28 de septiembre, se inauguró el Centro Cultural Joya de Nieves, Faro de Cuauhtepac, ubicado en Sierra de Guadalupe, Col. Las Arboledas, Cuauhtepac, Barrio Alto. El Faro de Cuauhtepac creado en coordinación con la Delegación Gustavo A. Madero y el Instituto Politécnico Nacional, es un nuevo espacio para los habitantes del norte del Distrito Federal en el que se ofrece formación artística y servicios culturales de calidad, así como un espacio de reflexión y creación, basado en la preservación de los recursos naturales y el desarrollo sustentable.</p> <p style="text-align: center;">Tabla VI Eventos en recintos de la Secretaría de Cultura y público asistente enero – diciembre 2005 / enero – diciembre 2006</p> <table border="1" data-bbox="1402 797 1967 1263"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Recinto</th> <th colspan="2">2005</th> <th colspan="2">enero sept 2006</th> </tr> <tr> <th>Eventos</th> <th>Público</th> <th>Eventos</th> <th>Público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Teatro de la Ciudad</td> <td>155</td> <td>90,307</td> <td>145</td> <td>78,537</td> </tr> <tr> <td>Teatro Benito Juárez</td> <td>94</td> <td>9,622</td> <td>132</td> <td>9,638</td> </tr> <tr> <td>Teatro Sergio Magaña</td> <td>153</td> <td>15,440</td> <td>189</td> <td>27,103</td> </tr> <tr> <td>Centro Cultural Ollin Yoliztli</td> <td>240</td> <td>45,147</td> <td>196</td> <td>57,375</td> </tr> <tr> <td>Centro Cultural José Martí</td> <td>921</td> <td>123,908</td> <td>819</td> <td>97,872</td> </tr> <tr> <td>Museo de la Ciudad de México*</td> <td>178</td> <td>134,765</td> <td>250</td> <td>139,675</td> </tr> <tr> <td>Museo Nacional de la Revolución**</td> <td>809</td> <td>277,424</td> <td>478</td> <td>145,951</td> </tr> <tr> <td>FARO de Oriente</td> <td>254</td> <td>74,000</td> <td>221</td> <td>57,202</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>2804</td> <td>770,613</td> <td>2,430</td> <td>613,353</td> </tr> </tbody> </table> <p>* Incluye exposiciones y visitas guiadas ** Incluye exposiciones, visitas guiadas y visitas guiadas escénicas</p>	Recinto	2005		enero sept 2006		Eventos	Público	Eventos	Público	Teatro de la Ciudad	155	90,307	145	78,537	Teatro Benito Juárez	94	9,622	132	9,638	Teatro Sergio Magaña	153	15,440	189	27,103	Centro Cultural Ollin Yoliztli	240	45,147	196	57,375	Centro Cultural José Martí	921	123,908	819	97,872	Museo de la Ciudad de México*	178	134,765	250	139,675	Museo Nacional de la Revolución**	809	277,424	478	145,951	FARO de Oriente	254	74,000	221	57,202	Total	2804	770,613	2,430	613,353
Recinto	2005			enero sept 2006																																																				
	Eventos	Público	Eventos	Público																																																				
Teatro de la Ciudad	155	90,307	145	78,537																																																				
Teatro Benito Juárez	94	9,622	132	9,638																																																				
Teatro Sergio Magaña	153	15,440	189	27,103																																																				
Centro Cultural Ollin Yoliztli	240	45,147	196	57,375																																																				
Centro Cultural José Martí	921	123,908	819	97,872																																																				
Museo de la Ciudad de México*	178	134,765	250	139,675																																																				
Museo Nacional de la Revolución**	809	277,424	478	145,951																																																				
FARO de Oriente	254	74,000	221	57,202																																																				
Total	2804	770,613	2,430	613,353																																																				

ELABORO

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>GALERÍA REJAS DE CHAPULTEPEC Y PLAZA JUÁREZ</p> <p>Galería Rejas de Chapultepec</p> <p>En la Galería Rejas de Chapultepec, abierta al público en marzo del 2002, se presentan exposiciones fotográficas en gran formato que son visitadas por alrededor de 2,000,000 de personas cada mes.</p> <p>Durante el periodo enero – diciembre 2006 la Secretaría de Cultura, en colaboración con distintas instituciones presentó cinco exposiciones: Arquitectura Medieval: España y México, continuidades y reflejos, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia; Agua, origen de vida, como parte de las actividades del Festival Tlalocan; Magnum Futbol, en colaboración con la Fundación Cultural Televisa; Bosque de Chapultepec, un manantial de historias, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia; y Vida y libertades: 90 años de memoria de la urbe en El Universal, que presenta fotografías de ese periódico en las que se muestra la Ciudad de México como un escenario privilegiado de los principales acontecimientos sociales y políticos del país.</p> <p>Además del mantenimiento que permanentemente se realiza, en septiembre de este año se iniciaron trabajos de mantenimiento mayor de la instalación eléctrica del alumbrado de la Galería Rejas de Chapultepec.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRES MEDINA DEL GADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

051

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006																														
		<p>Tabla VII Exposiciones en la Galería Rejas de Chapultepec</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Exposiciones</th> <th>Periodo de exhibición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>La Tierra vista desde el cielo</td> <td>marzo – julio 2002</td> </tr> <tr> <td>México naturaleza viva</td> <td>mayo – septiembre 2003</td> </tr> <tr> <td>Guadalupe en la cultura popular</td> <td>noviembre 2003 – febrero 2004</td> </tr> <tr> <td>Memoria de la Ciudad de México, cien años 1850-1950</td> <td>julio 2004 – febrero 2005</td> </tr> <tr> <td>Ciudad de la esperanza</td> <td>marzo – abril 2005</td> </tr> <tr> <td>Odisea Marina</td> <td>mayo – julio 2005</td> </tr> <tr> <td>La otra cara de tu ciudad</td> <td>julio - septiembre 2005</td> </tr> <tr> <td>Del desastre a la reconstrucción</td> <td>septiembre – octubre 2005</td> </tr> <tr> <td>Arquitectura Medieval: España y México, continuidades y reflejos</td> <td>octubre 2005 - febrero 2006</td> </tr> <tr> <td>Agua, origen de vida</td> <td>marzo – mayo 2006</td> </tr> <tr> <td>Mágnun Futbol</td> <td>junio – julio 2006</td> </tr> <tr> <td>Bosque de Chapultepec, un manantial de historias</td> <td>julio – septiembre 2006</td> </tr> <tr> <td>Vida y Libertades, 90 años de memoria de la urbe en El Universal</td> <td>septiembre – noviembre 2006</td> </tr> <tr> <td>México visto y andado</td> <td>diciembre 2006 – enero 2007</td> </tr> </tbody> </table> <p>Plaza Juárez</p> <p>Durante el período enero – diciembre 2006 en la Plaza Juárez se presentaron las exposiciones Benito Juárez en el taller de la gráfica popular; Monumental del Maestro José Sacal; Libertad en vuelo, homenaje al Maestro Juan Soriano; y Lugares prometidos, del Maestro Gabriel Figueroa.</p> <p>Exposiciones en el Museo de la Ciudad de México</p> <p>El 2 de octubre se inauguró en el Museo de la Ciudad de México la exposición La gráfica del '68 que incluye serigrafías, grabados en linóleo, offsets y algún monotipo que pueden ser textos en imprenta, pegas o pegotes, impreso/volante, carteles, pancartas y otros gráficos que se utilizaron para difundir las demandas, la situación y el propio movimiento estudiantil de 1968.</p>	Exposiciones	Periodo de exhibición	La Tierra vista desde el cielo	marzo – julio 2002	México naturaleza viva	mayo – septiembre 2003	Guadalupe en la cultura popular	noviembre 2003 – febrero 2004	Memoria de la Ciudad de México, cien años 1850-1950	julio 2004 – febrero 2005	Ciudad de la esperanza	marzo – abril 2005	Odisea Marina	mayo – julio 2005	La otra cara de tu ciudad	julio - septiembre 2005	Del desastre a la reconstrucción	septiembre – octubre 2005	Arquitectura Medieval: España y México, continuidades y reflejos	octubre 2005 - febrero 2006	Agua, origen de vida	marzo – mayo 2006	Mágnun Futbol	junio – julio 2006	Bosque de Chapultepec, un manantial de historias	julio – septiembre 2006	Vida y Libertades, 90 años de memoria de la urbe en El Universal	septiembre – noviembre 2006	México visto y andado	diciembre 2006 – enero 2007
Exposiciones	Periodo de exhibición																															
La Tierra vista desde el cielo	marzo – julio 2002																															
México naturaleza viva	mayo – septiembre 2003																															
Guadalupe en la cultura popular	noviembre 2003 – febrero 2004																															
Memoria de la Ciudad de México, cien años 1850-1950	julio 2004 – febrero 2005																															
Ciudad de la esperanza	marzo – abril 2005																															
Odisea Marina	mayo – julio 2005																															
La otra cara de tu ciudad	julio - septiembre 2005																															
Del desastre a la reconstrucción	septiembre – octubre 2005																															
Arquitectura Medieval: España y México, continuidades y reflejos	octubre 2005 - febrero 2006																															
Agua, origen de vida	marzo – mayo 2006																															
Mágnun Futbol	junio – julio 2006																															
Bosque de Chapultepec, un manantial de historias	julio – septiembre 2006																															
Vida y Libertades, 90 años de memoria de la urbe en El Universal	septiembre – noviembre 2006																															
México visto y andado	diciembre 2006 – enero 2007																															

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>A partir de la última semana del mes de noviembre se presenta la exposición ¡BoingArte! Pascual: la colección de una cooperativa que presenta fotos y testimonios de la historia de la Cooperativa Pascual, piezas de la colección de obras de arte de la Fundación Cultural Pascual y obras sobre el movimiento de Pascual de 40 artistas, entre los que destacan Macotela, Gabriel Orozco, Gilberto Aceves Navarro, Alberto Castro Leñero, Mauricio Gómez Morín, Estrella Carmona, y Flor Minor, entre otros.</p> <p>II Concurso Infantil de Piano</p> <p>En el Centro Cultural Ollin Yoliztli tuvo lugar del 5 al 9 de noviembre, el II Concurso Infantil de Piano con la participación de 51 niños y jóvenes del Distrito Federal y de varios Estados de la República: Aguascalientes, Baja California Norte, Coahuila, Colima, Guanajuato, Jalisco, México, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala, y Veracruz.</p> <p>Concurso de Música de Cámara</p> <p>Del 20 al 23 de noviembre tuvo lugar el Concurso de Música de Cámara con la participación de 15 grupos del Distrito Federal y otros estados de la República en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.</p>

ELABORO :


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

053

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006																																										
		<p>Convenios Interinstitucionales</p> <p>La Secretaría de Cultura apoya a través de convenios a una serie de instituciones y asociaciones civiles para la realización de actividades artísticas y culturales en sus recintos y en espacios públicos.</p> <p>En el período enero – diciembre 2006 se firmaron 49 convenios, algunos de ellos con las mismas instituciones y asociaciones que el año anterior y otros para actividades específicas que tuvieron lugar este año.</p> <p style="text-align: center;">Tabla VIII Convenios con instituciones sin fines de lucro 2006</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No.</th> <th>BENEFICIARIO</th> <th>PAGADO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01</td> <td>Festival de México en el Centro Histórico, A. C. (Operación Festival)</td> <td>5,380,000</td> </tr> <tr> <td>02</td> <td>Festival de México en el Centro Histórico, A. C. (Concierto Manu Chao)</td> <td>2,198,743</td> </tr> <tr> <td>03</td> <td>Casa de la Música Mexicana, A.C.</td> <td>1,400,000</td> </tr> <tr> <td>04</td> <td>Fundación Casa del Poeta, I.A.P.</td> <td>1,400,000</td> </tr> <tr> <td>05</td> <td>Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa de Leon Trotsky, A.C.</td> <td>800,000</td> </tr> <tr> <td>06</td> <td>Casa Refugio Citlaltépetl, A.C.</td> <td>1,100,000</td> </tr> <tr> <td>07</td> <td>Centro de Estudio para el uso de la Voz, A.C.</td> <td>420,600</td> </tr> <tr> <td>08</td> <td>Asociación de Escritores de México, A.C.</td> <td>135,000</td> </tr> <tr> <td>09</td> <td>Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C.</td> <td>1,228,200</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>Fideicomiso Comunidad de la Delegación Tlalpan (Festival Ollín Kan)</td> <td>2,500,000</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>Consejo de la Crónica de la Ciudad de México</td> <td>2,500,000</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fondo Regional para la Cultura y las Artes Zona Centro "FRCAZC")</td> <td>200,000</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "IV Foro Mundial del Agua")</td> <td>2,514,855</td> </tr> </tbody> </table>	No.	BENEFICIARIO	PAGADO	01	Festival de México en el Centro Histórico, A. C. (Operación Festival)	5,380,000	02	Festival de México en el Centro Histórico, A. C. (Concierto Manu Chao)	2,198,743	03	Casa de la Música Mexicana, A.C.	1,400,000	04	Fundación Casa del Poeta, I.A.P.	1,400,000	05	Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa de Leon Trotsky, A.C.	800,000	06	Casa Refugio Citlaltépetl, A.C.	1,100,000	07	Centro de Estudio para el uso de la Voz, A.C.	420,600	08	Asociación de Escritores de México, A.C.	135,000	09	Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C.	1,228,200	10	Fideicomiso Comunidad de la Delegación Tlalpan (Festival Ollín Kan)	2,500,000	11	Consejo de la Crónica de la Ciudad de México	2,500,000	12	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fondo Regional para la Cultura y las Artes Zona Centro "FRCAZC")	200,000	13	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "IV Foro Mundial del Agua")	2,514,855
No.	BENEFICIARIO	PAGADO																																										
01	Festival de México en el Centro Histórico, A. C. (Operación Festival)	5,380,000																																										
02	Festival de México en el Centro Histórico, A. C. (Concierto Manu Chao)	2,198,743																																										
03	Casa de la Música Mexicana, A.C.	1,400,000																																										
04	Fundación Casa del Poeta, I.A.P.	1,400,000																																										
05	Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa de Leon Trotsky, A.C.	800,000																																										
06	Casa Refugio Citlaltépetl, A.C.	1,100,000																																										
07	Centro de Estudio para el uso de la Voz, A.C.	420,600																																										
08	Asociación de Escritores de México, A.C.	135,000																																										
09	Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C.	1,228,200																																										
10	Fideicomiso Comunidad de la Delegación Tlalpan (Festival Ollín Kan)	2,500,000																																										
11	Consejo de la Crónica de la Ciudad de México	2,500,000																																										
12	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fondo Regional para la Cultura y las Artes Zona Centro "FRCAZC")	200,000																																										
13	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "IV Foro Mundial del Agua")	2,514,855																																										

ELABORO

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

054

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006		
		No.	BENEFICIARIO	PAGADO
		14	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Festival Tlalocan")	9,121,700
		15	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Campanas en San Juan de Aragón")	7,302,500
		16	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Hombre Chimenea y Diálogo de Bancas")	15,000,000
		17	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Conmemoración del inicio de la Revolución Mexicana")	2,458,275
		18	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Proyecto Casa de las Águilas")	970,071
		19	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Proyecto Feliciano Bejar y develación de busto en el Auditorio Nacional")	227,390
		20	Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso (Operación Mandato)	5,700,000
		21	Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso (Catálogo Raúl Anguiano)	200,000
		22	Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso Magna exposición de Arte colonial Latinoamericano 1492-1820)	2,745,000
		23	La Manta de México A. C. (Festival de la Diversidad Sexual en Cine y Video)	40,000
		24	Contra el Silencio Todas las Voces (UAM)	50,000
		25	Cuarteto Latinoamericano, A.C.	135,000
		26	Unión de Colonos de Santo Domingo, A. C.	150,000
		27	Cuarteto Fundamental, A.C.	120,000
		28	Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, A.C.	200,000
		29	Trama Visual, A.C.	200,000
		30	Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena Xocen, A.C. (Árbol de la vida)	539,254
		31	Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena Xocen, A.C. (2 de octubre de 1968 "La Tragedia")	922,000
		32	Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena Xocen, A.C. (Conmemoración del inicio de la Revolución Mexicana)	1,424,405

ELABORO


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006		
		No.	BENEFICIARIO	PAGADO
		33	Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán	427,000
		34	Contigo América Institución Teatral Independiente, A.C.	105,934
		35	Fonambules, A.C.	200,000
		36	Cía, Tania Pérez Salas, A.C.	380,000
		37	Fundación la Titería, A.C.	58,650
		38	Asociación Nacional de la Industria del Entretenimiento, A.C.	25,000,000
		39	Fundación Pablo y María O'Higgins, A.C.	1,011,131
		40	Centro de Arte Dramático, A.C.	55,200
		41	Cuartoscuro, S.A. de C.V.	50,000
		42	Comité Organizador del Festival Internacional Cervantino	1,268,700
		43	Fundación UNAM, A.C.	110,400
		44	UNAM (Origen y evolución del Lenguaje Cinematográfico)	25,000
		45	El Círculo Teatral, S.C.	212,750
		46	Banco de México Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo	60,000
		47	Seminario de Cultura Mexicana	73,000
		48	Argos Servicios Informativos, S.A. de C.V. (Conmemoración del inicio de la Revolución Mexicana)	2,117,320
		49	Fundación para la Investigación Social y Ambiental de México y sus Regiones, S.C.	481,000
		TOTAL		100,919,077

ELABORO

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Relación con las Delegaciones Para la Secretaría de Cultura la relación con las Delegaciones ha sido una tarea central. El área de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural mantiene relación permanente con los responsables de cultura, para realizar conjuntamente los programas conmemorativos y la celebración de fiestas populares; asimismo se hicieron circular por las delegaciones, la exposición Lo que el viento a Juárez y la carpa octagonal que se elaboró para la celebración del Bicentenario de Benito Juárez, entre otras.</p> <p>Las presentaciones de los programas Vecinal de cultura y Artes por todas partes se programaron en acuerdo con las Delegaciones tanto en espacios públicos como en sus diferentes recintos.</p> <p>Asimismo el área de Programación Artística les brindó apoyo artístico y logístico para realizar diversos eventos y actividades y el área de Promoción y Divulgación de la Secretaría de Cultura asumió la responsabilidad de diseñar e imprimir cartelera delegacionales mensuales.</p> <p>Para coordinar el trabajo la Secretaría de Cultura organizó reuniones periódicas con los responsables de cultura de las 16 Delegaciones y representantes de las mismas fueron invitados a participar en las sesiones del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural del Distrito Federal.</p> <p>En abril del 2006 se emitió el Decreto que reforma y adiciona los artículos 21, fracción IX, 34 y 40 de la Ley de Fomento Cultural para el Distrito Federal, a través del cual se establece que en un plazo no mayor de treinta días, contados a partir de la fecha de inicio de cada administración, deberán integrarse los Consejos Delegacionales para el Fomento de la Cultura con la participación de la comunidad cultural y los sectores sociales, privado y público.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural del Distrito Federal</p> <p>El Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural, órgano consultivo de la Secretaría de Cultura instaurado en mayo de 2004, se integra por los titulares de las Secretarías de Cultura, Desarrollo Social y Turismo; el Presidente, Vicepresidente y Secretario de la Comisión de Cultura de la H. Asamblea Legislativa y 10 representantes de la comunidad artística y cultural del Distrito Federal, nombrados previa consulta con esa comunidad, por el Jefe de Gobierno del Distrito Federal. Durante el año 2005 se realizaron dos sesiones ordinarias; este año ha sesionado en cuatro ocasiones y se tiene programada una sesión más antes del cierre de la presente administración.</p> <p>En las sesiones se presentaron los informes de las actividades realizadas por la Secretaría de Cultura, se aprobaron los Lineamientos de organización y funcionamiento del propio Consejo y se han abordado diversas temáticas como las iniciativas para modificar la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal, la relación de la Secretaría de Cultura con las delegaciones, los mecanismos de difusión de las actividades culturales y la organización del Congreso Nacional de Educación Artística, entre otros.</p> <p>Programas con CONACULTA</p> <p>La Secretaría participa en el Fondo Regional para la Cultura y las Artes Zona Centro; en el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) – Creación Popular del Distrito Federal (CACREP); en el Fondo de Apoyo a las Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA); y en el programa Alas y Raíces a los niños (a través de Faro de Oriente).</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Participación en Órganos de Gobierno, Comités Técnicos y Consejos</p> <p>La titular de la Secretaría de Cultura es miembro del Fideicomiso para el uso y aprovechamiento del Auditorio Nacional; de los comités Técnicos del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, del Fideicomiso del Centro Histórico, del Fideicomiso Público Museo de Arte Popular Mexicano; del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México; del Consejo de Gobierno del Instituto de Educación Media Superior; y de la Junta de Gobierno del Instituto de la Juventud.</p> <p>Asimismo la Secretaría de Cultura participa como asesor en los Consejos para la Integración, Asistencia, Promoción y Defensa de los Derechos de las Personas Adultas Mayores; Consejo promotor para la integración al desarrollo de las personas con discapacidad; Consejo de consulta y participación indígena; Consejo promotor de los derechos de las niñas y los niños; Consejo de población del Distrito Federal; y Consejo estatal para la prevención de accidentes.</p> <p>La Secretaria de Cultura ha asistido personalmente o a través de representantes a las sesiones ordinarias y extraordinarias de estos órganos de gobierno y consejos consultivos y ha dado seguimiento a los acuerdos que se han tomado en cada una de ellas.</p> <p>V. FORMACIÓN ARTÍSTICA, ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y AGRUPACIONES MUSICALES</p> <p>Programa educativo</p> <p>De especial importancia para el Gobierno de la Ciudad ha sido el programa de educación artística.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

059

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>A través del cual se busca dar respuesta a la demanda ciudadana de contar con espacios para la formación artística en sus distintas modalidades y disciplinas.</p> <p>Escuelas del Centro Cultural Ollin Yoliztli</p> <p>La Secretaría de Cultura tiene a su cargo tres escuelas de arte ubicadas en el Centro Cultural Ollin Yoliztli: La Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza; la Escuela de Música Vida y Movimiento, y la Escuela de Danza de la Ciudad de México, que incluye a la Escuela de Danza Contemporánea.</p> <p>Durante el año 2005 en las tres escuelas se realizó una evaluación académica profunda de cada uno de los integrantes del personal docente y administrativo, lo que permitió otorgar prestaciones de ley a 244 personas y se firmó el convenio correspondiente con la Secretaría de Educación Pública, para el reconocimiento de los estudios que en ellas se realizan. Este año se trabajó en la revisión de los planes de estudio y en la elaboración de un Estatuto Académico de la institución, próximo a publicarse.</p> <p>Al mismo tiempo, se realizaron trabajos de mantenimiento mayor y remodelación que incluyeron: impermeabilización, remozamiento de las aulas, cambio de plafond, luminarias, losetas y sanitarios con la finalidad de elevar la calidad de los servicios que se prestan en las escuelas. Se trabajó también en la adecuación de un espacio para la Biblioteca del Centro Cultural Ollin Yoliztli y su equipamiento como centro documental y de información especializado en música y danza; la Biblioteca que será inaugurada en noviembre próximo, contará con fonoteca, videoteca, sala de medios y equipo de cómputo.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRES MEDINA DEL CADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006																		
		<p>Durante el ciclo escolar 2005-2006 las escuelas atendieron a 1,162 alumnos y durante las vacaciones de verano realizaron cursos de distintas materias en los que participaron 400 alumnos. Para el curso escolar 2006-2007 que inició en septiembre de este año las escuelas cuentan con 1,283 alumnos inscritos.</p> <p style="text-align: center;">Tabla IX Alumnos de las escuelas del Centro Cultural Ollin Yoliztli por ciclo escolar</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Escuela</th> <th>2005-2006</th> <th>2006-2007</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Escuela de iniciación a la música y a la danza</td> <td>578</td> <td>673</td> </tr> <tr> <td>Escuela de música Vida y Movimiento</td> <td>204</td> <td>232</td> </tr> <tr> <td>Escuela de danza contemporánea</td> <td>63</td> <td>54</td> </tr> <tr> <td>Escuela de danza de la Ciudad de México</td> <td>317</td> <td>324</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>1,162</td> <td>1,283</td> </tr> </tbody> </table> <p>El Centro Cultural Ollin Yoliztli es sede también de la Coordinación de Orquestas y Coros Juveniles que tiene a su cargo las Orquesta Sinfónicas Juveniles y los Coros juveniles de 10 delegaciones políticas en los que este ciclo escolar participan 420 alumnos.</p> <p>Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente</p> <p>La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente se ubica en la delegación Iztapalapa, muy cerca de los límites con el estado de México, y ofrece una alternativa de formación no convencional orientada a las artes y los oficios relacionados con la vida cultural. Se trata de un modelo educativo abierto basado en el trabajo conjunto de artistas y alumnos a partir de las propias experiencias y gustos de los participantes.</p>	Escuela	2005-2006	2006-2007	Escuela de iniciación a la música y a la danza	578	673	Escuela de música Vida y Movimiento	204	232	Escuela de danza contemporánea	63	54	Escuela de danza de la Ciudad de México	317	324	Total	1,162	1,283
Escuela	2005-2006	2006-2007																		
Escuela de iniciación a la música y a la danza	578	673																		
Escuela de música Vida y Movimiento	204	232																		
Escuela de danza contemporánea	63	54																		
Escuela de danza de la Ciudad de México	317	324																		
Total	1,162	1,283																		

ELABORO


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Se imparte educación artística en artes visuales, artes escénicas y música, así como formación en diversos oficios y en comunicación escrita y audiovisual; a través de 30 talleres en los que de manera gratuita participan alrededor de 800 jóvenes y adultos a partir de los 16 años, sin importar su nivel de escolaridad.</p> <p>El Faro de Oriente ofrece también 8 talleres para niños de 6 a 12 años, 2 talleres para jóvenes, 4 talleres de desarrollo humano, 3 talleres para padres e hijos y 2 talleres relacionados con el medio ambiente.</p> <p>Fábricas de Artes y Oficios de Tiáhuac, Milpa Alta y Gustavo A. Madero.</p> <p>En el año 2004 la Asamblea Legislativa propuso la creación de dos Fábricas de Artes y Oficios (Faro) en la Delegación Tiáhuac y Milpa Alta. Con el presupuesto asignado para ese fin durante el ejercicio 2005, se inicio el trabajo de adecuación de los locales seleccionados para estos nuevos espacios culturales, así como su equipamiento.</p> <p>La organización del trabajo de los nuevos Faros se realizó con base en la experiencia del trabajo realizado en el Faro de Oriente, en el que convergen cuatro líneas de acción: programa de talleres infantiles, programa de talleres de artes y oficios, programa de servicios culturales y programa de servicios a la comunidad. Se trata de una alternativa ante la educación formal que ofrece herramientas a los usuarios para un mejor entendimiento de sí mismos con el otro al interior de su comunidad y de la ciudad en su conjunto. Con la fusión de artes y oficios ocurre un fenómeno de especialización y transdisciplinariedad al estar en contacto con distintas manifestaciones artístico-culturales. La gratuidad de la oferta cultural que en ellos se ofrece habla de una oportunidad educativa, reflexiva y recreativa al alcance de todos los ciudadanos.</p>

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DEL GADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>El 26 de mayo de 2006, iniciaron las actividades del FARO de Tláhuac, ubicado en Avenida la Turba s/n esquina Heberto Castillo, en la colonia Miguel Hidalgo, con la muestra de arte contemporáneo Un, dos, tres por todos mis sentidos, que presenta tres intervenciones artísticas enfocadas al disfrute y estimulación sensorial; y con la puesta en marcha de los talleres de artes y oficios.</p> <p>El 22 de septiembre de este año, fue inaugurado el Faro de Milpa Alta, ubicado en la segunda planta de la actual casa de cultura Olla de Piedra en San Antonio Tecómitl. Para las personas mayores de 14 años este nuevo Faro ofrece talleres de serigrafía, grabado, papel hecho a mano, cartonería, fotografía, multimedia, guitarra clásica, dibujo contemporáneo, historieta, diseño de prendas, cerámica, cine y video comunitario, cestería y telar de cintura; así como los talleres infantiles de batik, artes plásticas, alebrijes, y modelado. Cuenta además con espacios para exposiciones y con un Centro de Documentación de Pueblos Originarios, espacio dedicado a la recopilación, conservación y difusión de documentos.</p> <p>Esa misma semana, el 28 de septiembre se inauguró el Centro Cultural Joya de Nieves, Faro de Cuauhtepac, ubicado en Sierra de Guadalupe, Col. Las Arboledas, Cuauhtepac, Barrio Alto. El Faro de Cuauhtepac creado en coordinación con la Delegación Gustavo A. Madero y el Instituto Politécnico Nacional, es un nuevo espacio para los habitantes del norte del Distrito Federal, con el fin de brindar formación artística y servicios culturales de calidad, así como un espacio de reflexión y creación, basado en la preservación de los recursos naturales y el desarrollo sustentable.</p>

ELABORO

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUÍS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Escuela Del Rock a la Palabra</p> <p>La creación de la escuela Del Rock a la Palabra, responde a la demanda de los jóvenes de contar con la posibilidad de realizar una carrera profesional en este género musical.</p> <p>Los 53 alumnos de la primera generación, fueron seleccionados a través de audiciones en las que participaron los 138 alumnos que se inscribieron en respuesta a la convocatoria. El programa que se puso en marcha consta de doce cuatrimestres con especialidades como: Voz Expresiva impartido por Hebe Rosell; Guitarra por Felipe Souza y Juan Carlos Márquez; Bajo con Miguel Ángel González; Batería con el músico Juan Carlos Novelo y Armónica con Federico Luna; también se incluirán temáticas de Rock y Sociedad, y Guillermo Briseño, director de la escuela, dará clases de Composición.</p> <p>Congreso Nacional de Educación Artística</p> <p>Con el objetivo de reconocer, analizar, valorar y difundir los trabajos que se realizan en el ámbito que relaciona la educación, el arte y el desarrollo cultural en México, la Secretaría de Cultura coordinó la organización del Congreso Nacional de Educación Artística, que tuvo lugar del 4 al 8 de septiembre de 2006.</p> <p>El comité organizador del Congreso estuvo integrado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Secretaría de Educación Pública, CONACULTA, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro de Arte Dramático A.C., la Casa del Teatro, CasAzul, Centro musical Bartok; y el Centro de Investigación y estudios musicales Tlamatine.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>En el Congreso se abordaron los siguientes temas: Educación, arte y cultura; Metodología y experiencia de educación artística y cultural; Propuestas para establecer un sistema interinstitucional de Educación artística y diversidad social; y Hacia una política cultural de Estado.</p> <p>Las actividades incluyeron conferencias magistrales, mesas redondas, y mesas de trabajo en las que participaron 126 ponentes; se presentaron 30 clases abiertas, 16 recitales y conciertos; 18 presentaciones de libros, revistas y videos; así como 13 exposiciones de material didáctico y obras artísticas.</p> <p>Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México</p> <p>La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció 72 conciertos durante el periodo enero – diciembre 2006, a los que asistieron más de 55,000 personas.</p> <p>De los conciertos ofrecidos durante el año 2006, destaca el concierto realizado en el marco de la celebración del Bicentenario de Benito Juárez, con música compuesta durante la época, con base en ese concierto se grabó un disco; el concierto con Eugenia León, que tuvo lugar el 30 de abril para celebrar a las niñas y los niños; su participación en el espectáculo ¡Que Viva México! musicalizando en vivo la película de Sergei Eisenstein; y el concierto realizado en el Auditorio Nacional para recaudar fondos para el Fideicomiso del Bosque de Chapultepec.</p> <p>La Orquesta Filarmónica participó también en la VI Feria del Libro y prepara su gira a China, para participar en el Festival Internacional de Artes de China en Shanghai.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006


SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Agrupaciones Musicales</p> <p>El Centro Cultural Ollin Yoliztli es sede también de las agrupaciones musicales de la Secretaría de Cultura: Orquesta Típica de la Ciudad de México; Banda Sinfónica de la Ciudad de México; Banda de la Secretaría de Cultura y el Coro de la Ciudad de México. Asimismo, de los grupos residentes Quinteto de Cuerdas Raíces; Quinteto de Metales Silvestre Revueltas; Cuarteto Fundamental, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y Cuarteto Latinoamericano. Estas agrupaciones realizan presentaciones tanto en las salas del Centro Cultural como en espacios públicos o delegacionales. En el período enero-diciembre 2006, las agrupaciones musicales, incluidas las orquestas y coros juveniles, realizaron 144 presentaciones a las que asistieron 51,463 personas.</p> <p>VI. PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL</p> <p>Con el objetivo de informar a la comunidad sobre las diversas actividades culturales y recreativas que diseña, organiza y apoya la Secretaría de Cultura, se elaboró un programa de promoción y divulgación cultural que incluye distintas estrategias.</p> <p>Presencia en medios impresos y electrónicos a través de entrevistas a funcionarios de la Secretaría y personas involucradas en las actividades programadas. Para esto se ha buscado estar presentes en el mayor número de espacios de periódicos de circulación nacional; como medios radiofónicos locales y canales de televisión. Se ha procurado también acentuar la presencia de la Secretaría en medios de origen público y universitario, como Radio Educación, Grupo IMER, Radio UNAM, Politécnico Radio, Radio Ibero, canal 11, canal 22 y canal mexiquense.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DEL GADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Asimismo se ha permanecido con las entrevistas para el programa Luces de la Ciudad (que se transmite los domingos en la noche por todas las estaciones ubicadas en el Distrito Federal, la producción del programa está a cargo de la Dirección General de Comunicación Social del GDF).</p> <p>Presentación de carteleras radiofónicas en el programa Luces de la Ciudad (duración 60 segundos); y envío permanente de boletines de prensa a editoriales y periodistas de diversos medios impresos y electrónicos, ampliando el espectro de personas a alrededor de 450.</p> <p>Elaboración de mensajes radiofónicos institucionales, en los que se incluyó de manera permanente la mención de la página de la Secretaría, así como, mensajes radiofónicos específicos, que destacan las actividades relevantes; para esto se buscó el apoyo de estaciones de radio públicas y universitarias como Radio Educación, Grupo IMER, Politécnico Radio, Radio Ibero, de los que se ha obtenido un amplio apoyo para la transmisión de los mensajes y lo que ha permitido ampliar la cobertura en la difusión de los mismos. Con el propósito de tener mayor presencia semanal, en Radio Educación, se optó por producir cápsulas (de cinco minutos) dos veces por semana.</p> <p>A través de estaciones de Radio como Opus 94, se realizan controles remotos o grabación de los conciertos principalmente, de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, o desde algunos recintos como el Teatro de la Ciudad.</p>

ELABORO


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Con el fin de incentivar la asistencia del público a las actividades de la Secretaría, se ha utilizado la estrategia de regalar a través de las estaciones de Radio del Grupo IMER, así como de Politécnico Radio, un pase mensual, Pase a la Cultura, que permite a los radioescuchas asistir de manera gratuita a los teatros Sergio Magaña, Benito Juárez, De la Ciudad y al Museo de la Ciudad. El Pase es para dos personas, se renueva mensualmente y se distribuyen 30 por estación de radio (240 al mes).</p> <p>Envío de invitaciones electrónicas e información sobre actividades a los usuarios registrados a la página de Internet, a través de Culturama. En 2006 el número de personas registradas, que se atienden permanentemente llegó a 7 mil; y el número de visitantes mensuales ha ascendido a un promedio mensual 50 mil. A través de la página se obsequian boletos al público, con el fin de motivar la asistencia de éstos a las actividades culturales realizadas por los distintos recintos de la Secretaría.</p> <p>Inserciones periódicas a medios impresos, incluyendo algunas revistas dirigidas al público joven y de amplia circulación (Paso de Gato- revista de teatro, Chilango, Dónde ir) y algunas especializadas dirigidas a un lector más especializado (Este País y Memoria).</p> <p>Diseño e impresión de carteles, volantes, trípticos y programas de mano, utilizándose en algunos casos dichos programas para difundir las actividades de otros recintos.</p> <p>Se han utilizado otros recursos publicitarios tales como el uso de dovelas, que se colocan en los vagones del servicio de transporte colectivo metro; espectaculares, en andenes de las estaciones del metro; autobuses de transporte de pasajeros, rotulados con actividades (Noche de Primavera, Feria del Libro); pendones, etc.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

MARCO DE REFERENCIA DE LA ACCION SECTORIAL Y PRINCIPALES RESULTADOS 2006

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DEL GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA	

PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO DEL GOBIERNO DEL D.F. 2000-2006	PROGRAMA SECTORIAL O INSTITUCIONAL (PSOI) O PROGRAMA DE TRABAJO 2006	PRINCIPALES RESULTADOS 2006
		<p>Se realiza permanentemente un registro fotográfico de las actividades con alrededor de 4,000 imágenes, fotografías registradas mensualmente, tanto en rollo fotográfico como en formato digital. Y con el fin de que cada área preserve un registro fotográfico de las actividades, se entrega trimestralmente un CD con una memoria fotográfica de las actividades a cada recinto y se elaboran mensualmente compendios de las notas impresas que se publican en la prensa escrita referentes a las actividades de cada recinto, así como de las más relevantes organizadas por la Secretaría. En algunos casos y con el apoyo de instituciones como la SEP o la UNAM, se han realizado registros filmicos de las actividades más relevantes.</p> <p>Uno de los principales apoyos que brinda la Secretaría de Cultura a las delegaciones políticas, es la elaboración mensual de carteleras para cada una de ellas, con un tiraje de 150 ejemplares en dos tamaños distintos (42 x 56 ó 28 x 42), en el que se incluyen las actividades más importantes de cada Delegación.</p> <p>A partir del mes de Septiembre, el Programa de Cultura Vecinal informa al público sobre las actividades que el Programa realiza en la Ciudad, en las distintas comunidades y/o delegaciones políticas. Esta estrategia consiste en atender las llamadas telefónicas que el público hace al área, dónde se informa de la programación cultural, así mismo y a partir del mes de octubre, con el apoyo del Programa Vecinal de Cultura, se informará sobre las actividades que se llevan a cabo en otros ámbitos de la Secretaría de Cultura.</p> <p>Se está trabajando un nuevo diseño de la página web, con el propósito de permitir que un mayor número de usuarios accedan a ésta. Cabe destacar que la página web de la Secretaría Culturama, recibió 674,556 visitas durante el periodo enero - diciembre 2006.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

II.- INGRESOS

070

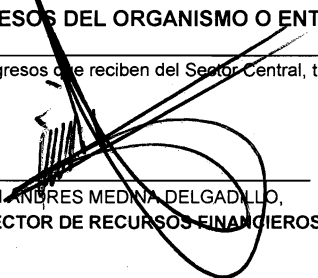
Cuenta Pública 2006

INGRESOS DE ORGANISMOS Y ENTIDADES

SECTOR:	31 SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION:	Abril, 2007
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:	31 C0 SECRETARIA DE CULTURA		

FUENTE DE INGRESOS	INGRESOS (MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)		
	ORIGINAL	MODIFICADO	CAPTADO
DISPONIBILIDAD INICIAL	0.0	0.0	0.0
INGRESOS CORRIENTES Y DE CAPITAL	0.0	0.0	0.0
- VENTA DE BIENES	0.0	0.0	0.0
- VENTA DE SERVICIOS	0.0	0.0	0.0
- INGRESOS DIVERSOS	0.0	0.0	0.0
- VENTA DE INVERSIONES	0.0	0.0	0.0
OPERACIONES AFENAS	0.0	0.0	0.0
- POR CONTABILIZACION DE RECURSOS RECUPERABLES	0.0	0.0	0.0
FINANCIACION EXTERNA	0.0	0.0	0.0
- INTERESES	0.0	0.0	0.0
- EXTORNOS	0.0	0.0	0.0
TRANSFERENCIAS DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL PARA: 1/	0.0	0.0	0.0
- GASTO CORRIENTE	0.0	0.0	0.0
- GASTO DE CAPITAL	0.0	0.0	0.0
APORTACIONES DEL G.D.F.	0.0	0.0	0.0
- GASTO CORRIENTE	0.0	0.0	0.0
- GASTO DE CAPITAL	0.0	0.0	0.0
- PAGO DE PASIVOS	0.0	0.0	0.0
Amortizaciones			
Intereses			
TOTAL DE INGRESOS DEL ORGANISMO O ENTIDAD	0.0	0.0	0.0

1/ Se refiere a los Ingresos que reciben del Sector Central, transferencias provenientes del Gobierno Federal que posteriormente se transfieren a los Organismos y Entidades.

ELABORÓ: 
C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISÓ: 
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ: 
SRA. ELENA CEPEDA DE LEON,
SECRETARIA DE CULTURA.

071

EXPLICACIÓN A LA EVOLUCIÓN DE LOS INGRESOS DE ORGANISMOS Y ENTIDADES

SECTOR:	31	SECRETARÍA DE CULTURA	FECHA DE ELBORACIÓN:	Abril, 2007
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:	31 C0	SECRETARÍA DE CULTURA		

CONCEPTO	IMPORTE DE LA VARIACIÓN (MILES DE PESOS)	CAUSAS DE LA VARIACIÓN:	
		A) DEL CAPTADO ANUAL CON RESPECTO AL ORIGINAL ANUAL	B) CAPTADO ANUAL CON RELACIÓN AL MODIFICADO ANUAL
VENTA DE BIENES		A) B)	NO APLICABLE
VENTA DE SERVICIOS		A) B)	
INGRESOS DIVERSOS		A) B)	
OPERACIONES AJENAS		A) B)	
FINANCIAMIENTO		A) B)	
TRANSFERENCIAS DEL GDF		A) B)	
- Para Gasto Corriente		A)	
- Para Gasto de Capital		B)	
APORTACIONES DEL G.D.F.		A) B)	
- Para Gasto Corriente		A)	
- Para Gasto de Capital		B)	
Amortizaciones			
Intereses			

1/ Se refiere a los Ingresos que reciben del Sector Central, transferencias provenientes del Gobierno Federal que posteriormente se transfieren a los Organismos y Entidades.

ELABORÓ: 
C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISÓ: 
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ: 
SRA. ELENA CERECEDA DE LEÓN,
SECRETARÍA DE CULTURA.

072

III.- EGRESOS

EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

SECTOR:	CLAVE (31)	DENOMINACION SECRETARIA DE CULTURA
UNIDAD RESPONSABLE:	(31 C0)	SECRETARIA DE CULTURA

PRESUPUESTO (MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)									
CAPITULO	GASTO CORRIENTE			GASTO DE CAPITAL			TOTAL		
	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
TOTAL	313,334.1	419,868.4	419,843.3	0.0	11,033.6	11,033.6	313,334.1	430,902.0	430,876.9
1000	169,409.7	176,755.6	176,755.6	0.0	0.0	0.0	169,409.7	176,755.6	176,755.6
2000	7,377.0	9,598.5	9,598.5	0.0	0.0	0.0	7,377.0	9,598.5	9,598.5
3000	82,360.8	111,579.9	111,554.8	0.0	0.0	0.0	82,360.8	111,579.9	111,554.8
4000	54,186.6	121,934.4	121,934.4	0.0	0.0	0.0	54,186.6	121,934.4	121,934.4
5000	0.0	0.0	0.0	0.0	11,033.6	11,033.6	0.0	11,033.6	11,033.6
6000	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
7000	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
9000	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

ELABORÓ: 
C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

REVISÓ: 
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ: 
SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIA DE CULTURA.

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE VARIACION EN LOS EGRESOS POR CAPITULO DE GASTO

SECTOR: UNIDAD RESPONSABLE		C L A V E (31) (31 C0)		D E N O M I N A C I O N SECRETARIA DE CULTURA SECRETARIA DE CULTURA	
CAPITULO		IMPORTE DE LA VARIACION GASTO CORRIENTE	A) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del original. B) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del modificado.	IMPORTE DE LA VARIACION GASTO DE CAPITAL	A) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del original. B) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del modificado.
1000	E-O	7,345.9	El presupuesto ejercido fue superior al original debido durante el ejercicio 2006 se realizaron ampliaciones compensadas de recursos en las partidas 1507 "Otras prestaciones" con tipo de pago 64 "Vales de Vestuario (Administrativo y de invierno) para otorgar estos vales al personal sindicalizado de esta Secretaría, 1511 "Vales de fin de año" para cubrir el costo de los vales de despensa del personal del Centro Cultural Ollín Yoliztli; así como ampliaciones liquidas en las partidas 1306 "Gratificación de fin de año" para complementar el costo por el pago de la primera parte de aguinaldo 2006; 1308 "Compensaciones por servicios eventuales" para cubrir las actividades extraordinarias de 90 Músicos integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, 1511 "Vales de fin de año" para el otorgamiento de vales de despensa de fin de año 2006 para el personal técnico operativo y confianza; y por último a que en el mes de diciembre se realizaron ampliaciones liquidas a las partidas 1104 "Sueldos al personal a lista de raya base", 1319 "Remuneraciones por horas extraordinarias", 1401 "Aportaciones a instituciones de seguridad social", 1404 "Cuotas para el seguro de vida del personal civil", 1507 "Otras prestaciones" derivado de las necesidades que surgieron al cierre del año, con lo cual esta dependencia cubrió satisfactoriamente los compromisos de nómina fijados para el ejercicio presupuestal 2006.	0.0	
	E-M	0.0	No se presentaron variaciones en el presupuesto ejercido respecto del modificado.	0.0	
2000	E-O	2,221.5	El presupuesto ejercido fue superior al original debido a que al final del ejercicio 2006, se aumento sustancialmente mediante ampliación líquida el presupuesto de la partida 2103 "Material didactico" derivado de la conclusión de dos proyectos que se encontraban en remodelación, el primero de ellos fue el equipamiento de la Biblioteca del Centro Cultural Ollín Yoliztli, a la cual se doto un acervo bibliográfico para que los estudiantes que asisten a esta gran Centro al Sur de la capital no tengan que buscar este tipo de material en otras bibliotecas y la operación del Nuevo Museo de Fototeca en la antigua Casa de las Ajaracas para lo cual se les doto de material especializado en el taller de restauración de la Fototeca, mismo que servirá para valorar, estabilizar, preservar y restaurar el acervo fotográfico en el tenor de recuperar los positivos y negativos deteriorados. Así como ampliación a la partida 2105 "Materiales y útiles de impresión y reproducción" con la finalidad de estar en posibilidad de adquirir papel de diferentes tipos necesario para la difusión y operación de las actividades realizadas en el Faro de Oriente a través de: carteles, programas de mano, volantes, inscripciones a talleres, credenciales, invitaciones, entre otros.	0.0	

Claves: (E-O) Importe de la Variación del Ejercicio respecto del Original, (E-M) Importe de la Variación del Ejercicio respecto del Modificado.

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

AUTORIZO:

SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE VARIACIÓN EN LOS EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

UNIDAD RESPONSABLE		SECTOR:	C L A V E (31) (31 C0)	DENOMINACION SECRETARIA DE CULTURA SECRETARIA DE CULTURA
CAPITULO		IMPORTE DE LA VARIACION GASTO CORRIENTE	A) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del original. B) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del modificado.	IMPORTE DE LA VARIACION GASTO DE CAPITAL
2000	E-M	0.0	No se presentaron variaciones en el presupuesto ejercido respecto del modificado.	0.0
3000	E-O	29,194.0	El presupuesto ejercido supero al presupuesto original debido a las ampliaciones que se realizaron principalmente a las partidas 3104 "Servicios de energía eléctrica" por el cargo centralizado de este servicio por parte de la Dirección General de Servicios Urbanos del Gobierno del Distrito Federal; 3402 "Fletes y maniobras", 3705 "Pasajes internacionales" y 3706 "Viáticos en el extranjero" derivado de la presentación de la Orquesta Filarmónica en el 8º Festival Internacional de las Artes de China que se realizo en Shanghai, República Popular China; en la partida 3407 "Otros impuestos y derechos y gastos de fedatarios públicos" para cubrir el cargo que realizo de manera centralizada la Oficialía Mayor del G.D.F., por los adeudos fiscales correspondientes a esta dependencia, respecto al pago del Impuesto Sobre la Renta (I.S.R.) aplicado a las erogaciones del Capítulo 1000; así como en la partida 3501 "Mantenimiento y conservación de mobiliario y equipo" por el mantenimiento del mobiliario y equipo perteneciente a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; en la partida 3503 "Mantenimiento y conservación de maquinaria y equipo" por el mantenimiento mayor a las plantas y equipo de sonido que opera el personal de esta Secretaría en los diversos eventos que se realizan; y en las partidas 3504 "Mantenimiento, conservación y reparación de bienes inmuebles y muebles adheridos a los mismos", 3505 "Instalaciones" y 3506 "Servicios de lavandería, limpieza, higiene y fumigación" derivado de la apertura de la Biblioteca del Centro Cultural Ollín Yoliztli y del Nuevo Museo de Fototeca en la antigua Casa de las Ajaracas; en la partida 3606 "Otros gastos de publicación, difusión e información" por la impresión de los siguientes títulos: "La Batalla de Juárez", "Juárez su vida contada a los niños", "Correspondencia entre Benito Juárez y Margarita Maza", "Flor y Latigo" y por la 4ª, 5ª. Y 6ª. Antología para el programa para "Leer de boleto en el metro" y finalmente en la partida 3802 "Espectáculos Culturales" para llevar a cabo eventos culturales entre los que destacan la VI Feria del Libro en el Zócalo capitalino, Concierto de cierre de administración 2000-2006, Día de Muertos, Festival Navideño y CXCVI Aniversario del inicio de la Independencia.	0.0

Claves: (E-O) Importe de la Variación del Ejercido respecto del Original, (E-M) Importe de la Variación del Ejercido respecto del Modificado.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DEL GADILLO
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

076

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE VARIACION EN LOS EGRESOS POR CAPITULO DE GASTO

SECTOR: UNIDAD RESPONSABLE	C L A V E (31) (31 C0)	DENOMINACION SECRETARIA DE CULTURA SECRETARIA DE CULTURA
-------------------------------	----------------------------------	--

CAPITULO		IMPORTE DE LA VARIACION GASTO CORRIENTE	A) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del original. B) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del modificado.	IMPORTE DE LA VARIACION GASTO DE CAPITAL	A) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del original. B) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del modificado.
3000	E-M	(25.1)	El presupuesto ejercido fue inferior derivado que se tramito como pasivo a través de cheque el pago por la inserción de un espacio publicitario en la revista "DF por travesia", no presentándose el proveedor ante la Tesorería de la Secretaría de Finanzas para hacerlo valido y derivado de los tiempos establecidos por esta para el cierre de la cuenta pública, no fue posible realizar la reducción correspondiente de dichos recursos mediante la afectación presupuestaria liquida.	0.0	
4000	E-O	67,747.9	El presupuesto ejercido fue superior al original debido a que se realizaron transferencias presupuestales que ampliaron recursos en las partidas 4105 "Ayudas culturales y sociales", 4107 "Pre y premios", 4108 "Ayudas y donativos a instituciones sin fines de lucro" y 4114 "Donativos a dependencias, órganos desconcentrados, delegaciones y entidades de la Administración Pública del Distrito Federal y de la Federación", derivado del pago por la celebración de la entrega de los Premios MTV Video Music Awards Latinoamérica 2006, realizado por primera vez en este país, así como por el incremento por la ampliación de ganadores de la segunda convocatoria del programa "Artes por todas partes", así como por el pago a la Asociación Nacional de la Industria del Entretenimiento por la presentación de espectáculos en la plancha del zócalo capitalino en el marco del Festival de la Palabra; a la Fundación María y Pablo O'higgins por la elaboración y publicación de un libro en torno a la vida y obra del pintor; con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para la realización de la exposición "Campanas" en el Zoológico de San Juan de Aragón, así como para el pago de la escultura monumental Mujer Chimenea, la exposición dialogo de Bancas en el Paseo de la Reforma, XCVI Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana y para el Proyecto del Maestro Feliciano Bejar; para el Mandato Antiguo del Colegio de San Ildefonso para la "Magna exposición sobre Arte Colonia Latinoamericano 1492-1820" y Finalmente por el pago realizado al Instituto Nacional de Antropología e Historia por el la edición exclusiva del "Atlas etnográfico de los pueblos originarios del Distrito Federal" efectuado con recursos autogenerados.	0.0	

Claves: (E-O) Importe de la Variación del Ejercido respecto del Original, (E-M) Importe de la Variación del Ejercido respecto del Modificado.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO
SUBSECRETOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

077

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE VARIACION EN LOS EGRESOS POR CAPITULO DE GASTO

SECTOR: UNIDAD RESPONSABLE	C L A V E (31) (31 C0)	DENOMINACION SECRETARIA DE CULTURA SECRETARIA DE CULTURA
-------------------------------	----------------------------------	--

CAPITULO	IMPORTE DE LA VARIACION GASTO CORRIENTE	A) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del original. B) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del modificado.	IMPORTE DE LA VARIACION GASTO DE CAPITAL	C) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del original. D) Explicaciones a las variaciones financieras del ejercido respecto del modificado.
----------	---	--	--	--

4000	E-M	0.0	No se presentaron variaciones en el presupuesto ejercido respecto del modificado.	0.0	
5000	E-O			11,033.6	Para el ejercicio que se informa, este capítulo no contaba con presupuesto original, sin embargo se realizaron transferencias presupuestales que ampliaron recursos en las partidas 5101 "Mobiliario", 5102 "Equipo de administración", 5103 "Equipo educacional y recreativo", 5104 "Bienes artísticos y culturales", 5202 "Maquinaria y equipo industrial" y 5206 "Bienes informáticos" mismos que fueron utilizados para la adquisición de Mobiliario y Equipo de administración así como Maquinaria y Equipo industrial, de comunicaciones y de uso informático, que fue necesario para el equipamiento de las Fábricas de Artes y Oficios; para la Sala de Consulta de Acervo en el Centro Cultural Ollín Yoliztli; para el Museo de la Fotografía del Distrito Federal en la antigua casa de las ajaracas y finalmente para la Escuela de Música del Rock a la Palabra.
	E-M			0.0	No se presentaron variaciones en el presupuesto ejercido respecto del modificado.

Claves: (E-O) Importe de la Variación del Ejercido respecto del Original, (E-M) Importe de la Variación del Ejercido respecto del Modificado.

ELABORO:


 C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO
 SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISO:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

078

EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON FINANCIAMIENTO (CREDITO)

SECTOR:			(31) SECRETARIA DE CULTURA			FECHA DE ELABORACION: Abril, 2007				
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:			(31 C0) SECRETARIA DE CULTURA							
CLAVE			DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	AVANCE FISICO - FINANCIERO					
					CANTIDAD FISICA			FINANCIAMIENTO		
P	PE	AI					(MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)			
				ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	
			GASTO PROGRAMABLE				0.0	0.0	0.0	
11			ADMINISTRACIÓN PÚBLICA				0.0	0.0	0.0	
11	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				0.0	0.0	0.0	
11	00	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	
14			CULTURA Y ESPARCIMIENTO				0.0	0.0	0.0	
14	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				0.0	0.0	0.0	
14	00	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	
14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	
14	10		ADQUISICIÓN Y CONTRATACIÓN CONSOLIDADA DE BIENES Y SERVICIOS				0.0	0.0	0.0	
14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	
14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	

NO APLICABLE

1/ BANCOMER
6/ BANOBRAS SUMITOMO

2/ BANOBRAS OECF
7/ BANOBRAS 9 PROV

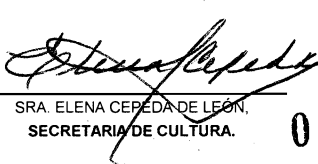
3/ BANOBRAS
8/ BONOS BURSÁTILES

4/ NAFIN
9/ OTRO (especificar)

5/ BANOBRAS BID

ELABORÓ: 
C. SIMON AMORES MEDINA DELGADILLO
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISÓ: 
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ: 
SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIA DE CULTURA.

079

EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FEDERALES (FORTAMUN)

SECTOR:			(31) SECRETARIA DE CULTURA			FECHA DE ELABORACION: Abril, 2007				
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:			(31 C0) SECRETARIA DE CULTURA							
CLAVE			DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	AVANCE FISICO - FINANCIERO					
					CANTIDAD FISICA			RECURSOS FEDERALES (MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)		
P	PE	AI		ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	
			GASTO PROGRAMABLE				0.0	0.0	0.0	
11			ADMINISTRACIÓN PÚBLICA				0.0	0.0	0.0	
11	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				0.0	0.0	0.0	
11	00	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACION Y ACTUALIZACION A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14			CULTURA Y ESPARCIMIENTO				0.0	0.0	0.0	
14	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				0.0	0.0	0.0	
14	00	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14	10		ADQUISICIÓN Y CONTRATACIÓN CONSOLIDADA DE BIENES Y SERVICIOS				0.0	0.0	0.0	
14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0

NO APLICABLE

ELABORÓ:

C. SIMON ANDRES MEBINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:


SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIA DE CULTURA.

EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FEDERALES (PAFEF)


SECTOR:			(31) SECRETARIA DE CULTURA			FECHA DE ELABORACION: Abril, 2007				
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:			(31 C0) SECRETARIA DE CULTURA							
CLAVE			DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	AVANCE FISICO - FINANCIERO					
					CANTIDAD FISICA			RECURSOS FEDERALES <small>(MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)</small>		
P	PE	AI		ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	
			GASTO PROGRAMABLE				0.0	0.0	0.0	
11			ADMINISTRACIÓN PÚBLICA				0.0	0.0	0.0	
11	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				0.0	0.0	0.0	
11	00	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACION Y ACTUALIZACION A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14			CULTURA Y ESPARCIMIENTO				0.0	0.0	0.0	
14	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				0.0	0.0	0.0	
14	00	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	0.000			0.0	0.0	0.0
14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000		0.000	0.0	0.0	0.0
14	10		ADQUISICIÓN Y CONTRATACIÓN CONSOLIDADA DE BIENES Y SERVICIOS					0.0	0.0	0.0
14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0

NO APLICABLE

ELABORÓ:


C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:


SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIA DE CULTURA.

**EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FEDERALES
(CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES CONACULTA) 1/**

SECTOR:			(31) SECRETARIA DE CULTURA				FECHA DE ELABORACION: Abril, 2007			
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:			(31 C0) SECRETARIA DE CULTURA							
CLAVE			DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	AVANCE FISICO - FINANCIERO					
					CANTIDAD FISICA			RECURSOS FEDERALES (MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)		
P	PE	AI		ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	
			GASTO PROGRAMABLE				0.0	7,084.0	7,084.0	
11			ADMINISTRACIÓN PÚBLICA				0.0	0.0	0.0	
11	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				0.0	0.0	0.0	
11	00	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	
14			CULTURA Y ESPARCIMIENTO				0.0	7,084.0	7,084.0	
14	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				0.0	7,084.0	7,084.0	
14	00	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	0.000	7.000	7.000	0.0	7,084.0	
14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	
14	10		ADQUISICIÓN Y CONTRATACIÓN CONSOLIDADA DE BIENES Y SERVICIOS				0.0	0.0	0.0	
14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	
14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	

1/ Aplicable para : FOSEG, FAM, FIES, PAE, SOCORRO DE LEY, MODERNIZACIÓN DEL REGISTRO CIVIL, CONADE, HÁBITAT, entre otros (ANOTAR LAS SIGLAS DEL FONDO EN EL ENCABEZADO).

ELABORÓ:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE RAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:

SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIA DE CULTURA.

EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS PROPIOS

SECTOR:			(31) SECRETARIA DE CULTURA			FECHA DE ELABORACION: Abril, 2007						
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:			(31 C0) SECRETARIA DE CULTURA									
CLAVE			DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	AVANCE FISICO - FINANCIERO							
					CANTIDAD FISICA			RECURSOS PROPIOS (MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)				
P	PE	AI					ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
			GASTO PROGRAMABLE							0.0	0.0	0.0
11			ADMINISTRACIÓN PÚBLICA							0.0	0.0	0.0
11	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL							0.0	0.0	0.0
11	00	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO			0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14			CULTURA Y ESPARCIMIENTO							0.0	0.0	0.0
14	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL							0.0	0.0	0.0
14	00	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	EVENTO			0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N			0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14	10		ADQUISICIÓN Y CONTRATACIÓN CONSOLIDADA DE BIENES Y SERVICIOS							0.0	0.0	0.0
14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	EVENTO			0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0
14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N			0.000	0.000	0.000	0.0	0.0	0.0

NO APLICABLE

ELABORÓ:

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:

SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIA DE CULTURA.

EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FISCALES

SECTOR:			(31) SECRETARIA DE CULTURA			FECHA DE ELABORACION: Abril, 2007				
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:			(31 C0) SECRETARIA DE CULTURA							
CLAVE			DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	AVANCE FISICO - FINANCIERO					
					CANTIDAD FISICA			RECURSOS FISCALES (MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)		
P	PE	AI			ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
			GASTO PROGRAMABLE					306,117.2	415,610.7	415,585.6
11			ADMINISTRACIÓN PÚBLICA					300.0	288.1	288.1
11	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL					300.0	288.1	288.1
11	00	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACION Y ACTUALIZACION A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO	5.000	5.000	5.000	300.0	288.1	288.1
14			CULTURA Y ESPARCIMIENTO					305,817.2	415,322.6	415,297.5
14	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL					282,512.5	385,047.0	385,021.8
14	00	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	197.000	222.000	222.000	282,512.5	384,695.2	384,670.1
14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	351.7	351.7
14	10		ADQUISICIÓN Y CONTRATACIÓN CONSOLIDADA DE BIENES Y SERVICIOS					23,304.7	30,275.6	30,275.6
14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	18.000	19.000	19.000	23,304.7	29,836.3	29,836.3
14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	439.4	439.4

ELABORÓ:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:

SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIA DE CULTURA.

EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS DE APLICACION AUTOMATICA

SECTOR:			(31) SECRETARIA DE CULTURA			FECHA DE ELABORACION: Abril, 2007				
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:			(31 C0) SECRETARIA DE CULTURA							
CLAVE			DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	AVANCE FISICO - FINANCIERO					
P	PE	AI			CANTIDAD FISICA			RECURSOS DE APLICACION AUTOMATICA		
					ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	(MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)		
			ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO					
			GASTO PROGRAMABLE				7,216.9	8,207.3	8,207.3	
11			ADMINISTRACIÓN PÚBLICA				0.0	0.0	0.0	
11	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				0.0	0.0	0.0	
11	00	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACION Y ACTUALIZACION A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO		0.000	0.000	0.000	0.0	
14			CULTURA Y ESPARCIMIENTO				7,216.9	8,207.3	8,207.3	
14	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL				7,216.9	8,207.3	8,207.3	
14	00	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES. DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	EVENTO		0.000	18.000	18.000	7,216.9	
14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N		0.000	0.000	0.000	0.0	
14	10		ADQUISICIÓN Y CONTRATACIÓN CONSOLIDADA DE BIENES Y SERVICIOS				0.0	0.0	0.0	
14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES. DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	EVENTO		0.000	0.000	0.000	0.0	
14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N		0.000	0.000	0.000	0.0	

ELABORÓ:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:

SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIA DE CULTURA.

IV.- ANALISIS PROGRAMATICO - PRESUPUESTAL

ANALISIS PROGRAMATICO-PRESUPUESTAL

SECCION I: RESUMEN PROGRAMATICO-PRESUPUESTAL

SECTOR:	CLAVE	DENOMINACION	FECHA DE ELABORACION:
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO:	(31)	SECRETARIA DE CULTURA	Abril, 2007
	(31 C0)	SECRETARIA DE CULTURA	

P	PE	AI	DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD FISICA			PRESUPUESTO (MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)		
					ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
			GASTO PROGRAMABLE					313,334.1	430,902.0	430,876.9
11			ADMINISTRACIÓN PÚBLICA					300.0	288.1	288.1
11	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL					300.0	288.1	288.1
11	00	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO	5.000	5.000	5.000	300.0	288.1	288.1
14			CULTURA Y ESPARCIMIENTO					313,034.1	430,613.9	430,588.8
14	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL					289,729.4	400,338.3	400,313.1
14	00	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	197.000	247.000	247.000	289,729.4	399,986.5	399,961.4
14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	351.7	351.7
14	10		ADQUISICIÓN Y CONTRATACIÓN CONSOLIDADA DE BIENES Y SERVICIOS					23,304.7	30,275.6	30,275.6
14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	18.000	19.000	19.000	23,304.7	29,836.3	29,836.3
14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.000	0.0	439.4	439.4

ELABORÓ:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:

SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARÍA DE CULTURA.

087

SECCION II: EXPLICACIONES AL COMPORTAMIENTO PRESUPUESTAL POR PROGRAMA


UR	P	DENOMINACION
31 C0	11	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
- B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
- C) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

- A).- El programa de capacitación con que contó la Secretaría de Cultura en el ejercicio 2006, fue autorizado por el Subcomité Mixto de capacitación el cual consideró la impartición de cinco cursos: "Armado de estructuras y medidas de seguridad en el trabajo de alturas", "Análisis del proceso enseñanza - aprendizaje en la Educación Artística infantil", "Actualización docente de la Música contemporánea", "Elaboración del cuadro de clasificación" y "Producción escénica", cabe señalar que en los cinco cursos se incorporó como complemento un módulo con el temario de "El servidor público del G.D.F.". Así mismo es importante resaltar que todas las instituciones que se encargan de la impartición de los cursos son contratadas por la Oficialía Mayor, lo anterior con la finalidad de obtener las mejores garantías y precios en los mismos; durante los últimos dos años han sido principalmente la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana y el Instituto Politécnico Nacional.
- B).- En el capítulo 3000 "Servicios Generales" existe un decremento del 3.9 %, debido a que se lograron economías en la asignación de los cursos por parte de la Oficialía Mayor; no obstante se cumplió satisfactoriamente con la programación de 5 cursos para el personal adscrito a esta Secretaría.
- C).- No se presentaron variaciones en el presupuesto ejercido respecto del modificado.

ELABORO:


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

AUTORIZÓ


SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

088

SECCION II: EXPLICACIONES AL COMPORTAMIENTO PRESUPUESTAL POR PROGRAMA

UR	P	DENOMINACION
31 C0	14	CULTURA Y ESPARCIMIENTO

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- D) Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
- E) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
- F) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

A).- La Secretaría de Cultura es la dependencia más reciente del Gobierno del Distrito Federal. Su creación data a penas de febrero de 2002 e inició sus funciones el 2 de mayo del mismo año, como parte de los puntos contenidos en el Bando número 18 de la actual administración. En este Bando se subraya la importancia de la cultura en el marco de las políticas del gobierno. En su texto se dice:

"Que la transformación democrática que vivimos no solo se realiza en la política. El orden democrático necesita ciudadanos y ciudadanas informados y críticos, capaces de elaborar una visión propia de los hechos que se están viviendo".

"Que esto exige el desarrollo de una nueva cultura, basada en la dignidad de individuo, la familia y la comunidad que se saben partícipes libres de la construcción de un México nuevo".

"Que para responder a este reto, el gobierno democrático del Distrito Federal ha asumido la tarea de reformar y desarrollar todas las instituciones encargadas de impulsar y difundir las mas diversas expresiones del arte y la cultura que de él dependen".

Con la inclusión de la Secretaría de Cultura en el Gabinete del Distrito Federal se inicia una nueva etapa en el desarrollo y promoción de la Cultura. El Gobierno del Distrito Federal otorga el mismo rango que a Finanzas o Seguridad en su organigrama administrativo.

La Secretaría de Cultura tiene como antecedente inmediato al Instituto de Cultura de la Ciudad de México fundado en 1998 que estaba adscrito a la Secretaría de Desarrollo Social.

No obstante su dependencia de la señalada Secretaría, la creación del Instituto marcaba ya una definición mayor de la política cultural. Antes de 1998, la cultura en el Distrito Federal formaba parte de una dependencia a nivel de Dirección General de la Secretaría de Desarrollo del Departamento del Distrito Federal denominada Socicultur.

Actualmente, hay otras dependencias del gobierno del Distrito Federal que son responsables de importantes proyectos culturales. Tal es el caso de la Secretaría de Turismo con el Corredor Paseo de la Reforma-Avenida-Juárez; del Fideicomiso del Centro Histórico encargado de la obras de remozamiento y rescate del Centro Histórico; de la labor académica y de difusión cultural que realiza la Universidad de la Ciudad de México y de las actividades culturales que organiza la Secretaría de Medio Ambiente en los principales parques de la ciudad.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
- B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
- C) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

Las atribuciones que le confieren el decreto de creación a la Secretaría de Cultura supera por mucho sus posibilidades de acción actuales, pero marca un hecho histórico en la Ciudad de México y su gobierno: contar con una dependencia que establezca gradualmente los mecanismos para la operación interinstitucional de las tareas culturales, impulse la articulación de todos los recursos disponibles, la colaboración entre las instancias culturales locales y las federales, la relación con los particulares y las instituciones educativas y sobre todo la de los propios creadores y ciudadanos.

Los ámbitos de competencia de la Secretaría de Cultura se ampliaron a la vez que las dependencias que la conforman. Tal es el caso de la incorporación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, del Consejo de la Crónica y del Archivo Histórico de la Ciudad.

En octubre de 2003, el ejecutivo local promulgó la Ley de Fomento Cultural aprobado por la H. Asamblea Legislativa del Distrito Federal que establece las atribuciones de la nueva Secretaría. Es un instrumento que deberá de perfeccionar y reglamentarse para seguir los principios rectores y las grandes líneas de acción que determine el Gobierno Distrito Federal en la materia de política cultural. En lo que respecta a la asignación de los recursos delegacionales correspondientes al rubro de cultura, la Secretaría deberá jugar en el futuro un papel de orientación, así como de supervisión en su aplicación. Además, para dar seguimiento a las relaciones con las delegaciones será necesario constituir un cuerpo de enlace que pueda asesorar a éstas en la integración de sus programas y actividades específicas.

Para ello Secretaría y delegaciones deben profundizar en el conocimiento de las necesidades de la sociedad, compartir experiencias e intercambiar información sobre la dinámica cultural de cada zona.

Los dos años que abarca el presente programa deben de estar marcados por pasos firmes de avance de la consolidación de la estructura orgánica y los recursos de la Secretaría en esa dirección.

En este marco, la Secretaría de Cultura asumirá su responsabilidad de las redes que conforman las dependencias públicas, las organizaciones sociales y los recursos físicos y presupuestales con los que actualmente cuenta la Ciudad de México para responder a las necesidades específicas y diversas de una población de una sociedad extraordinariamente compleja.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

090

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
- B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
- C) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

El ámbito de la Secretaría es esencialmente local, y aunque comprende y se centra en el Distrito Federal, abarca la gran área Metropolitana. Por ello, el alcance de sus acciones se suma a otras iniciativas con el propósito de tomar en cuenta la totalidad de la demanda cultural y apoyar las propuestas de los creadores. Sus esfuerzos y recursos se encaminarán principalmente a crear programas y proyectos modelo que puedan ser reproducibles por otras instancias para que su efecto se multiplique y potencie. Se busca sumar recursos para tratar de implantar programas con resultados probados que puedan ayudar a las delegaciones políticas y a las otras dependencias y asociaciones civiles promotoras de proyectos culturales que actúan en la ciudad.

La Secretaría no es generadora de la cultura sino promotora, difusora y alentadora de lo que los creadores en todos los dominios desarrollan por iniciativa propia.

En tal sentido el programa que se presenta es propósito e indicativo. Lo orientan principios rectores básicos en todas las acciones propuestas para que sean congruentes con un gobierno democrático de izquierda que los habitantes del Distrito Federal han elegido libremente desde diciembre del año 2000.

Ha sido discutido y ha incluido las propuestas del Consejo Consultivo de la Secretaría.

Este Consejo, a diferencia del Consejo Directivo que tuvo el desaparecido Instituto de Cultura no es de carácter administrativo ni lo integran representantes de dependencias de gobierno. Sus miembros son exclusivamente destacadas personalidades de las letras, la música, la danza, la ciencia, el periodismo, las humanidades, el cine y las artes escénicas y visuales. También representan distintas corrientes, lo que enriquece el intercambio de ideas.

Cómo ya se había dicho, las delegaciones deberán elaborar sus propios programas de desarrollo cultural y hacerlos públicos en un plazo no mayor de 60 días en la Gaceta Oficial del Distrito Federal.


PRINCIPIOS RECTORES

Los principios que rigen las actividades culturales del Gobierno del Distrito Federal son la equidad, la democracia, la identidad de la ciudad y la relación indisoluble entre desarrollo económico y cultura.

ELABORO:


C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

091

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
- B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
- C) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

EQUIDAD

La actual forma de gobierno del Distrito Federal es resultado de una larga lucha por la democracia que es también una forma de cultura. Es fundamental romper la estructura actual de distribución de la cultura que atiende antes a los que pueden pagar, luego a los que están acostumbrados a hacer uso de las ofertas culturales y en última instancia, a los millones de personas que carecen del dinero y de la formación básica que les permita participar de la enorme y excelente oferta cultural de la Ciudad de México.

Se trata de millones de personas cuya deficiente formación básica los induce a pensar que el arte y las variadas expresiones de la cultura son patrimonio de las élites educadas y económicas. En tal sentido debe contemplarse una formación inicial y profesional de niños y adolescentes en las artes. Por ello se buscará que la gran oferta cultural de esta ciudad este al alcance de los ciudadanos que no pueden asistir a los eventos, por razón de su ingreso, su ubicación geográfica en la ciudad o por falta de programas de iniciación cultural adecuados.

Equidad que se debe manifestar, también, en la oportunidad de acceso a todos los programas y servicios que proporcionen las instituciones culturales públicas. De igual manera deberá ofrecerse a los grupos sociales más desfavorecidos gratuitamente la mayor cantidad de actividades de cultura de alto nivel posible.

Se privilegiará ubicar los nuevos libro clubes y círculos culturales en lugares con mayores carencias de servicios culturales; se ofrecerán cuotas especiales, y en algunos casos entradas gratuitas, a museos y espectáculos; se fomentarán actividades en espacios abiertos públicos y cursos de apreciación para los distintos géneros artísticos, y se fomentará la creación de bibliotecas públicas del sistema federal. La equidad debe expresarse en el apoyo equilibrado a todos los géneros del arte y la cultura, populares o de vanguardia. También se tomarán medidas precisas para enfrentar la concentración de los servicios y de los equipamientos y centros de oferta cultural. La política cultural de un gobierno democrático debe abordar fuera del aula la difusión de la cultura, de la ciencia y la tecnología, la formación artística, la valoración del idioma y la formación humanista.

DEMOCRACIA Y CULTURA

México vive una transformación político-social que no acaba de consolidarse. Pasó de un sistema autoritario a otro que busca, cada vez más, ser democrático. La voluntad de los ciudadanos en pro de ese cambio, no solo se expresa en instituciones y normas electorales más autónomas, sino en una actitud colectiva más vigilante y crítica de la administración pública que, sin embargo, no ha enraizado aún en todos los ciudadanos como actitud y conducta de vida para poder consolidarse.

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

092

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
- B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
- C) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

La cultura democrática es también un sistema de creencias, valores, actitudes y prácticas de convivencia a través de los cuales se manifiesta el orden democrático. En el proceso de transición que vive México, un gobierno como el del Distrito Federal no puede mantenerse al margen del impulso a los valores y prácticas que forman parte de la cultura democrática en nuestra ciudad.

De manera especial, las actividades y proyectos culturales expresarán ideas que fortalezcan la igualdad de género, los derechos humanos de hombres, mujeres y niños, la cultura de la legalidad frente a la corrupción, la convivencia en armonía contra la violencia, la intolerancia y la información para una vida mas plena.

El paso a la democracia no se manifiesta solo en los procesos electores, legislativos y de creación de nuevas instituciones. La cultura del autoritarismo dominó todas las expresiones de nuestra vida en el pasado y aún persiste. Se insertó en la relación cotidiana entre las clases sociales y entre las personas, lo que se manifiesta cotidianamente en la falta de respeto por la ley. El autoritarismo penetró en la escuela, en la familia, en la relación entre los géneros.

El desarrollo de la democracia exige una profunda transformación cultural. Una transformación que abarca valores, conductas y principios y el Gobierno de la Ciudad no va a quedarse al margen de ella. La democracia cultural se entenderá también como el respecto a la creatividad que promueve la producción, circulación y consumo de la cultura en todas la direcciones. en el universo cultural contemporáneo, la sociedad esta cada vez menos dividida en grandes macro entidades como nación, clase, lengua y cada vez mas fragmentada en comunidades y circuitos vinculados por diversos factores de interés. Estas comunidades generan nuevas identidades culturales, de género lingüísticas y políticas, que deben de ser tomadas en cuenta y cuya expresión debe ser facilitada. Pensamos en grupos indígenas, inmigrantes y emigrantes de la Ciudad de México, en bandas y grupos juveniles con preferencias culturales específicas, en barrios tradicionales y en nuevas colonias.

DESARROLLO ECONÓMICO Y CULTURAL

Otra de las grandes batallas que debe librarse es combatir la concepción del desarrollo como una visión unívoca que lo identifica exclusivamente con el crecimiento económico, el producto per cápita y la productividad. Hoy sabemos que los proyectos de desarrollo que han ignorado el factor cultural, han fracasado. La necesidad de la experimentación, el impulso a la creatividad en todas sus formas, la apertura a las innovaciones científicas y tecnológicas como componentes esenciales del desarrollo, forman también parte de ese proceso. El subdesarrollo implica carecer de los bienes y servicios esenciales, pero también de oportunidades para escoger formas de vida acordes con las condiciones y las culturas particulares de cada pueblo.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

093

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
- B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
- C) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

Las posibilidades para que el trabajo cultural genere empleos, ingresos y riqueza son enormes. Lo prueban las recientes iniciativas de mercados de las artes escénicas que se han establecido en nuestro país, como Puerta de las Américas, y la incidencia en la economía de estas "industrias" en los países desarrollados. Por eso debe abandonarse la actitud que ve en el presupuesto que se destina a cultura en gasto, un derroche de energías y de dinero, y adaptarse la idea de que es una inversión con grandes posibilidades multiplicadoras.

La reducción del papel del estado en la vida de nuestro país no significa que la única alternativa sea el mercado y la empresa privada. Se pueden y se deben ampliar los espacios públicos. Esto significa democracia participativa, creación de mecanismos de intervención ciudadana en procesos de decisión, explicación de los derechos humanos y ciudadanos, divulgación de la historia, de los movimientos sociales, de las luchas por la democracia, apoyo cultural a todas las asociaciones y organizaciones de la sociedad civil.

Estamos convencidos de que en la vida de la nación, el mercado debe ocupar un lugar y lo social y político, otro. Ambos se rigen por valores y principios diferentes. El primero, por el de la ganancia, la eficiencia, la productividad, el servicio al consumidor. El segundo, por el bien público, la justicia social, la democracia representativa y participativa y la identidad nacional. Esta división afecta al arte y la cultura que se ubica en una y otra de las esferas y a veces en las dos. Reivindicamos una fuerte presencia de lo social y lo político en la gestión del arte para promover expresiones que, careciendo de valor comercial, fomentan la creatividad, la belleza y la educación.

IDENTIDAD DE LOS DEFEÑOS

Más que cualquier otra ciudad en nuestro país, la Ciudad de México debe dedicar un gran esfuerzo para recuperar y desarrollar su identidad y para preservar su memoria. Es muy reciente todavía su autonomía frente a la federación que hacía que la ciudad de México reflejara ser solo la capital del país, perdiendo su identidad histórica propia. Un importante número de las personas que habitan esta ciudad son directamente inmigrantes o sus familias lo fueron en las tres últimas generaciones. Estas personas tienen, por lo tanto, un sentido débil de pertenencia a la urbe, y esto influye en la conducta hacia los espacios públicos y en el comportamiento de los unos hacia los otros. Más que en otras ciudades de la República los habitantes de nuestra urbe se perciben como extraños y así se conducen entre ellos.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

094

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
C) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

Sobreponer el concepto de capital federal a los habitantes de la Ciudad de México les expropió su sentido de pertenencia a esta enorme y poblada urbe y a su prestigiada historia. El ciudadano del Distrito Federal no siente que pertenece a la ciudad que fue el centro político y cultural de Mesoamérica durante más de 400 años. Es verdad que nuestra ciudad es una ciudad de ciudades y que la mayoría de las personas que la habitan viven en universos específicos. Existen diferencias enormes no sólo en los niveles de vida, la educación y el hábitat, sino también diferencias culturales profundamente arraigadas.

Pero eso no debe ser un obstáculo insalvable en la creación de una conciencia comunitaria porque, en la práctica, todos dependemos de todos y cada submundo tiene un lugar específico en la totalidad. Conocer, aceptar y valorar las diferencias, pugnar colectivamente para superar las que entrañan injusticia, forma parte de la identidad particular de los habitantes de nuestra gran urbe. Sentirse orgullosos del pasado de una ciudad que ha dado nombre al país, del presente que la hace una urbe moderna, pujante y dinámica y del futuro que puede ser mejor, es uno de los objetivos de nuestra política cultural.

PROPUESTAS GENERALES

- Los medios de comunicación electrónicos y las publicaciones periódicas son factores importantes en el desarrollo de la cultura y la formación de sinergias, gustos, actitudes, modos de convivencia. Su influencia en el imaginario colectivo es grande y difícil de contrarrestar. Por ello es indispensable iniciar esfuerzos para que el Distrito Federal tenga, en los términos de lo señalado en el Bando número 18, una estación de radio y otra de televisión de interés público. Los anterior significa que en el financiamiento, en la definición de contenidos y en los órganos directivos de las estaciones están representadas las instituciones culturales públicas locales, las universidades y la comunidad de creadores. Esta participación de la sociedad se traducirá en contenidos plurales y representativos, y en una autonomía de gestión.
- Se deben tomar medidas para apoyar la industria filmica en el Distrito Federal. En especial hay que fomentar la exhibición de películas mexicanas en circuitos locales, lo mismo que la distribución y venta de videos. De hecho, desde 2003 se ha apoyado encuentros y festivales de cine de cortometrajes no comerciales, tal es el caso del festival "Cuadro", de la semana de cine francés y de cine judío, los festivales de cine universitario "Alucine" y de cine contemporáneo y la extensión gratuita a plazas públicas de algunas de esa películas.
- Hay que respetar y difundir las expresiones tradicionales y religiosas de los barrios y las nuevas propuestas de arte urbano, para que los habitantes puedan responder a su idea de ciudad en el territorio que habitan. La labor cultural deberá respetar y fortalecer ese sentido de pertenencia e identificación colectiva, vinculándola al impulso de los valores ciudadanos, nacionales y universales y a la más amplia acepción de la cultura.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

095

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
C) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

• Es necesario fomentar la lectura mediante la creación de bibliotecas públicas, el enriquecimiento de sus acervos, el establecimiento de librerías y de redes que faciliten la venta de libros. También se debe promover el diseño de estrategias para ofrecer libros de sitios y corredores públicos, la coedición de libros y publicaciones periódicas, la organización de ferias de libro y de eventos de lectura, el estudio de incentivos fiscales a las editoriales y librerías y la promoción de concursos literarios.

Es necesario fijarse la meta de que el Distrito Federal alcance el promedio nacional de habitantes por biblioteca (14,748 personas por recinto) y por sala de lectura (25,6764 personas por recinto) de modo que salga de la situación precaria que tiene en la actualidad. Para ello, hay que privilegiar a las delegaciones con menor densidad de bibliotecas, y promover apoyos para la creación de bibliotecas y salas de lectura, sostenidas por organizaciones sociales, privadas y culturales, en barrios y colonias.

• Todas las actividades culturales requieren una amplia difusión. Para ello hay que promover en las instituciones públicas y privadas que manejan publicidad un apoyo para la difusión de dichas actividades.

• Papel fundamental en ese propósito desempeñan las estaciones de radio y televisión. Además, es importante aprovechar las instalaciones y espacios públicos para difundir materiales impresos.

• Se debe alentar la formación artística a todos los niveles: de aficionados, de educación inicial, media y profesional. Los talleres y cursos artísticos no profesionales permiten ampliar la apreciación de propuestas y géneros, contribuyen a abrir nuevas expectativas de vida y a abatir conductas individuales y sociales indeseables; también ayudan a la formación de públicos y a la procuración de oficios. El desarrollo de estos talleres particularmente en zonas marginadas es de especial importancia.

• Es necesario fomentar diversos tipos de actividades tendientes a la formación de una conciencia de pertenencia a la Ciudad de México; de convivencia en la tolerancia y el respeto al otro; de permanente consolidación de los valores democráticos y el respeto al estado de derecho. Todas las instituciones públicas federales y locales, las organizaciones civiles y sociales, las universidades, los medios informativos y de difusión tienen responsabilidad directa en ello.

• Deben promoverse campañas, programas culturales y artísticos, y publicaciones contra la inseguridad, la violencia y la corrupción.

• Hay que fomentar entre los ciudadanos de los distintos barrios el conocimiento de los aspectos de la ciudad que les son desconocidos, de su historia, de su gastronomía y sus fiestas. También debe fomentarse su participación activa en la defensa del patrimonio arqueológico, histórico, arquitectónico y natural para su preservación.

• Es importante promover visitas guiadas entre distintos sectores de la población y ampliar el catálogo de sitios patrimoniales en cada una de las 16 delegaciones.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

096

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A).-Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
B).-Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
C).-Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

B) La variación entre el presupuesto ejercido y el original se debió principalmente a que se consideró de vital importancia contar con los recursos suficientes para la realización de una oferta cultural que se le brindara a la ciudadanía en el desarrollo del ejercicio 2006, situación por la cual nuestro ejercicio presupuestal refleja modificaciones debido a la necesidad de hacer frente al pago de servicios para los eventos realizados en este año.

En el capítulo 1000 "Servicios Personales" existe una variación a la alza del 4.3%, derivado que se realizaron ampliaciones compensadas de recursos en las partidas 1507 "Otras prestaciones" con tipo de pago 64 "Vales de Vestuario (Administrativo y de invierno) para otorgar estos vales al personal sindicalizado de esta Secretaría, 1511 "Vales de fin de año" para cubrir el costo de los vales de despensa del personal del Centro Cultural Ollín Yoliztli; así como ampliaciones liquidas en las partidas 1306 "Gratificación de fin de año" para complementar el costo por el pago de la primera parte de aguinaldo 2006; 1308 "Compensaciones por servicios eventuales" para cubrir las actividades extraordinarias de 90 Músicos integrantes de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, 1511 "Vales de fin de año" para el otorgamiento de vales de despensa de fin de año 2006 para el personal técnico operativo y confianza; y por último a que en el mes de diciembre se realizaron ampliaciones líquidas a las partidas 1104 "Sueldos al personal a lista de raya base", 1319 "Remuneraciones por horas extraordinarias", 1401 "Aportaciones a instituciones de seguridad social", 1404 "Cuotas para el seguro de vida del personal civil", 1507 "Otras prestaciones" derivado de las necesidades que surgieron al cierre del año, con lo cual esta dependencia cubrió satisfactoriamente los compromisos de nómina fijados para el ejercicio presupuestal 2006.

En el capítulo 2000 "Materiales y Suministros" se observa un aumento de 30.1%, debido a que mediante ampliación líquida se incrementó principalmente el presupuesto de la partida 2103 "Material didactico" derivado de la conclusión de dos proyectos que se encontraban en remodelación, el primero de ellos fue el equipamiento de la Biblioteca del Centro Cultural Ollín Yoliztli, a la cual se dotó un acervo bibliográfico para que los estudiantes que asisten a esta gran Centro al Sur de la capital no tengan que buscar este tipo de material en otras bibliotecas y la operación del Nuevo Museo de Fototeca en la antigua Casa de las Ajaracas para lo cual se les dotó de material especializado en el taller de restauración de la Fototeca, mismo que servirá para valorar, estabilizar, preservar y restaurar el acervo fotográfico en el tenor de recuperar los positivos y negativos deteriorados.

Así como ampliación a la partida 2105 "Materiales y útiles de impresión y reproducción" con la finalidad de estar en posibilidad de adquirir papel de diferentes tipos necesario para la difusión y operación de las actividades realizadas en el Faro de Oriente a través de: carteles, programas de mano, volantes, inscripciones a talleres, credenciales, invitaciones, entre otros.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

097

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A).-Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
B).-Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
C).-Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

En el capítulo 3000 "Servicios Generales" existe un incremento del 35.4%, debido a las ampliaciones que se realizaron principalmente a las partidas 3104 "Servicios de energía eléctrica" por el cargo centralizado de este servicio por parte de la Dirección General de Servicios Urbanos del Gobierno del Distrito Federal; 3402 "Fletes y maniobras", 3705 "Pasajes internacionales" y 3706 "Viáticos en el extranjero" derivado de la presentación de la Orquesta Filarmónica en el 8º Festival Internacional de las Artes de China que se realizó en Shanghai, República Popular China; en la partida 3407 "Otros impuestos y derechos y gastos de fedatarios públicos" para cubrir el cargo que realizó de manera centralizada la Oficialía Mayor del G.D.F., por los adeudos fiscales correspondientes a esta dependencia, respecto al pago del Impuesto Sobre la Renta (I.S.R.) aplicado a las erogaciones del Capítulo 1000; así como en la partida 3501 "Mantenimiento y conservación de mobiliario y equipo" por el mantenimiento del mobiliario y equipo perteneciente a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México; en la partida 3503 "Mantenimiento y conservación de maquinaria y equipo" por el mantenimiento mayor a las plantas y equipo de sonido que opera el personal de esta Secretaría en los diversos eventos que se realizan; y en las partidas 3504 "Mantenimiento, conservación y reparación de bienes inmuebles y muebles adheridos a los mismos", 3505 "Instalaciones" y 3506 "Servicios de lavandería, limpieza, higiene y fumigación" derivado de la apertura de la Biblioteca del Centro Cultural Ollín Yoliztli y del Nuevo Museo de Fototeca en la antigua Casa de las Ajaracas; en la partida 3606 "Otros gastos de publicación; difusión e información" por la impresión de los siguientes títulos: "La Batalla de Juárez", "Juárez su vida contada a los niños", "Correspondencia entre Benito Juárez y Margarita Maza", "Flor y Latigo" y por la 4ª, 5ª y 6ª. Antología para el programa para "Leer de boleto en el metro" y finalmente en la partida 3802 "Espectáculos Culturales" para llevar a cabo eventos culturales entre los que destacan la VI Feria del Libro en el Zócalo capitalino, Concierto de cierre de administración 2000-2006, Día de Muertos, Festival Navideño y CXCVI Aniversario del inicio de la Independencia.

En el capítulo 4000 "Ayudas, Subsidios y Transferencias" refleja una variación del 125 %, como resultado de las transferencias presupuestales que ampliaron recursos en las partidas 4105 "Ayudas culturales y sociales", 4107 "Pre y premios", 4108 "Ayudas y donativos a instituciones sin fines de lucro" y 4114 "Donativos a dependencias, órganos desconcentrados, delegaciones y entidades de la Administración Pública del Distrito Federal y de la Federación", derivado del pago por la celebración de la entrega de los Premios MTV Video Music Awards Latinoamérica 2006, realizado por primera vez en este país, así como por el incremento por la ampliación de ganadores de la segunda convocatoria del programa "Artes por todas partes", así como por el pago a la Asociación Nacional de la Industria del Entretenimiento por la presentación de espectáculos en la plancha del zócalo capitalino en el marco del Festival de la Palabra; a la Fundación María y Pablo O'higgins por la elaboración y publicación de un libro en torno a la vida y obra del pintor; con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para la realización de la exposición "Campanas" en el Zoológico de San Juan de Aragón, así como para el pago de la escultura monumental Mujer Chimenea, la exposición dialogo de Bancas en el Paseo de la Reforma, XCVI Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana y para el Proyecto del Maestro Feliciano Bejar; para el Mandato Antiguo del Colegio de San Ildefonso para la "Magna exposición sobre Arte Colonia Latinoamericano 1492-1820" y Finalmente por el pago realizado al Instituto Nacional de Antropología e Historia por el la edición exclusiva del "Atlas etnográfico de los pueblos originarios del Distrito Federal" efectuado con recursos autogenerados..

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELCADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

098

EXPLICACIONES A LAS CAUSAS DE LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A).-Descripción de las estrategias y objetivos propuestos; y su cumplimiento durante el ejercicio
B).-Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
C).-Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

Para el capítulo 5000 "Bienes Muebles e Inmuebles" se aprecia una variación a la alza del 100%, ya que en este capítulo no se contaba con presupuesto original, sin embargo se realizaron transferencias presupuestales que ampliaron recursos en las partidas 5101 "Mobiliario", 5102 "Equipo de administración", 5103 "Equipo educacional y recreativo", 5104 "Bienes artísticos y culturales", 5202 "Maquinaria y equipo industrial" y 5206 "Bienes informáticos" mismos que fueron utilizados para la adquisición de Mobiliario y Equipo de administración así como Maquinaria y Equipo industrial, de comunicaciones y de uso informático, que fue necesario para el equipamiento de las Fábricas de Artes y Oficios; para la Sala de Consulta de Acervo en el Centro Cultural Ollín Yoliztli; para el Museo de la Fotografía del Distrito Federal en la antigua casa de las ajaracas y finalmente para la Escuela de Música del Rock a la Palabra.

- C) Del presupuesto modificado al 31 de diciembre se ejerció el 99.99% de los recursos programados, lo anterior derivado de que se tramitó como pasivo a través de cheque el pago por la inserción de un espacio publicitario en la revista "DF por travesía", no presentándose el proveedor ante la Tesorería de la Secretaría de Finanzas para hacerlo válido y derivado de los tiempos establecidos por esta para el cierre de la cuenta pública, no fue posible realizar la reducción correspondiente de dichos recursos mediante la afectación presupuestaria líquida.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

099

SECCIÓN III: EXPLICACIONES AL COMPORTAMIENTO PROGRAMÁTICO-PRESUPUESTAL DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UR	P	PE	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
31	00	11	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACIÓN Y ACTUALIZACIÓN A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

<p>A) Acciones realizadas B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado</p>
<p>A) El programa de capacitación con que contó la Secretaría de Cultura en el ejercicio 2006, fue autorizado por el Subcomité Mixto de capacitación de esta Secretaría; mediante el cual se determinó la impartición de cinco cursos: "Armado de estructuras y medidas de seguridad en el trabajo de alturas", "Análisis del proceso enseñanza - aprendizaje en la Educación Artística infantil", "Actualización docente de la Música contemporánea", "Elaboración del cuadro de clasificación" y "Producción escénica", cabe señalar que en los cinco cursos se incorporo como complemento un módulo con el temario de "El servidor público del G.D.F.". Así mismo es importante resaltar que todas las instituciones que proveen cursos son asignadas por la Oficialía Mayor, lo anterior con la finalidad de obtener las mejores garantías y precios en los mismos; durante los últimos dos años han sido principalmente la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana y el Instituto Politécnico Nacional.</p> <p>B) No presenta variación alguna.</p> <p>C) No presenta variación alguna.</p>

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:

SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIA DE CULTURA

SECCIÓN III (Continuación)

EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

A) Para el ejercicio que se informa, este capítulo contaba con presupuesto original de 300 miles de pesos para la impartición de cinco cursos de capacitación, derivado de la asignación de instituciones por la Oficialía Mayor para la impartición de los mismos, es que se obtuvieron economías, por lo que se procedió a la reducción de recursos para efectos de cierre presupuestal e informe de cuenta pública mediante la afectación número C-31-C0-00-128 Reducción líquida de recursos para actividad institucional por 11.8 miles de pesos.

B) No presenta variación alguna.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III: EXPLICACIONES AL COMPORTAMIENTO PROGRAMÁTICO-PRESUPUESTAL DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UR	P	PE	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
31	00	14	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO.	EVENTO

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

<p>A) Acciones realizadas B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado</p>
<p>A) Este apartado está dividido en dos rubros. En primer término se presentan las actividades realizadas por la Secretaría de Cultura a partir del 7 de diciembre de 2006, es decir, a la entrada de la nueva administración.</p> <p>Inmediatamente después, se encuentran las actividades realizadas del 1º de enero al 6 de diciembre de 2006, es decir, las realizadas por la pasada administración.</p> <p>Cabe destacar que el concentrado de los números (eventos, asistentes, etc.) se encuentra en la segunda parte, esto debido a que la presente administración prefirió concentrarlos en un solo espacio para facilitar su consulta.</p> <p><u>Actividades realizadas del 7 al 31 de diciembre de 2006</u></p> <p>La actual administración tomó cargo de la Secretaría de Cultura el día 7 de diciembre de 2006, a partir de ese momento, se dio continuidad y seguimiento a los programas que ya estaban en marcha, asimismo se implementaron nuevos proyectos.</p> <p>En el mes de diciembre, el área de Programación Artística coordinó la reprogramación del Festival de Navidad en el que se integró la realización de un nacimiento monumental en el Zócalo, además, se realizaron cambios sustanciales en cuanto a su programación y diseño, estos cambios, los contactos con los artistas y la redesignación de recursos también estuvieron a cargo de esta área.</p> <p>En el mes de diciembre se diseñó el proyecto Circuito de Festivales. En este marco, se sostuvieron reuniones para acordar los términos de colaboración con los principales festivales de inicio de año: Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México (FICCO), Festival de México en el Centro Histórico, Festival Ollin Kan, entre otros.</p> <p>El área de Desarrollo Comunitario se encargó de recopilar los informes finales del Programa Vecinal de Cultura, con lo cual, al finalizar el mes, de los 263 proyectos participantes, sólo cinco quedaron pendientes de la entrega de dicho informe.</p> <p>En relación al programa Artes por Todas Partes, en el mes de diciembre se realizó el pago del estímulo económico a los proyectos seleccionados, con lo cual concluyó la última fase de la XI Convocatoria.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

En relación al programa de Fomento a la Lectura: Para Leer de Boleto en el Metro, se editaron y distribuyeron la quinta y sexta antología, cada una de ellas con un tiraje de 49 mil ejemplares.

Por otro lado, durante el mes de diciembre se concluyó con la formación de los libros ganadores de los Concursos Literarios de la 6ª. Feria del Libro, editándose de la siguiente forma:

Libelo de varia necrología del Primer Concurso de Poesía Joven de la Ciudad de México 2006 con 4,427 ejemplares.

Ciudad de Pueblos. La macrocomunidad de Milpa Alta en la Ciudad de México del Primer Concurso de Ensayo de la Ciudad de México 2006 con 1,530 ejemplares.

5 Cuentos Cosmopolitas del Primer Concurso de Cuento de la Ciudad de México 2006 con 11,700 ejemplares

Lo que nos da un Total 17,657 ejemplares.

Por último, en el mes de diciembre se realizaron tres exposiciones en estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

El área de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural desarrolló un total de cinco visitas guiadas, resaltando dos que se hicieron para elementos de la Secretaría de Seguridad Pública. En total se atendió a 1,235 personas.

Por otro lado, la Comisión Interdependencial para la Protección del Patrimonio Natural y Cultural de Milpa Alta, Tláhuac y Xochimilco realizó el espectáculo de títeres Entre Flores y Milpas, además de talleres de apropiación cultural. De éste se realizaron diez representaciones y ocho talleres, atendiendo un total de 2,549 asistentes a la obra y 550 niños a los talleres.

En el Museo de la Ciudad de México se impartieron seis talleres dominicales para niños, orientados a generar interés en la cultura. En dichos talleres se elaboraron piñatas con materiales reciclados.

Durante el mes de diciembre se realizaron 35 visitas guiadas a las diferentes exposiciones del Museo, como son: Todo cabe en una cuenca; Nacho López; Memoria de Luz, y El devenir de la luz. Pinturas y dibujos de Juan Carlos del Valle.

El 9 de diciembre se presentó la pastorela Cómo te quedó el ojo lucifer, en la que se retomaron los personajes clásicos de estas representaciones tradicionales de fin de año.

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Además, el día viernes 22 de diciembre el Museo tuvo a su cargo la realización de la ceremonia cívica que conmemoró el 191 aniversario luctuoso del Generalísimo José María Morelos y Pavón.

Durante el mes de diciembre, el Museo Panteón de San Fernando impartió 51 visitas guiadas a 261 personas y, en total, asistieron 2140 a visitar el panteón.

Durante el recorrido de las vistas guiadas, destaca la explicación que se da de las tumbas de Isadora Duncan, Francisco González Bocanegra, Miguel Miramón, Benito Juárez y Margarita Maza, Francisco Zarco, Ignacio Zaragoza, Vicente Guerrero, Mariano Riva Palacio, Ignacio Comonfort, Melchor Ocampo y Miguel Lerdo de Tejada, entre muchos otros.

Por su parte, el Museo de los Ferrocarrileros atendió durante el mes de diciembre a un total de 401 personas que apreciaron la instalación de dos grandes exposiciones: El Cuerpo Perseguido. Los Ferrocarrileros en 1958 y Nonoalco. La Infraestructura Ferrocarrilera en la Ciudad de México en la Mirada y los Pinceles de Federico García.

En el Museo Nacional de la Revolución, durante el mes de diciembre, se ofrecieron 20 visitas guiadas escénicas a diferentes grupos escolares y 16 visitas guiadas a la exposición permanente.

De igual forma se realizaron diez talleres artísticos Ingeniería del Papel dirigido a niños de 4 a 12 años, además de realizarse tres talleres más de investigación Crucigrama. También se presentó en el museo la Obra de teatro guiñol La silla embrujada.

En total, durante el mes de diciembre se realizaron 63 actividades a las que asistieron un total de 13,305 personas.

En el área de Educación Artística se realizaron diversas actividades en diferentes sedes. En el Centro Cultural Xavier Villaurrutia se impartieron 16 talleres a un total de 183 alumnos además de montarse una exposición de fin de año a la que asistieron alrededor de 80 personas.

En el Centro Cultural José Martí se realizaron, entre funciones, ciclos y maratones de cine, un total de 18 actividades, 14 funciones de teatro, 11 conciertos cinco conferencias y dos talleres. Además se dio el servicio de biblioteca y se montaron dos exposiciones Trazos de Libertad y Libros Prohibidos de la Biblioteca Palafoxiana. En total se atendieron a 13,306 personas durante el mes de diciembre.

En el Centro Cultural Faro de Oriente, además de los talleres habituales, se realizó un taller de fotoperiodismo, se presentó la obra de teatro Lo que tu quieras, se efectuó la muestra de los trabajos elaborados por los alumnos de los talleres de artes y oficios y se presentaron dos ciclos de cine. En total se atendieron a más de 700 personas durante el mes de diciembre.

Por último, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dio un total de seis conciertos, entre los que destaca el que se realizó en el Zócalo capitalino en el marco de la inauguración del Festival de Navidad. Alrededor de 10 mil personas asistieron a los conciertos de la Orquesta.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Actividades realizadas del 1 de enero al 6 de diciembre de 2006

I. PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y CULTURAL

El trabajo correspondiente a esta línea estratégica se orienta a fortalecer la actividad cívica, tanto en lo que se refiere al calendario de conmemoraciones, como al reconocimiento de espacios, personalidades y movimientos que han sido determinantes en la lucha por la democracia en la ciudad; promover el conocimiento de la historia de la ciudad y de los acontecimientos que han sido determinantes para la conformación de una cultura de la diversidad, la pluralidad, la tolerancia y la solidaridad; así como a realizar una línea editorial que favorece el conocimiento histórico, el sentido de pertenencia y el orgullo por la ciudad.

Integran esta área de trabajo la Coordinación de Patrimonio, el Museo de la Ciudad de México, el Museo Nacional de la Revolución, el Archivo Histórico del Distrito Federal y a partir de este año, el Museo de los Ferrocarrileros y el Museo Panteón San Fernando.

Programas cívico conmemorativos

Con la finalidad de contribuir a la construcción de una cultura de la diversidad, la pluralidad, la tolerancia y la solidaridad, y de favorecer el sentido de pertenencia y el orgullo por la ciudad, se han realizado programas orientados a fortalecer la actividad cívica y el conocimiento de la historia, tanto en lo que se refiere al calendario de conmemoraciones, como al reconocimiento de espacios, personalidades y movimientos que han sido determinantes en la lucha por la democracia en la ciudad.

Los programas cívicos conmemorativos se organizan a partir de fechas importantes de la historia de la ciudad y del país e incluyen la presentación y difusión de diversas manifestaciones artísticas y culturales relativas al suceso que se conmemora, así como seminarios, mesas redondas, conferencias, reproducción y difusión de documentos históricos y, en algunos casos, la publicación de libros que posibilitan el conocimiento, análisis y discusión del significado de esos acontecimientos en el proceso histórico de nuestro país.

Se trata de grandes programas, en algunos casos realizados a lo largo de varias semanas, en los que participan todas las áreas de la Secretaría en colaboración con diferentes dependencias del gobierno, y cuyas actividades se desarrollan simultáneamente en diversos espacios públicos de toda la ciudad. Los principales programas conmemorativos realizados durante el periodo enero – diciembre 2006 son los siguientes:

Bicentenario del Natalicio de Juárez, marzo - julio 2006

A doscientos años del nacimiento de Benito Juárez, la Secretaría de Cultura organizó un programa conmemorativo que incluyó conciertos, exposiciones temporales e itinerantes, teatro, presentaciones de libros, visitas guiadas, conferencias y talleres.

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Los días 18 y 19 de marzo la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció el programa Concierto Homenaje a Benito Juárez presentando un programa de música mexicana, desde la época colonial hasta el siglo XXI, con obras de Lombardi, María Garfias, Miguel Meneses, Melesio Morales, Aniceto Ortega, Aristeo Toledo, Salvador Contreras y Arturo Márquez, en el que se contó también con la participación del coro y conjuntos corales del Conservatorio Nacional de Música.

El 21 de marzo se realizaron diversas actividades. En primer término se efectuó una ceremonia cívica en el Hemiciclo a Juárez, durante la cual la Orquesta de Cámara Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli interpretó Lamento a Juárez de Felipe Villanueva, bajo la dirección del maestro Boris Klepov. Enseguida partió de la misma plaza un desfile con un carruaje similar al que utilizó Benito Juárez para viajar por todo el país, y con el que regresó a la ciudad después de haber triunfado sobre los invasores el 15 de julio de 1867.

En el carruaje hubo una caracterización de Benito Juárez y de sus ministros Sebastián Lerdo de Tejada y José María Iglesias, quienes lo acompañaron en ese trayecto. El recorrido de seis kilómetros fue acompañado por bandas de viento e integrantes del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de México y concluyó con una entrada bajo el arco triunfal de la República, por la calle Madero hasta el Zócalo.

Al finalizar el recorrido, en el Zócalo, se inauguró la exposición Juárez y su época montada en una carpa octagonal de 26m. de diámetro, en la que se observó un mosaico de íconos de esa época de la historia de México. En el interior de la carpa se ofrecieron dos talleres, uno de encuadernación y otro de grabado. Hubo visitas guiadas y una narradora para público infantil. En la plancha del Zócalo se realizaron actividades culturales y artísticas. Esta exposición fue llevada los fines de semana de abril, mayo, junio y julio a las 16 delegaciones políticas del Distrito Federal, acompañada de un programa que recrea la música y la danza de mediados del siglo XIX.

Por la tarde, también en el Zócalo, tuvo lugar el Encuentro de Bandas de Viento en el que participaron 17 bandas: seis bandas de la Alianza de Pueblos y Organizaciones de la Guelaguetza y la Diversidad Cultural; así como las bandas de Chinelos de Milpa Alta; Alondra de Tláhuac; de Tlaltenco, de San Andrés Totoltepec; la Unión Estudiantil de Tlapacoya, Veracruz; la banda de Tonanitla, Estado de México; Santa María de Tlayacapan, Morelos; y las bandas Danubio de Guanajuato y de Itzan, Michoacán. Como parte de este encuentro algunas de las bandas hicieron una interpretación colectiva de la Marcha de Zaragoza de Aniceto Ortega y Dios nunca muere de Macedonio Alcalá, bajo la dirección del maestro Armando Zayas.

El programa conmemorativo incluyó varias exposiciones que fueron inauguradas el mismo 21 de marzo: Benito Juárez en el Taller de la Gráfica Popular, en la Plaza Juárez; en el Zócalo se inauguró la exposición Lo que el viento a Juárez con reproducciones de obras del maestro Francisco Toledo y en el Museo de la Ciudad de México la exposición La caricatura política en tiempos de Juárez, de la colección de Rafael Barajas, El Fisgón. En el Archivo de Notarías se presentó la exposición Juárez, su patrimonio y su austeridad en la que se pudo apreciar el protocolo de sucesión testamentaria y documentación notarial de la sucesión de Benito Juárez a su familia.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Como parte de homenaje a Juárez se presentaron varias puestas en escena, entre ellas El pastorcito que se volvió presidente, en el Centro Cultural José Martí; Yo soy Juárez de Wilebaldo López, en el Teatro Benito Juárez, y El Espíritu de Juárez, de María Luisa Medina, en el Teatro Sergio Magaña. En coordinación y con apoyo de la Secretaría de Cultura cada una de las delegaciones políticas realizó su propio programa de actividades en conmemoración del Bicentenario de Juárez.

La Secretaría de Cultura editó un disco compacto con la obra de Jorge L. Tamayo, Benito Juárez, documentos, discursos y correspondencia, que pone a disposición de los estudiosos de la historia y el público en general. Asimismo a partir del mes de marzo se inició la presentación de los libros incluidos en el programa editorial de la Secretaría con motivo del Bicentenario: Flor y látigo, de Andrés Henestrosa; Juárez, su vida contada a los niños, de Ermilo Abreu Gómez; La correspondencia entre Benito Juárez y Margarita Maza, de Patricia Galeana. Materiales que se distribuyeron a todas las bibliotecas públicas del Distrito Federal y de las principales universidades públicas de la ciudad.

Durante los días 16, 17 y 18 de mayo tuvo lugar el Seminario La Ética Política de Benito Juárez en el Museo de la Ciudad de México. Participaron 18 especialistas organizados en 6 mesas: Ética en el servicio público; Dignidad nacional y ética en las relaciones con otras naciones; Compromiso con el pueblo; Laicismo y separación iglesia-Estado; Educación, libertad de crítica y cultura; y Cumplimiento de la ley y vida republicana. El programa del seminario incluyó la presentación de la Escuela de Danza de la Ciudad de México con el programa Guelaguetza a Juárez; de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli que presentó Décimas a Juárez y la proyección de la película Juárez del director William Dieterle.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció nuevamente el Concierto homenaje a Benito Juárez el día 18 de mayo en el Teatro de la Ciudad interpretando obras de E. Lombardi, Miguel Meneses y Melesio Morales, entre otros. Con la música de este concierto se grabó un disco compacto que se encuentra ya en circulación.

A partir del segundo trimestre de este año la carpa octagonal que se elaboró para esta conmemoración en la que se presenta una cronología de los principales acontecimientos vinculados con la Reforma y con la vida de Benito Juárez, realizó un recorrido por las delegaciones de la ciudad. La carpa fue instalada en espacios públicos ofreciendo además actividades artísticas y culturales como visitas guiadas, conciertos y talleres y se acompañó del montaje de la exposición Lo que el viento a Juárez de Francisco Toledo. Actualmente se encuentra en el plantel Tezonco de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

La Batalla del 5 de Mayo en Chapultepec, mayo 2006

El 5 de mayo la tradicional representación de la Batalla de Puebla partió del Monumento a la Independencia, sobre Paseo de la Reforma, con el avance de las tropas extranjeras y los zacapoaxtlas; hizo una parada en el monumento a los Niños Héroeos donde se realizó la ceremonia cívica y avanzó hasta el foro Las Tazas del Bosque de Chapultepec donde 800 ciudadanos personificados de generales, escoltas y tropas revivieron los acontecimientos históricos del 5 de mayo de 1862, acompañados musicalmente con la chirimía y las bandas.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A más de 70 años de representar la Batalla de Puebla en la Ciudad de México se reconoce de vital importancia la preservación de esta tradición a través de su promoción y divulgación, es por ello que la Secretaría de Cultura en coordinación con la Junta de Peñón de los Baños organizó que este año la representación se realizara en el Bosque de Chapultepec.

Centenario de la Huelga de Cananea, junio 2006

El 1º de junio de 2006 se cumplieron cien años de la histórica huelga que los mineros de Cananea, Sonora, emprendieron por mejorar sus condiciones económicas y laborales, exigiendo aumento salarial y reducción de la jornada de trabajo.

Este fue el comienzo de una larga serie de luchas mineras que van desde la huelga de Nueva Rosita, la Caravana del Hambre, las luchas de los mineros de Pachuca, hasta los acontecimientos más recientes en Pasta de Conchos y Sicartsa.

Para conmemorar el centenario de la huelga de Cananea la Secretaría de Cultura organizó una Jornada de solidaridad con los mineros, que incluyó la inauguración de la exposición A cien años de la huelga de Cananea; la presentación de testimonios, música y cine en el Museo de la Ciudad de México. La exposición presentó un breve recorrido por la historia de la minería en México partiendo de la huelga de Cananea hasta nuestros días, mostrando la vida cotidiana de los mineros en nuestro país y las luchas que han tenido que sortear para mejorar sus condiciones de trabajo. En las mesas redondas se contó con la participación de especialistas en el tema, delegaciones de trabajadores de Cananea y de Sicartsa, así como la representación de los familiares de los mineros de Pasta de Conchos.

Conmemoración del 10 de junio de 1971, junio 2006

Este año el 10 de junio fue conmemorado con una ceremonia cívica realizada en la estación Normal del metro y con la presentación del video Halcones. Terrorismo de Estado, de Carlos Mendoza y Jesús Martín del Campo en el Museo de la Ciudad de México y en las delegaciones Azcapotzalco, Iztacalco, Magdalena Contreras, Iztapalapa y Venustiano Carranza.

Aniversario Luctuoso de Benito Juárez, julio 2006

El día 18 de julio de 2006 se conmemoró el 134 aniversario luctuoso de Benito Juárez. El homenaje incluyó una ceremonia cívica en la que participaron como oradores el Jefe de Gobierno del Distrito Federal y el historiador Vicente Quirarte; guardias de honor y lectura continua de textos escritos por el Benemérito de las Américas durante todo el día en el Mausoleo de Benito Juárez con la participación de funcionarios públicos del gobierno de la ciudad, artistas, intelectuales, familiares de Benito Juárez, logias masónicas y miembros de organizaciones civiles; simultáneamente se realizaron visitas guiadas al Museo Panteón de San Fernando. A lo largo del día participaron en el homenaje alrededor de 4,500 personas.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES FIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Conmemoración del 2 de octubre de 1968, octubre 2006

A 38 años de la masacre de Tlatelolco, la Secretaría de Cultura en colaboración con el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, organizó la puesta en escena 2 de octubre 1968 de Tragedia, de María Alicia Martínez Medrano.

La escenificación con la que se recordó el movimiento estudiantil de 1968 y la represión de que fueron objeto los estudiantes y el pueblo de México, tuvo lugar en la Plaza de las Tres Culturas el domingo 1º de octubre con la participación de alrededor de 2,000 estudiantes de la UNAM, del IPN, de la UAM, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Líderes del Consejo Nacional de Huelga, así como grupos de otras universidades, escuelas preparatorias y secundarias, actores y grupos independientes, así como los integrantes de los Laboratorios de Teatro Campesino e Indígena de diferentes estados del país. La dramatización, dividida en tres actos, reconstruyó los acontecimientos ocurridos el 2 de octubre de 1968, para recordar la trascendencia de un movimiento que removió valores sociales y cuestionó el ejercicio autoritario del poder.

El lunes 2 de octubre se realizó una solemne ceremonia Cívica y fue inaugurada en el Museo de la Ciudad de México la exposición Gráfica del 68. Un testimonio permanente, muestra que presenta una colección de piezas gráficas realizadas entre julio y noviembre de 1968 por estudiantes y maestros de las escuelas de San Carlos (ENAP-UNAM), de La Esmeralda (ENPEG-INBA), del Instituto Politécnico Nacional y otros centros de estudio.

Conmemoración del inicio de la Guerra Civil Española.

Los días 28 y 30 de octubre se presentó en el Teatro de la Ciudad el espectáculo multimedia y música en vivo España Peregrina, que presenta algunos fragmentos de baile flamenco y de peteneras, música, imágenes y textos de Alberti, Machado, Vallejo, León Felipe y Miguel Hernández.

Asimismo la Secretaría de Cultura organizó un ciclo de cine con la presentación de las películas La muerte de un poeta, La lengua de las mariposas, y El lápiz del carpintero, entre otras, en el Centro Cultural José Martí, la Sala Andrea Palma del Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Museo de la Ciudad de México y las Fábricas de Artes y Oficios, Faros.

Conmemoración de la Revolución Mexicana

Para conmemorar el aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, el Gobierno del Distrito Federal, a través de la Secretaría de Cultura, organizó un programa de actividades que incluyó: la ceremonia cívica en el Monumento a la Revolución, con la participación del Jefe de Gobierno; el desfile que partió de la Alameda Central hacia el Zócalo y continuó hasta el Monumento a la Revolución y tres exposiciones.

El desfile incluyó una parte histórica organizada en coordinación con el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, la Secretaría de Seguridad Pública, grupos del Programa Artes por Todas Partes, del Programa Vecinal de Cultura y 20 bandas de viento. Enseguida desfilieron deportistas de distintas instituciones y finalmente charros y mariachis.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

En la Alameda Central se presentó una exposición de más de 80 fotografías de la época de la Revolución, en gran formato y en el Museo Nacional de la Revolución se inauguró la exposición Revolución; colectiva de artistas plásticos: Vicente Rojo Cama, Gabriel Macotela, Eloy Tarcisio, Mario Núñez, Paul Birbil, José Antonio Hernández, Olivia Rojo, Ilán Liberman, Diego Toledo, Néstor Quiñónez, Franco Aceves, Mario Rangel, Iván González de León, Antonio Sedano, entre otros.

También se hizo una reproducción de 30 fotografías impresas para montar exposiciones al aire libre de las cuales se entregó un juego a cada una de las delegaciones políticas de la ciudad.

Programa de Ceremonias Cívicas

La Secretaría de Cultura tiene a su cargo las ceremonias establecidas en el calendario cívico de la ciudad y del país. Su organización se realiza en coordinación con la Secretaría de Gobierno que designa al orador que participa en nombre del Gobierno del Distrito Federal. Durante el periodo enero – diciembre 2006 se realizaron 26 ceremonias cívicas en las que participaron alrededor de 28,000 personas.

Programa de Divulgación del Patrimonio

Con el objetivo de promover entre los ciudadanos el significado y la importancia del patrimonio cultural de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura impulsa un programa de visitas guiadas gratuitas cuyo catálogo incluye 250 rutas por sitios de interés en las 16 delegaciones políticas de la ciudad. Asimismo se atienden solicitudes de visitas guiadas especiales realizadas por diversas dependencias de gobierno y organizaciones civiles y se organizan conferencias, pláticas y talleres. En las actividades del programa de divulgación del patrimonio durante el periodo enero – diciembre 2006 participaron 24,244 personas.

Asimismo se realizó de octubre de 2005 a febrero de 2006 con apoyo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México el curso Historia y Vida Cotidiana en la Ciudad de México, para la formación de nuevas guías. El curso se acompañó de una antología de lecturas que abarcan desde los primeros asentamientos en la Cuenca del Valle de México hasta los desafíos del siglo XXI; participaron 90 estudiantes egresados de las carreras de historia y ciencias sociales de diversas universidades de la ciudad.

Tabla I
Programa de divulgación del patrimonio y en ceremonias cívicas
enero – diciembre 2005 / enero – diciembre 2006

Actividades	2005		enero - nov 2006	
	No. de actividades	participantes	No. de actividades	participantes
Visitas guiadas por la ciudad	79	17,400	226	24,244
Ceremonias Cívicas	33	7,660	33	28,473
Total		25,060		52,717

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

APERTURA DE NUEVOS MUSEOS

Durante este año la Secretaría de Cultura abrió al público dos nuevos museos: el Museo de los Ferrocarrileros y el Museo-Panteón San Fernando..

Museo de los Ferrocarrileros

El día 1º de mayo de 2006 fue inaugurado el Museo de los Ferrocarrileros ubicado en la antigua estación La Villa del Ferrocarril Mexicano que fue habilitada como museo con ayuda de la Delegación Gustavo A. Madero.

Con la apertura de este nuevo espacio la Secretaría de Cultura trata de mostrar a nuestros conciudadanos y a quienes nos visiten de otros países, que los ferrocarrileros son y han sido fundamentales para explicar los acontecimientos más significativos de casi dos siglos de trayectoria nacional; con la apertura del nuevo museo se trata no sólo de rescatar el inmueble sino de dotar a la ciudadanía de nuevas alternativas culturales, restaurando la dignidad del espacio y su vocación histórica.

El Museo de los Ferrocarrileros se inauguró con la exposición Rieleros. El tren en marcha que incluyó una muestra de objetos utilizados por los trabajadores del ferrocarril, fotografías del trabajo de los ferrocarrileros y de las luchas que han desarrollado a lo largo de la historia. Además, se exhibe una locomotora de 1910 proporcionada en comodato a la Secretaría de Cultura por el Museo Nacional de los Ferrocarriles.

Como parte de las actividades programadas en este nuevo recinto la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció dos conciertos presentando obras relacionadas con los ferrocarriles los días 27 y 28 de mayo, y la escritora Elena Poniatowska presentó su libro El tren pasa primero.

El día 28 de agosto se inauguró la exposición El cuerpo del pueblo perseguido. Los ferrocarrileros en 1958; exposición gráfica monumental sobre el Movimiento Ferrocarrilero de 1958-1959 en la que a través de fotografías, documentos y expresiones artísticas y populares de la época, se detallan los pormenores de este relevante episodio del siglo XX mexicano. Desde su inauguración el Museo de los Ferrocarrileros ha sido visitado por 4,931 personas.

Museo-Panteón de San Fernando

En 1861 el gobierno de la República comenzó a administrar el Panteón de San Fernando y lo declaró Panteón de Hombres Ilustres de la Ciudad de México; el 18 de noviembre de 1935 el panteón fue declarado Monumento Histórico. Después de realizar trabajos de mantenimiento y remodelación en este recinto que alberga los restos de Benito Juárez, su esposa y sus hijos, así como de otros importantes hombres y mujeres de la época de la Reforma.

El 23 de mayo de 2006 el Gobierno del Distrito Federal emitió un decreto que convierte ese espacio en Museo-Panteón de San Fernando; en ese inmueble se realizaron trabajos de restauración con apoyo del Fideicomiso del Centro Histórico, limpieza, fumigación, jardinería, se elaboraron nuevas cédulas y se adecuó un pequeño espacio para exposiciones temporales.

El Museo-Panteón de San Fernando ofrece al público visitas guiadas gratuitas y desde su inauguración ha sido visitado por 6,280 personas.

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DE AGUILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Museo de la Ciudad de México

El Museo de la Ciudad de México fue remodelado durante los primeros años de la actual administración y en diciembre de 2003 fue inaugurada su exposición permanente Todo cabe en una cuenca en la que se presentan los cambios ocurridos en la Ciudad de México desde su fundación hasta nuestros días. Durante el año 2005 fue restaurada también la fachada exterior del Museo que da a la calle República del Salvador.

En el periodo enero – diciembre 2006, además de su exposición permanente, se presentaron 22 exposiciones temporales que fueron visitadas por más de 139,675 personas. Cabe destacar las exposiciones Juntas y Revueltas, exposición colectiva de mujeres de diversas especialidades del arte: fotógrafas, pintoras, escultoras, etc. y Todos somos migrantes: yo no crucé la frontera... la frontera me cruzó a mí, inaugurada en agosto de este año y que tiene como eje temático la existencia y la labor creativa de actores culturales participantes en el proceso de la migración nacional y transnacional.

El 2 de octubre de este año se inauguró la exposición Gráfica del 68, un testimonio permanente y en noviembre se presentará la exposición Pascual Arte y Memoria Viva que presentará fotos y testimonios de la historia de la Cooperativa Pascual, piezas de la colección de obras de arte de la Fundación Cultural Pascual y obras sobre el movimiento de Pascual de 40 artistas, entre los que destacan Macotella, Gabriel Orozco, Gilberto Aceves Navarro, Alberto Castro Leñero, Mauricio Gómez Morín, Estrella Carmona, y Flor Minor, entre otros.

Museo Nacional de la Revolución

El Museo Nacional de la Revolución inauguró en noviembre de 2004 una nueva museografía de su exposición permanente 63 años de la Historia de México. Durante este año recibió 145,951 visitantes a su exposición permanente y las exposiciones temporales De lo figurativo a lo abstracto del pintor Sergio Chapa; Diversiones públicas en el siglo XVI circo, maroma y teatro; Instantes, fotografías de Michell Mazy; y Del papel a la lámina, de Gabriel Ruiz Oteo.

Cabe mencionar que el Museo Nacional de la Revolución es visitado por numerosos grupos de estudiantes, a los que se atiende con visitas guiadas y con las visitas guiadas escénicas Tu eres mi otro yo.

Archivo Histórico del Distrito Federal

El Archivo Histórico del Distrito Federal resguarda el patrimonio documental de la Ciudad de México que data del año 1524 hasta nuestros días, resguarda catorce fondos documentales: Actas de Cabildo 1524-1928; Administración de Rentas Municipales 1878-1909; Ramos Municipales 1898-1922; Obras Públicas 1682-1923; Ayuntamiento de la Ciudad de México 1524-1928; Fincas Urbanas 1899-1928; Municipalidades 1627-1928; Padrones 1892-1941; Gobierno del Distrito Federal 1815-1928; Departamento del Distrito Federal 1920-1922; Cárceles 1900-1985; Libros de Registro e Inventarios 1862-1941; Archivo Esperanza Iris 1879-1975; Teatro de la Ciudad 1975-1996. Así como con las colecciones gráficas: Planoteca 1778-1974; Fototeca 1960-1972; Centro de imagen (carteles e ilustraciones) 1796-1914.

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Durante este año el Archivo realizó actividades de control de acervos, organización, clasificación y descripción general de los contenidos de los fondos; valoración documental; restauración y encuadernación; investigación y difusión, así como digitalización y automatización documental y bibliohemerográfica. Brindó servicios en su sala de consulta y biblioteca a 3,124 personas durante el periodo enero – diciembre 2006.

Asimismo, apoyó el trabajo para la apertura al público de los salones de Cabildos y Virreyes I y II y el Centro de Documentación Francisco Gamoneda del Antiguo Palacio del Ayuntamiento en los que se ofrecen visitas guiadas organizadas por el área de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría.

Además, el Archivo Histórico se está haciendo cargo de la organización del material fotográfico y del montaje del Museo Archivo de Fotografía de la Ciudad de México, que se inaugurará en noviembre de este año.

Tabla II
Visitantes a exposiciones en museos y al Archivo Histórico
enero - diciembre 2005 / enero – diciembre 2006

Recinto	2005	2006
Museo de la Ciudad de México	54,834	139,675
Museo Nacional de la Revolución	157,245	145,951
Museo de los Ferrocarrileros	N/A	6,134
Museo Panteón San Fernando	N/A	14,510
Sala de consulta y biblioteca del Archivo Histórico	2,955	3,124
Total	215,034	309,394

Apertura al público de los salones de Cabildos y Virreyes y del centro de Documentación Francisco Gamoneda

El Gobierno de la Ciudad abrió al público, una vez terminada su remodelación, los salones de Cabildos y Virreyes I y II, así como el Centro de Documentación Francisco Gamoneda, los dos patios, la escalinata y el alcázar del antiguo Palacio del Ayuntamiento; espacios donde la Secretaría de Cultura ofrece desde septiembre de este año un programa de visitas guiadas y otras actividades orientadas al conocimiento del patrimonio de la Ciudad.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

II. VINCULACIÓN CULTURAL

El trabajo del área de Vinculación Cultural se organiza en torno a tres grandes programas: el Programa Cultural Comunitario, el Programa de Fomento a la Lectura y el Programa Galería Subterránea.

Programa Cultural Comunitario

Pese a la falta de reconocimiento y de medios para el desarrollo de la actividad cultural, las comunidades organizadas de la ciudad han aportado su esfuerzo y sus capacidades económicas para mantener las tradiciones y la vida cultural en colonias, barrios, unidades habitacionales y pueblos. Sin otra pretensión que la de mantener la identidad y cohesión comunitaria, dar expresión a las capacidades y talentos individuales y colectivos y fortalecer lazos de convivencia, proliferan en la ciudad formas de asociación dedicadas a promover la cultura en sus espacios.

El reto ha sido establecer las condiciones que nos permitan romper con las inercias, limitaciones y falta de capacidad institucional para reconocer y abrir los espacios públicos a los creadores y artistas, permitiendo que se les conozca en la ciudad y que distintos públicos conozcan sus propuestas. Se requiere un gran esfuerzo colectivo para difundir sin fronteras artificiales ni mezquindades el conjunto de lo que se produce; para favorecer la ampliación de horizontes de la mayor parte de los habitantes de la ciudad, para quienes hasta ahora las actividades culturales han sido lejanas o inaccesibles; para apoyar la formación y potencial creativo de todos los individuos, grupos y sectores interesados en hacer de la memoria, el arte y la cultura su actividad principal o prioritaria.

Para contribuir a ese esfuerzo, la Secretaría de Cultura impulsó el programa cultural comunitario que incluye dos vertientes: a) la promoción de actividades culturales en grupos organizados de vecinos, con el objetivo de desarrollar la creatividad e identidad colectivas, mejorar las formas de convivencia, recuperar los espacios públicos y recuperar el sentido de pertenencia y orgullo de vivir en la ciudad; y b) la apertura de espacios públicos para creadores de todos los géneros, cuya vocación sea dar a conocer sus manifestaciones artísticas y culturales a públicos más vastos, en espacios de convivencia colectiva, con el apoyo logístico de las autoridades de las casas de cultura, espacios culturales institucionales y alternativos, de las direcciones de cultura de las delegaciones y de la propia Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Programa Vecinal de cultura

El Programa Vecinal de Cultura inició su operación en julio de 2005 con el objetivo de dotar a vecinos de unidades territoriales de la ciudad de los elementos básicos que les permitan llevar a cabo actividades de su elección en espacios públicos de sus colonias, barrios, pueblos o unidades habitacionales. Un comité conformado por artistas, representantes de organizaciones civiles y funcionarios del gobierno de la ciudad evalúan cada año las propuestas presentadas en respuesta a la convocatoria pública que se realiza y resuelven que proyectos son apoyados por la Secretaría.

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C. P. LUÍS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Atendemos así el requerimiento diverso de grupos de vecinos que buscan recuperar formas de convivencia y opciones de comunicación creativa con sus vecinos. Los proyectos, son variados: la gente está produciendo teatro; está organizándose para ver cine; está haciendo clubes de ajedrez; está organizando bibliotecas comunitarias; se está expresando a través de la danza; plantea formas de recuperación de la memoria histórica. Hay una multiplicidad de actividades organizadas por los vecinos, administradas por los vecinos, convocadas por los vecinos. Nosotros buscamos apoyar lo que la gente quiera hacer con todo respeto, asesorar a los grupos culturales comunitarios y establecer una red de actividades que favorezca la comunicación y el acceso a todas las actividades de la Secretaría de Cultura y de otras instituciones.

Durante el año 2005 se brindó apoyo presupuestal y asesoría técnica a 242 proyectos, y durante el año 2006 se apoya a 263 proyectos, de los cuales 130 son de continuidad.

Tabla III
Programa Vecinal de Cultura. Proyectos apoyados por delegación
2005 / 2006

Delegación	Convocatoria 2005		Convocatoria 2006	
	Proyectos aprobados	Presupuesto asignado	Proyectos aprobados	Presupuesto asignado
Álvaro Obregón	24	\$ 440,663	52	\$ 985,360
Azcapotzalco	10	\$ 248,942	5	\$ 113,000
Benito Juárez	2	\$ 44,404	5	\$ 118,500
Coyoacán	14	\$ 331,504	16	\$ 259,100
Cuajimalpa	12	\$ 239,380	14	\$ 246,000
Cuauhtémoc	15	\$ 349,178	17	\$ 380,000
Gustavo A. Madero	27	\$ 544,702	22	\$ 458,000
Iztacalco	9	\$ 202,000	11	\$ 177,900
Iztapalapa	44	\$ 882,302	48	\$ 812,190
Magdalena Contreras	14	\$ 249,531	10	\$ 165,000
Miguel Hidalgo	5	\$ 89,000	3	\$ 61,000
Milpa Alta	10	\$ 189,300	15	\$ 247,000
Tláhuac	8	\$ 124,535	9	\$ 179,000
Tlalpan	19	\$ 350,506	15	\$ 228,450
Venustiano Carranza	5	\$ 84,100	5	\$ 99,000
Xochimilco	24	\$ 471,035	16	\$ 272,500
Total	242	\$ 4,841,082	263	\$ 4,802,000

Programa Artes por Todas Partes

El programa Artes por todas partes favorece principalmente la promoción y difusión de la producción de artistas jóvenes en diversos territorios de la ciudad. Este programa que inició el segundo semestre del año 2001, emite dos convocatorias anuales, los proyectos presentados son evaluados por un comité técnico que selecciona aquellos que se incluirán en el programa. Durante la administración 2000–2006 se emitieron 11 convocatorias y se ha brindado apoyo a 945 proyectos, 343 este año, de distintas áreas: artes visuales, artes escénicas, cultura barrial, música, cultura infantil y literatura.

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C. R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

El programa Artes por todas partes ha permitido que jóvenes artistas estén en comunicación con los vecinos de distintas comunidades, con las casas de cultura, con públicos a los que no tenían acceso y a los cuales les explican lo que hacen, les presentan sus trabajos y escuchan cómo la gente recibe sus propuestas, de manera que puedan también mejorarse, superar la calidad de su producción, pero por la vía de sensibilizarse con relación a la visión de la gente, compartir sus espacios, y también crear nuevos públicos para la actividad artística en la Ciudad de México.

Tabla IV
Programa Artes por Todas Partes.
Proyectos apoyados por género 2006

Disciplina	Proyectos apoyados	Proyectos apoyados
	2006-I	2006-II
Infantil	16	9
Literatura	9	10
Barrial	9	5
Artes escénicas	42	39
Artes visuales	45	36
Música	49	74
Total	170	173

Programa de fomento a la lectura

La Coordinación de Vinculación Cultural tiene a su cargo el programa de fomento a la lectura que incluye la Feria del Libro que se realiza cada año durante el mes de octubre en el Zócalo de la ciudad y el programa Para Leer de Boleto en el Metro. Se realizan también talleres y otras actividades de fomento a la lectura en los libro-clubes y bibliotecas comunitarias a las que permanentemente se entrega una dotación de los libros publicados por la Secretaría.

Feria del Libro

La Feria del Libro en el Zócalo es el evento anual más importante que realiza la Secretaría de Cultura, en colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y las principales editoriales públicas del país para fomentar y facilitar el amor por los libros.

Este año se llevó a cabo la 6a Feria del Libro del 6 al 15 de octubre, cuyas actividades tuvieron como eje central el tema Arte Público; participaron como ciudades invitadas La Habana, Cuba y Los Ángeles, California. Como todos los años además de la exposición y venta de libros que este año incluyó más de 320 fondos editoriales con aproximadamente 42 mil títulos, se realizaron presentaciones de libros, revistas y productos relacionados; espectáculos de danza, teatro, conferencias magistrales, mesas redondas, conciertos y exposiciones en el Zócalo y las 20 sedes alternas en el Centro Histórico que participaron en el evento. Este año asistieron a la Feria alrededor de 1,000,000 de personas.

ELABORO:

C. SIMON AMADOR MEDINA DEL GADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Se dedicó un espacio especial a las actividades infantiles y otro a los jóvenes en los que en coordinación con otras instituciones se realizaron talleres, presentaciones de teatro guiñol y cuentacuentos, entre otras actividades. En las mesas redondas y presentaciones de libros se contó con la participación de personalidades como Elena Poniatowska, Carlos Mendoza, Jesse Lerner, Luis Valdez, Santiago Feliú, Vicente Quirarte, Guillermo Samperio y Carlos Monsiváis, entre otros.

De las más de 600 actividades artísticas y culturales realizadas destacan el concierto dedicado a Leo Brouwer con obra compuesta por el Maestro Arturo Márquez, presentado por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Teatro de la Ciudad; la mesa redonda Arte público: el arte de tomar las calles en la que participaron Gabriel Tenorio, Omar Ramírez, Judith Baca, Francesca Sequeiros, RAI Gamboa y Daniel Manrique; el ciclo de cine cubano presentado en el Centro Cultural José Martí; las exposiciones Como en Botica, selección de obras de la Bienal de La Habana presentada en el Salón de la Plástica Mexicana y Las Paredes Pintadas de la Frontera, de Anís Tejer; así como las actividades realizadas en jueves 12 de octubre, día dedicado a la diversidad cultural en la Ciudad de México.

Como parte de los preparativos de la Feria se emitieron convocatorias: para cuatro concursos literarios: Concurso de Crónica Urbana Salvador Novo; Primer Concurso de Cuento de la Ciudad de México; Primer Concurso de Ensayo Ciudad de México; y Primer Concurso de Poesía Joven Ciudad de México. Los trabajos seleccionados fueron premiados durante la Feria.

Programa Para leer de boleto en el metro

Este programa busca convertir el Sistema de Transporte Colectivo Metro en un espacio amable para la convivencia, la lectura y el intercambio de libros. Con este fin la Secretaría publica antologías con textos cortos que se distribuyen a los usuarios del metro que los solicitan y están dispuestos a devolver el libro que les prestamos y llevarse otro libro; a principios del año 2005 la Coordinación de la Investigación Científica de la UNAM se sumó a este esfuerzo con el programa Ciencia de Boleto.

Durante el periodo enero-diciembre 2006 la Secretaría de Cultura editó la 4ª, 5ª y 6ª antología Para leer de boleto en el metro; asimismo la Universidad Nacional Autónoma de México publicó 5 números de la serie La Ciencia de Boleto y se incorporaron a este programa ejemplares de los libros Flor y Látigo y Juárez, su vida contada a los niños, iniciando la serie Historia de boleto; con lo que se pusieron en circulación 463,997 ejemplares de los distintos títulos publicados.

Programa Galería Subterránea

Con la finalidad de hacer llegar a un gran número de personas exposiciones de diversos temas la Secretaría de Cultura impulsa el programa Galería Subterránea que durante el periodo enero - diciembre 2006 presentó 46 exposiciones en diferentes estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro, mismas que fueron visitadas por alrededor de 740,000 personas.

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C. P. LUÍS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

III. PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

El área de Programación Artística de la Secretaría de Cultura es la encargada de la producción y coproducción de los eventos masivos y brinda apoyo artístico y logístico para realizar actividades culturales en respuesta a solicitudes de otras dependencias del gobierno de la ciudad, de organizaciones civiles, instituciones académicas y grupos ciudadanos.

Durante el periodo enero – diciembre 2006 el área de programación artística participó en la producción y coproducción de 480 eventos; brindó apoyo a otras dependencias para realizar 690 eventos y apoyo logístico para 738 eventos más.

Entre las actividades realizadas en el Zócalo destacan el Festival del Tambor y la Cultura Africana; el Árbol de la Vida; el Festival Internacional por el Agua Tlalocan; la Noche de Primavera; así como los conciertos de Madredeus y Salif Keita. Cabe destacar también la presentación de La Batalla de Puebla en Chapultepec; la obra 2 de octubre 1968 de Tragedia, en la Plaza de las Tres Culturas; y el homenaje a Chavela Vargas, realizado el 30 de septiembre en el Teatro de la Ciudad, el Festival del Día de Muertos y las del Festival de navidad y Fin de Año..

Árbol de la Vida, marzo 2006

El viernes 17 de marzo de 2006 la Secretaría de Cultura en coordinación con el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, presentó en el Zócalo de la Ciudad, por segundo año consecutivo, el Árbol de la Vida, encuentro de expresión de la riqueza y diversidad cultural de los pueblos indígenas del país. Representantes de 63 comunidades indígenas a ritmo de bandas tradicionales, con flores, danzas y animales construyeron un mosaico humano multicolor, en un montaje escénico conducido por la Maestra María Alicia Martínez Medrano. Participaron 480 representantes de las culturas indígenas de México provenientes de los cuatro puntos cardinales del país: Nahuas, Mayas, Zapotecas, Huicholes, Purépechas, Rarámuris, Mixtecos, Mixes, Otomies, Totonacos, Yaquis, Mayos, Seris y Pimas, entre otras culturas.

Noche de Primavera, marzo 2006

Con el lema Y el agua crece, habla y participa se realizó la 3ª Noche de Primavera. Durante la tarde y noche del sábado 18 al domingo 19 de marzo la Ciudad se vistió de fiesta con la presentación de diversas expresiones artísticas y culturales en las calles y en 17 escenarios del Centro Histórico.

En el Centro Cultural José Martí hubo música de trova y un maratón de cine; el Kiosco de la Alameda fue la sede del danzón, son y cumbia; en el Hemiciclo a Juárez Georgina Meneses ofreció una Serenata a Benito Juárez; en la capilla de Corpus Christi diversos grupos ofrecieron conciertos de música de cámara; en la explanada de Bellas Artes hubo música y danza; en la Plaza Tolsá, rock, blues y música electrónica y en la Plaza de Santo Domingo, blues, reggae y más.

El edificio Guardiola fue sede de los géneros musicales tradicionales de México; la Plaza Juárez albergó a las grandes orquestas; Plaza Gante al bolero, el Callejón de Palma a los Tríos y la calle de Motolinía a los saltimbanqui.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C. F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

En el Centro Cultural España se presentó música experimental y cine; en el Museo de la Ciudad de México, jazz y cabaret; en el Teatro de la Ciudad se ofreció un programa infantil y el programa World Music; y en el Club de Periodistas una exposición sobre el Quijote.

Diversos grupos animaron las calles del Centro Histórico: payasos, estudiantinas, gaiteros, pregoneros, juglares, estatuas vivientes, mojigangas, etc.; y en los balcones de la calle Cinco de Mayo se presentaron sopranos, tenores y música sefaradita.

En el Zócalo, el sábado 18 de marzo por la tarde se realizó un programa infantil que incluyó, entre otros, al grupo Patita de Perro y a Pepe Frank; a partir de las 19:00 horas se realizó un concierto con la participación de Zap Mama, Karenka, Chio, la Sonora Santanera de Carlos Colorado y Willie Colón.

La 3ª Noche de Primavera fue una gran fiesta popular en la que participaron más de 800 artistas y alrededor de 350,000 personas que disfrutaron alegremente de su ciudad.

Festival Internacional por el Agua Tlalocan, marzo 2006

Bajo el lema El agua es un derecho, cuidarla una obligación el Gobierno del Distrito Federal organizó el Festival Internacional Tlalocan, celebración urbana con motivo del IV Foro Mundial del Agua, que incluyó diversas actividades académicas, artísticas y culturales realizadas en coordinación con la Secretaría del Medio Ambiente, la Secretaría de Cultura, diversas dependencias del gobierno, universidades y otras instituciones académicas. Como parte de este festival, se presentó en la Galería al Aire Libre de las Rejas del Bosque de Chapultepec la exposición Agua, origen de vida; que incluyó 134 fotografías en gran formato de Antonio Vizcaíno, de América Natural, a través de las cuales se destaca la importancia vital del agua y la necesidad de su cuidado para garantizar la continuidad de la vida. La exposición fue inaugurada el 2 de marzo.

La Secretaría de Cultura participó también en el Programa de Arte Público en instalaciones del Sistema de Aguas, a través del cual reconocidos artistas plásticos y artistas jóvenes de la Escuela de Artes Plásticas de la UNAM y de La Esmeralda pintaron murales en bardas de las instalaciones del Sistema de Aguas de la Ciudad de México. Asimismo organizó el concierto de clausura del Festival Tlalocan el domingo 26 de marzo en el Zócalo con la participación de Manú Chao y Panteón Rococó, entre otros artistas.

Fiestas Patrias, septiembre 2006

Para la celebración de las Fiestas Patrias el 15 de septiembre de este año la Secretaría de Cultura presentó en el Zócalo de la ciudad un programa en el que participaron 100 artistas, destacando la presentación de Eugenia León, Regina Orozco, Georgina Meneses y el Mariachi Gama 1000, así como los tradicionales fuegos pirotécnicos. Asistieron al evento alrededor de 80,000 personas, que asistieron también al Grito de Independencia que este año estuvo a cargo del Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Alejandro Encinas.

Concierto homenaje a Chavela Vargas, septiembre 2006

Con la participación de Yolanda Montes Tongolele y el Grupo Kairaba; Elsa Aguirre, Imelda Miller, Lila Downs y Eugenia León, acompañadas por el Mariachi 2000 y de la homenajead Chavela Vargas con sus guitarristas Juan Carlos Allende y Miguel Peña Tovar; así como los presentadores Rebeca de Alba, Blanca Guerra y Carlos Monsiváis, el Gobierno del Distrito Federal celebró cincuenta años de trayectoria artística de esta gran cantante.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DEL GADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Festival Internacional Cervantino en el Teatro de la Ciudad

Como ha ocurrido durante los últimos años el Teatro de la Ciudad fue sede del Festival Internacional Cervantino. El 13 de octubre se presentó el Trío Trovarroco, conformado por su director Rachid López Gómez, César Caró Lainé y Miake Elizalde Ruano; el 17 de octubre tuvo lugar la función de Random Dance Ataxia compañía residente del famoso Teatro Sandler's Wells, se ha convertido en uno de los grupos de danza más creativos y de gran renombre a nivel internacional por sus extraordinarias innovaciones en la danza: el jueves 19 se presentó Wim Mertens que toca el piano y la guitarra clásica y en ocasiones canta con una característica tonalidad aguda, utilizando un lenguaje personal e imaginario; y el 24 y 25 de octubre se presentó el espectáculo Akram Kham Zero Degrass.

Celebración de Día de Muertos

Bajo el título La Ciudad de México y los muertos, los días 1º y 2 de noviembre tuvo lugar la celebración de Día de Muertos. En la explanada del Zócalo se presentó una reproducción en tamaño natural de La Casa de las Águilas ubicada en las excavaciones del Templo Mayor, se trata del lugar donde se llevaban a cabo el primero y el último ritual en el reinado de los soberanos mexicas; así como ofrendas de los pueblos, barrios, colonias y mercados públicos de las Delegaciones del Distrito Federal, de los pueblos originarios del Valle de México y de organizaciones civiles y dependencias de gobierno.

Asimismo se presentaron: bajo el título Tio vivo, dos esqueletos monumentales realizados en cartonería y estructura de metal; un Tzompantli realizado con 104 cráneos de cartonería; y siete esqueletos en cartonería representando diversos personajes de la cultura popular que han trascendido al paso del tiempo.


La Secretaría de Desarrollo Económico, en coordinación con la CANAINPA instaló dos hornos de ladrillo sumerios, alimentado de leña, en los que se elaboró pan de muertos de manera tradicional y una exposición de piezas de pan de muerto de diferentes regiones del país. Los panes horneados en el Zócalo se ofrecieron gratuitamente a los adultos mayores y niños que visitaron las ofrendas esos días.

Asimismo, se montó una ludoteca en la que se ofrecieron talleres de papiroflexia, dibujo, elaboración de máscaras y ataúdes de cartón, y de pan de muerto en miniatura; con la participación de CANAINPA y el Faro de Oriente.


La programación artística corrió a cargo de la Secretaría de Cultura; se presentaron, entre otros grupos y artistas, Jorge Reyes, la Orquesta Mondragón, Susana Harp, el Ballet Folklórico de Amalia Hernández y Oscar Chávez. El día 1º de noviembre se proyectó la película ¡Qué viva México! de Sergei Eisenstein musicalizada en vivo por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Asistieron a estos eventos y a visitar las ofrendas alrededor de 500,000 personas.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Guelaguetza en el Zócalo

Con el propósito de preservar las tradiciones de los pueblos de Oaxaca, por sexta ocasión se presentó la Guelaguetza en el Zócalo de la Ciudad de México; este año la fiesta tuvo lugar del 4 al 12 de noviembre con la participación de indígenas oaxaqueños radicados en el Distrito Federal,

Tabla V
Programación Artística: producción coproducción y apoyos para eventos
enero – diciembre 2005 / enero – diciembre 2006

Actividad	2005	enero - sept 2006
Eventos Secretaría de Cultura	440	373
Eventos en coproducción	38	107
Apoyos a otras dependencias	354	690
Apoyos logísticos	1,115	738
Total	1,947	1,908

IV. COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL Y RECINTOS CULTURALES

De la coordinación interinstitucional dependen los recintos culturales de la Secretaría: el Teatro de la Ciudad; los teatros Sergio Magaña y Benito Juárez; los centros culturales José Martí y Xavier Villaurrutia; el Centro Cultural Ollin Yoliztli con las salas Adrea Palma y Hermilo Novelo y las galerías La Fuente y Tonalli; así como las actividades culturales que se realizan en el Museo de la Ciudad de México, y el Museo Nacional de la Revolución. Tiene también a su cargo la Galería Rejas de Chapultepec y las exposiciones que se presentan en Plaza Juárez.

La Coordinación Interinstitucional es responsable también de la relación con diversas instituciones y asociaciones civiles con las cuales la Secretaría de Cultura establece convenios de colaboración para la realización de eventos y actividades culturales en la ciudad.

Recintos Culturales

Durante la administración 2000–2006 se trabajó con el objetivo de articular la oferta cultural de la Secretaría a partir del establecimiento de criterios específicos para la presentación de espectáculos o la realización de actos públicos. Ello supuso la apertura de espacios gratuitos para la realización de actividades de gobierno y de entidades públicas o sin fines de lucro; la fijación de cuotas de recuperación que no inhiban el acceso del público de escasos recursos a las actividades que se realicen; la vinculación de las actividades culturales que se realicen de acuerdo con las delegaciones y por las otras áreas de la Secretaría y la formulación de un programa coherente de actividades, tomando en cuenta la experiencia, vocación de cada espacio, y la oferta cultural y artística.

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

En todos los espacios se promovió la participación de productores culturales y artísticos con los que se firmaron convenios para la presentación de espectáculos, a condición de que se consideraran espacios para público de escasos recursos.

Teatro de la Ciudad

Durante el periodo enero – diciembre 2006 el Teatro de la Ciudad ofreció 145 funciones de música, danza, teatro y géneros, a las que asistieron 78,537 personas.

Entre los eventos realizados destaca la presentación del músico y compositor inglés Michael Nyman y su banda musicalizando la proyección de las películas A propósito de Niza y El hombre de la cámara; el programa de la agrupación Waitiki Orchestroica que rindió homenaje al músico mexicano Juan García Esquivel; la presencia de la cantante mexicana Iradía Noriega y la Zico Big Band; el Sexto Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música, cuyas funciones incluyeron la presentación de agrupaciones y compañías de reciente formación; las obras de teatro Bodas de Sangre, presentada por la compañía Teatro Móvil A. C. y Reparador de sueños, puesta en escena por la compañía Imaginerías; la ópera El Barbero de Sevilla presentada por la Compañía de Ópera de México; de la primera ballerina y gran crotalista Sonia Amelio que presentó el espectáculo Reencuentro con su ciudad durante el cual recibió la medalla que el Gobierno del Distrito Federal le otorgó en reconocimiento a su trayectoria artística; las seis funciones de la cantante Regina Orozco presentando un espectáculo musical multimedia denominado Sade, cómplices del placer, basado en la obra del Marqués de Sade.

Las cinco funciones de la obra de teatro Vestir al desnudo de Luigi Pirandello, presentadas en el marco de la sexta edición del festival Viva Vivaldi; y el concierto homenaje a Chavela Vargas realizado el 30 de septiembre de este año.

El Teatro de la Ciudad fue sede del Festival de Cine Contemporáneo (FICCO); de la Noche de Primavera, del XXII Festival de México en el Centro Histórico, del Festival Ollin Kan de las Culturas en Resistencia; del Festival Cervantino; del Festival Viva Vivaldi y de la Feria del Libro, entre otros.

La programación ha incluido diversos tipos de manifestaciones artísticas y se ha promovido la asistencia de personas con pocas posibilidades de acceso a las funciones que se ofrecen en este recinto, especialmente beneficiarios de los programas sociales del gobierno, a través de cortesías y descuentos acordados con la Tesorería del Distrito Federal.

Muestra Ollin Yoliztli en el Teatro de la Ciudad

Los días 24 y 25 de noviembre los alumnos y profesores de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, Escuela de Música Vida y Movimiento y Escuela de Danza de la Ciudad de México, del Centro Cultural Ollin Yoliztli realizaron presentaciones en el Teatro de la Ciudad.

Teatros Benito Juárez y Sergio Magaña

En los teatros Benito Juárez y Sergio Magaña se presentan funciones de teatro, música, cine, y danza; el primero cuenta con 268 localidades y el segundo tiene un aforo de 321 butacas.

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

En ambos recintos se realizaron trabajos de mantenimiento mayor, que incluyeron cambio de butacas y alfombra, remodelación de camerinos, galería y vestíbulo, así como equipos nuevos de iluminación y audio, motivo por el cual el Teatro Benito Juárez estuvo cerrado al público del 5 de septiembre al 23 de octubre de 2005 y el teatro Sergio Magaña suspendió actividades durante 5 meses y fue reinaugurado el 25 de enero de 2006.

Durante el periodo enero – diciembre 2006 el Teatro Benito Juárez ofreció 132 funciones a las que asistieron alrededor de 9,600 personas y el Teatro Sergio Magaña realizó 189 funciones de música, cine y teatro con la presencia de 27,103 personas.

Estos teatros fueron sede del programa Tercera llamada... jóvenes a escena que inició el 12 de mayo y concluyó el 29 de octubre de 2006 con la participación de las principales escuelas superiores de teatro de la Ciudad de México: CasAzul Artes Escénicas (Argos), Centro Universitario de Teatro (CUT/UNAM), Colegio de Literatura Dramática y Teatro (UNAM), Escuela de Arte Teatral (INBA), Centro de Arte Dramático AC (CADAC) y Casa del Teatro. Se trata de una experiencia inédita en la Ciudad de México cuyo objetivo es abrir espacios para presentar las obras de teatro en las que participan los jóvenes egresados de las escuelas y que el público de la ciudad pueda conocer esas producciones de gran calidad.

En los teatros se presentaron también eventos de los programas Armonía sin Fronteras; Nuestra Mirada; Cineclub y La Ciudad en Movimiento.

Centro Cultural Ollin Yoliztli

El Centro Cultural Ollin Yoliztli cuenta con las salas Silvestre Revueltas, sede de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Andrea Palma y Hermilo Novelo, que recibieron mantenimiento mayor durante el año 2005, y con las galerías Tonalli y La Fuente. En todos sus espacios se programan permanentemente actividades que incluyen tanto presentaciones de los alumnos y maestros de las escuelas y de las agrupaciones musicales de la Secretaría, como otros eventos que favorecen la formación cultural y ofrecen al público en general la posibilidad de acceder de forma gratuita o a bajo costo a ellos.

Durante el período enero – diciembre 2006 se realizaron 196 eventos, entre ellos 6 exposiciones, a los que asistieron 57, 375 personas. De los eventos realizados cabe destacar la Temporada de Música de Cámara; el ciclo Cine en la Ollin; el Concierto de Música Mexicana de Cámara; y las presentaciones de los alumnos de las escuelas del Centro Cultural.

Las galerías del Centro Cultural Ollin Yoliztli y el Teatro Sergio Magaña fueron sede del ciclo de exposiciones Lenguajes Emergentes realizado del 9 de mayo al 24 de octubre de 2006 con la participación de jóvenes estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la Academia de San Carlos de la UNAM, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (INBA) y la Escuela de Arte del Instituto Politécnico Nacional.

Inauguración de la Biblioteca del Centro Cultural Ollin Yoliztli

Una vez terminado su equipamiento se inauguró la Biblioteca del Centro Cultural Ollin Yoliztli, centro de información documental artística en arte y promoción cultural especializada en música y danza.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Cuenta con Fonoteca, Videoteca, Sala de Medios y Equipo de cómputo especializado.

Entrega de Títulos a la 1ª generación de la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Por primera vez desde la fundación de las escuelas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, 8 alumnos que concluyeron sus estudios en la Escuela de Música Vida y Movimiento, recibieron su título profesional avalado por la Secretaría de Educación Pública.

Centro Cultural José Martí

El propósito de los programas que se desarrollan en el Centro Cultural José Martí es brindar opciones de actividades artísticas y culturales a la población que vive cerca y visita diariamente la zona aledaña a la Alameda Central. Cuenta con una biblioteca en la que se ponen a disposición del público alrededor de 95,000 libros; con una sala de 100 butacas; una galería y dos espacios al aire libre: el callejón del arte, ubicado a espaldas del recinto y la explanada.

Ofrece talleres artísticos y artesanales, y cursos de lenguas indígenas, todos ellos organizados en módulos trimestrales; funciones de cine, teatro, danza y música; así como mesas redondas, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones, cursos de verano y actividades infantiles todos los domingos. Durante el periodo enero – diciembre 2006 en el Centro Cultural José Martí se realizaron 819 eventos y actividades, a los que asistieron 97,872 personas.

Destacan el taller libre de ajedrez en el que se juegan partidas simultáneas con la asesoría de un maestro; y el programa de cineclub Cine Martí que incluye dos ciclos conformados por temáticas específicas que presenta películas todos los martes y viernes, dos maratones nocturnos por mes cada uno de ellos dedicado a algún género, país, actor o director y el ciclo mensual ¡El cine sale a la calle! que proyecta al aire libre películas nacionales o de habla hispana.

Centro Cultural Xavier Villaurrutia

Ubicado en la glorieta del metro Insurgentes, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia es un espacio de la Secretaría de Cultura en el que se ofrecen talleres de dibujo y pintura, encuadernación, alebrijes, origami, iniciación al periodismo cultural, serigrafía, creación literaria, periodismo infantil, teatro infantil y el taller-orquesta infantil y juvenil, en los que participan alrededor de 90 personas; asimismo, se presentan exposiciones colectivas e individuales de fotografía, dibujo, pintura, grabado y artesanías que son visitadas por un gran número de personas que transitan diariamente por ese punto de la ciudad.

Museo de la Ciudad de México

El Museo de la Ciudad de México se ha convertido en uno de los principales recintos del gobierno de la ciudad, en él, además de las exposiciones se realizan numerosos eventos de distinta índole: conferencias, mesas redondas, seminarios, presentaciones de libros, conciertos, talleres, ciclos de cine, funciones de teatro, actividades de verano, etc.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Durante el período enero – diciembre 2006 se realizaron 250 eventos, además de las visitas guiadas, a los asistieron 139,675 personas. Destacan el taller Cuenca conmigo; los conciertos de Margie Bermejo, Gabriela Fernández y Jaime Reyes, Nina Galindo, Juan Ramón Sandoval, Teresa Landeros, del grupo Barándula, del grupo Jazz Fusión, del Cuarteto de Cuerdas Raíces, el grupo Percusión Mundial Aquí, las Jornadas de Danzón, la presentación del grupo musical Taquesi; la obra musical infantil Ópera Pánica; y la presentación de La Marimba de la Casa de la Música Mexicana.

Museo Nacional de la Revolución

En el Museo Nacional de la Revolución además de su exposición permanente y las exposiciones temporales se ofrece al público una serie de actividades culturales que incluyen talleres artísticos y de investigación; cursos de verano; funciones de cine y de teatro guiñol; y presentaciones de libros y discos.

Durante el período enero – diciembre 2006 se realizaron más de 470 actividades en las que participaron 145,951 personas, incluyendo las visitas guiadas y las visitas guiadas escénicas. Destacan el taller artístico Ingeniería de papel y el taller de investigación Crucigramas, así como la obra de teatro guiñol La Silla embrujada.

Fábrica de Artes y Oficios de Oriente

El FARO de Oriente además de ser uno de los espacios dedicados a la formación artística, es un espacio en el que permanentemente se realizan actividades culturales que incluyen conciertos, funciones de cine y teatro, presentaciones de libros, discos y revistas, exposiciones, etc. a las que asisten principalmente jóvenes de esa zona de la ciudad.

En el período enero – diciembre 2006 se realizaron 221 eventos a los que asistieron 57,202 personas. Cabe destacar el concierto 10, años, un Panteón muy vivo con el que el grupo Panteón Rococó celebró su décimo aniversario; el Festival electrónico en el que participaciones de diversos grupos del Frente Electrónico Mexicano; la exposición Forma, color, sueño y utopía, de la Fundación cultural de trabajadores de Pascual y del Arte A.C.; la proyección al aire libre de la película Private confidencial, en el marco del 3er Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México; el Festival fantástico y de ficción, que incluyó charlas, talleres, y conciertos, exposiciones y proyección de películas; el Festival del día de la tierra; actividades del Festival Internacional Ollin Kan de las Culturas en Resistencia; el Festival de arte callejero; el concierto 16 aniversario de Haragán y compañía; el Festival internacional de cine para niños (... y no tan niños) y la Noche Mexicana realizada en septiembre de este año con la participación de distintos grupos musicales y alumnos del propio Faro.

Inauguración de las Fábricas de Artes y Oficios (FARO) de Milpa Alta y Gustavo A. Madero

El 22 de septiembre de este año fue inaugurado el Faro de Milpa Alta, ubicado en la segunda planta de la actual casa de cultura Olla de Piedra en San Antonio Tecómitl. Para las personas mayores de 14 años este nuevo Faro ofrece talleres de serigrafía, grabado, papel hecho a mano, cartonería, fotografía, multimedia, guitarra clásica, dibujo contemporáneo, historieta, diseño de prendas, cerámica, cine y video comunitario, cestería y telar de cintura; así como los talleres infantiles de batik, artes plásticas, alebrijes, y modelado. Cuenta además con espacios para exposiciones y con un Centro de Documentación de Pueblos Originarios, espacio dedicado a la recopilación, conservación y difusión de documentos.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Esa misma semana, el 28 de septiembre, se inauguró el Centro Cultural Joya de Nieves, Faro de Cuauhtepc, ubicado en Sierra de Guadalupe, Col. Las Arboledas, Cuauhtepc, Barrio Alto. El Faro de Cuauhtepc creado en coordinación con la Delegación Gustavo A. Madero y el Instituto Politécnico Nacional, es un nuevo espacio para los habitantes del norte del Distrito Federal en el que se ofrece formación artística y servicios culturales de calidad, así como un espacio de reflexión y creación, basado en la preservación de los recursos naturales y el desarrollo sustentable.

Tabla VI
Eventos en recintos de la Secretaría de Cultura y público asistente
enero – diciembre 2005 / enero – diciembre 2006

Recinto	2005		enero sept 2006	
	Eventos	Público	Eventos	Público
Teatro de la Ciudad	155	90,307	145	78,537
Teatro Benito Juárez	94	9,622	132	9,638
Teatro Sergio Magaña	153	15,440	189	27,103
Centro Cultural Ollin Yoliztli	240	45,147	196	57,375
Centro Cultural José Martí	921	123,908	819	97,872
Museo de la Ciudad de México*	178	134,765	250	139,675
Museo Nacional de la Revolución**	809	277,424	478	145,951
FARO de Oriente	254	74,000	221	57,202
Total	2804	770,613	2,430	613,353

* Incluye exposiciones y visitas guiadas

** Incluye exposiciones, visitas guiadas y visitas guiadas escénicas

GALERÍA REJAS DE CHAPULTEPEC Y PLAZA JUÁREZ

Galería Rejas de Chapultepec

En la Galería Rejas de Chapultepec, abierta al público en marzo del 2002, se presentan exposiciones fotográficas en gran formato que son visitadas por alrededor de 2,000,000 de personas cada mes.

Durante el periodo enero – diciembre 2006 la Secretaría de Cultura, en colaboración con distintas instituciones presentó cinco exposiciones: Arquitectura Medieval: España y México, continuidades y reflejos, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia; Agua, origen de vida, como parte de las actividades del Festival Tlalocan; Mágnum Fútbol, en colaboración con la Fundación Cultural Televisa; Bosque de Chapultepec, un manantial de historias, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia; y Vida y libertades: 90 años de memoria de la urbe en El Universal, que presenta fotografías de ese periódico en las que se muestra la Ciudad de México como un escenario privilegiado de los principales acontecimientos sociales y políticos del país.

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Además del mantenimiento que permanentemente se realiza, en septiembre de este año se iniciaron trabajos de mantenimiento mayor de la instalación eléctrica del alumbrado de la Galería Rejas de Chapultepec.

Tabla VII
Exposiciones en la Galería Rejas de Chapultepec

Exposiciones	Periodo de exhibición
La Tierra vista desde el cielo	marzo – julio 2002
México naturaleza viva	mayo – septiembre 2003
Guadalupe en la cultura popular	noviembre 2003 – febrero 2004
Memoria de la Ciudad de México, cien años 1850-1950	julio 2004 – febrero 2005
Ciudad de la esperanza	marzo – abril 2005
Odisea Marina	mayo – julio 2005
La otra cara de tu ciudad	julio - septiembre 2005
Del desastre a la reconstrucción	septiembre – octubre 2005
Arquitectura Medieval: España y México, continuidades y reflejos	octubre 2005 - febrero 2006
Agua, origen de vida	marzo – mayo 2006
Mágnam Futbol	junio – julio 2006
Bosque de Chapultepec, un manantial de historias	julio – septiembre 2006
Vida y Libertades, 90 años de memoria de la urbe en El Universal	septiembre – noviembre 2006
México visto y andado	diciembre 2006 – enero 2007

Plaza Juárez

Durante el período enero – diciembre 2006 en la Plaza Juárez se presentaron las exposiciones Benito Juárez en el taller de la gráfica popular; Monumental del Maestro José Sacal; Libertad en vuelo, homenaje al Maestro Juan Soriano; y Lugares prometidos, del Maestro Gabriel Figueroa.

Exposiciones en el Museo de la Ciudad de México

El 2 de octubre se inauguró en el Museo de la Ciudad de México la exposición La gráfica del '68 que incluye serigrafías, grabados en linóleo, offsets y algún monotipo que pueden ser textos en imprenta, pegas o pegotes, impreso/volante, carteles, pancartas y otros gráficos que se utilizaron para difundir las demandas, la situación y el propio movimiento estudiantil de 1968.

A partir de la última semana del mes de noviembre se presenta la exposición ¡BoingArte! Pascual: la colección de una cooperativa que presenta fotos y testimonios de la historia de la Cooperativa Pascual, piezas de la colección de obras de arte de la Fundación Cultural Pascual y obras sobre el movimiento de Pascual de 40 artistas, entre los que destacan Macotela, Gabriel Orozco, Gilberto Aceves Navarro, Alberto Castro Leñero, Mauricio Gómez Morín, Estrella Carmona, y Flor Minor, entre otros.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

II Concurso Infantil de Piano

En el Centro Cultural Ollin Yoliztli tuvo lugar del 5 al 9 de noviembre el II Concurso Infantil de Piano con la participación de 51 niños y jóvenes del Distrito Federal y de varios estados de la República: Aguascalientes, Baja California Norte, Coahuila, Colima, Guanajuato, Jalisco, México, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tlaxcala, y Veracruz.

Concurso de Música de Cámara

Del 20 al 23 de noviembre tuvo lugar el Concurso de Música de Cámara con la participación de 15 grupos del Distrito Federal y otros estados de la República en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Convenios Interinstitucionales

La Secretaría de Cultura apoya a través de convenios a una serie de instituciones y asociaciones civiles para la realización de actividades artísticas y culturales en sus recintos y en espacios públicos.

En el periodo enero – diciembre 2006 se firmaron 49 convenios, algunos de ellos con las mismas instituciones y asociaciones que el año anterior y otros para actividades específicas que tuvieron lugar este año.

Tabla VIII
Convenios con instituciones sin fines de lucro 2006

No.	BENEFICIARIO	PAGADO
01	Festival de México en el Centro Histórico, A. C. (Operación Festival)	5,380,000
02	Festival de México en el Centro Histórico, A. C. (Concierto Manu Chao)	2,198,743
03	Casa de la Música Mexicana, A.C.	1,400,000
04	Fundación Casa del Poeta, I.A.P.	1,400,000
05	Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa de Leon Trotsky, A.C.	800,000
06	Casa Refugio Citlaltépetl, A.C.	1,100,000
07	Centro de Estudio para el uso de la Voz, A.C.	420,600
08	Asociación de Escritores de México, A.C.	135,000
09	Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C.	1,228,200
10	Fideicomiso Comunidad de la Delegación Tlalpan (Festival Ollín Kan)	2,500,000
11	Consejo de la Crónica de la Ciudad de México	2,500,000
12	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fondo Regional para la Cultura y las Artes Zona Centro "FRCAZC")	200,000
13	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "IV Foro Mundial del Agua")	2,514,855
14	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Festival Tlalocan")	9,121,700
15	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Campanas en San Juan de Aragón")	7,302,500

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

No.	BENEFICIARIO	PAGADO
16	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Hombre Chimenea y Diálogo de Bancas")	15,000,000
17	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Conmemoración del inicio de la Revolución Mexicana")	2,458,275
18	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Proyecto Casa de las Águilas")	970,071
19	Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Mezzotinto, A.C. "Proyecto Feliciano Bejar y develación de busto en el Auditorio Nacional")	227,390
20	Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso (Operación Mandato)	5,700,000
21	Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso (Catálogo Raúl Anguiano)	200,000
22	Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso Magna exposición de Arte colonial Latinoamericano 1492-1820)	2,745,000
23	La Manta de México A. C. (Festival de la Diversidad Sexual en Cine y Video)	40,000
24	Contra el Silencio Todas las Voces (UAM)	50,000
25	Cuarteto Latinoamericano, A.C.	135,000
26	Unión de Colonos de Santo Domingo, A. C.	150,000
27	Cuarateo Fundamental, A.C.	120,000
28	Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, A.C.	200,000
29	Trama Visual, A.C.	200,000
30	Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena Xocen, A.C. (Árbol de la vida)	539,254
31	Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena Xocen, A.C. (2 de octubre de 1968 "La Tragedia")	922,000
32	Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena Xocen, A.C. (Conmemoración del inicio de la Revolución Mexicana)	1,424,405
33	Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán	427,000
34	Contigo América Institución Teatral Independiente, A.C.	105,934
35	Fonambules, A.C.	200,000
36	Cía, Tania Pérez Salas, A.C.	380,000
37	Fundación la Titería, A.C.	58,650
38	Asociación Nacional de la Industria del Entretenimiento, A.C.	25,000,000
39	Fundación Pablo y María O'Higgins, A.C.	1,011,131
40	Centro de Arte Dramático, A.C.	55,200
41	Cuartoscuro, S.A. de C.V.	50,000
42	Comité Organizador del Festival Internacional Cervantino	1,268,700
43	Fundación UNAM, A.C.	110,400
44	UNAM (Origen y evolución del Lenguaje Cinematográfico)	25,000
45	El Círculo Teatral, S.C.	212,750
46	Banco de México Fideicomiso Museos Diego Rivera y Frida Kahlo	60,000
47	Seminario de Cultura Mexicana	73,000
48	Argos Servicios Informativos, S.A. de C.V. (Conmemoración del inicio de la Revolución Mexicana)	2,117,320
49	Fundación para la Investigación Social y Ambiental de México y sus Regiones, S.C.	481,000
TOTAL		100,919,077

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Relación con las Delegaciones

Para la Secretaría de Cultura la relación con las Delegaciones ha sido una tarea central. El área de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural mantiene relación permanente con los responsables de cultura, para realizar conjuntamente los programas conmemorativos y la celebración de fiestas populares; asimismo se hicieron circular por las delegaciones, la exposición Lo que el viento a Juárez y la carpa octagonal que se elaboró para la celebración del Bicentenario de Benito Juárez, entre otras.

Las presentaciones de los programas Vecinal de cultura y Artes por todas partes se programaron en acuerdo con las Delegaciones tanto en espacios públicos como en sus diferentes recintos.

Asimismo el área de Programación Artística les brindó apoyo artístico y logístico para realizar diversos eventos y actividades y el área de Promoción y Divulgación de la Secretaría de Cultura asumió la responsabilidad de diseñar e imprimir cartelera delegacionales mensuales.

Para coordinar el trabajo la Secretaría de Cultura organizó reuniones periódicas con los responsables de cultura de las 16 Delegaciones y representantes de las mismas fueron invitados a participar en las sesiones del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural del Distrito Federal.

En abril del 2006 se emitió el Decreto que reforma y adiciona los artículos 21, fracción IX, 34 y 40 de la Ley de Fomento Cultural para el Distrito Federal, a través del cual se establece que en un plazo no mayor de treinta días, contados a partir de la fecha de inicio de cada administración, deberán integrarse los Consejos Delegacionales para el Fomento de la Cultura con la participación de la comunidad cultural y los sectores sociales, privado y público.

Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural del Distrito Federal

El Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural, órgano consultivo de la Secretaría de Cultura instaurado en mayo de 2004, se integra por los titulares de las Secretarías de Cultura, Desarrollo Social y Turismo; el Presidente, Vicepresidente y Secretario de la Comisión de Cultura de la H. Asamblea Legislativa y 10 representantes de la comunidad artística y cultural del Distrito Federal, nombrados previa consulta con esa comunidad, por el Jefe de Gobierno del Distrito Federal. Durante el año 2005 se realizaron dos sesiones ordinarias; este año ha sesionado en cuatro ocasiones y se tiene programada una sesión más antes del cierre de la presente administración.

En las sesiones se presentaron los informes de las actividades realizadas por la Secretaría de Cultura, se aprobaron los Lineamientos de organización y funcionamiento del propio Consejo y se han abordado diversas temáticas como las iniciativas para modificar la Ley de Fomento Cultural del Distrito Federal, la relación de la Secretaría de Cultura con las delegaciones, los mecanismos de difusión de las actividades culturales y la organización del Congreso Nacional de Educación Artística, entre otros.

ELABORO:


C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:


C. P. LUÍS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Programas con CONACULTA

La Secretaría participa en el Fondo Regional para la Cultura y las Artes Zona Centro; en el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) – Creación Popular del Distrito Federal (CACREP); en el Fondo de Apoyo a las Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA); y en el programa Alas y Raíces a los niños (a través de Faro de Oriente).

Participación en Órganos de Gobierno, Comités Técnicos y Consejos

La titular de la Secretaría de Cultura es miembro del Fideicomiso para el uso y aprovechamiento del Auditorio Nacional; de los comités Técnicos del Mandato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, del Fideicomiso del Centro Histórico, del Fideicomiso Público Museo de Arte Popular Mexicano; del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México; del Consejo de Gobierno del Instituto de Educación Media Superior; y de la Junta de Gobierno del Instituto de la Juventud.

Asimismo la Secretaría de Cultura participa como asesor en los Consejos para la Integración, Asistencia, Promoción y Defensa de los Derechos de las Personas Adultas Mayores; Consejo promotor para la integración al desarrollo de las personas con discapacidad; Consejo de consulta y participación indígena; Consejo promotor de los derechos de las niñas y los niños; Consejo de población del Distrito Federal; y Consejo estatal para la prevención de accidentes.

La Secretaría de Cultura ha asistido personalmente o a través de representantes a las sesiones ordinarias y extraordinarias de estos órganos de gobierno y consejos consultivos y ha dado seguimiento a los acuerdos que se han tomado en cada una de ellas.

V. FORMACIÓN ARTÍSTICA, ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y AGRUPACIONES MUSICALES

Programa educativo

De especial importancia para el Gobierno de la Ciudad ha sido el programa de educación artística.

A través del cual se busca dar respuesta a la demanda ciudadana de contar con espacios para la formación artística en sus distintas modalidades y disciplinas.

Escuelas del Centro Cultural Ollin Yoliztli

La Secretaría de Cultura tiene a su cargo tres escuelas de arte ubicadas en el Centro Cultural Ollin Yoliztli: La Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza; la Escuela de Música Vida y Movimiento, y la Escuela de Danza de la Ciudad de México, que incluye a la Escuela de Danza Contemporánea.

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISÓ:

C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Durante el año 2005 en las tres escuelas se realizó una evaluación académica profunda de cada uno de los integrantes del personal docente y administrativo, lo que permitió otorgar prestaciones de ley a 244 personas y se firmó el convenio correspondiente con la Secretaría de Educación Pública, para el reconocimiento de los estudios que en ellas se realizan. Este año se trabajó en la revisión de los planes de estudio y en la elaboración de un Estatuto Académico de la institución, próximo a publicarse.

Al mismo tiempo, se realizaron trabajos de mantenimiento mayor y remodelación que incluyeron: impermeabilización, remozamiento de las aulas, cambio de plafond, luminarias, losetas y sanitarios con la finalidad de elevar la calidad de los servicios que se prestan en las escuelas. Se trabajó también en la adecuación de un espacio para la Biblioteca del Centro Cultural Ollin Yoliztli y su equipamiento como centro documental y de información especializado en música y danza; la Biblioteca que será inaugurada en noviembre próximo, contará con fonoteca, videoteca, sala de medios y equipo de cómputo.

Durante el ciclo escolar 2005-2006 las escuelas atendieron a 1,162 alumnos y durante las vacaciones de verano realizaron cursos de distintas materias en los que participaron 400 alumnos. Para el curso escolar 2006-2007 que inició en septiembre de este año las escuelas cuentan con 1,283 alumnos inscritos.

Tabla IX
Alumnos de las escuelas del Centro Cultural Ollin Yoliztli por ciclo escolar

Escuela	2005-2006	2006-2007
Escuela de iniciación a la música y a la danza	578	673
Escuela de música Vida y Movimiento	204	232
Escuela de danza contemporánea	63	54
Escuela de danza de la Ciudad de México	317	324
Total	1,162	1,283

El Centro Cultural Ollin Yoliztli es sede también de la Coordinación de Orquestas y Coros Juveniles que tiene a su cargo las Orquesta Sinfónicas Juveniles y los Coros juveniles de 10 delegaciones políticas en los que este ciclo escolar participan 420 alumnos.

Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente

La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente se ubica en la delegación Iztapalapa, muy cerca de los límites con el estado de México, y ofrece una alternativa de formación no convencional orientada a las artes y los oficios relacionados con la vida cultural. Se trata de un modelo educativo abierto basado en el trabajo conjunto de artistas y alumnos a partir de las propias experiencias y gustos de los participantes.

Se imparte educación artística en artes visuales, artes escénicas y música, así como formación en diversos oficios y en comunicación escrita y audiovisual; a través de 30 talleres en los que de manera gratuita participan alrededor de 800 jóvenes y adultos a partir de los 16 años, sin importar su nivel de escolaridad.

ELABORO:

C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

El Faro de Oriente ofrece también 8 talleres para niños de 6 a 12 años, 2 talleres para jóvenes, 4 talleres de desarrollo humano, 3 talleres para padres e hijos y 2 talleres relacionados con el medio ambiente.

Fábricas de Artes y Oficios de Tláhuac, Milpa Alta y Gustavo A. Madero.

En el año 2004 la Asamblea Legislativa propuso la creación de dos Fábricas de Artes y Oficios (Faro) en la Delegación Tláhuac y Milpa Alta. Con el presupuesto asignado para ese fin durante el ejercicio 2005, se inició el trabajo de adecuación de los locales seleccionados para estos nuevos espacios culturales, así como su equipamiento.

La organización del trabajo de los nuevos Faros se realizó con base en la experiencia del trabajo realizado en el Faro de Oriente, en el que convergen cuatro líneas de acción: programa de talleres infantiles, programa de talleres de artes y oficios, programa de servicios culturales y programa de servicios a la comunidad. Se trata de una alternativa ante la educación formal que ofrece herramientas a los usuarios para un mejor entendimiento de sí mismos con el otro al interior de su comunidad y de la ciudad en su conjunto. Con la fusión de artes y oficios ocurre un fenómeno de especialización y transdisciplinariedad al estar en contacto con distintas manifestaciones artístico-culturales. La gratuidad de la oferta cultural que en ellos se ofrece habla de una oportunidad educativa, reflexiva y recreativa al alcance de todos los ciudadanos.

El 26 de mayo de 2006, iniciaron las actividades del FARO de Tláhuac, ubicado en Avenida la Turba s/n esquina Heberto Castillo, en la colonia Miguel Hidalgo, con la muestra de arte contemporáneo Un, dos, tres por todos mis sentidos, que presenta tres intervenciones artísticas enfocadas al disfrute y estimulación sensorial; y con la puesta en marcha de los talleres de artes y oficios.

El 22 de septiembre de este año, fue inaugurado el Faro de Milpa Alta, ubicado en la segunda planta de la actual casa de cultura Olla de Piedra en San Antonio Tecómitl. Para las personas mayores de 14 años este nuevo Faro ofrece talleres de serigrafía, grabado, papel hecho a mano, cartonería, fotografía, multimedia, guitarra clásica, dibujo contemporáneo, historieta, diseño de prendas, cerámica, cine y video comunitario, cestería y telar de cintura; así como los talleres infantiles de batik, artes plásticas, alebrijes, y modelado. Cuenta además con espacios para exposiciones y con un Centro de Documentación de Pueblos Originarios, espacio dedicado a la recopilación, conservación y difusión de documentos.

Esa misma semana, el 28 de septiembre se inauguró el Centro Cultural Joya de Nieves, Faro de Cuauhtepac, ubicado en Sierra de Guadalupe, Col. Las Arboledas, Cuauhtepac, Barrio Alto. El Faro de Cuauhtepac creado en coordinación con la Delegación Gustavo A. Madero y el Instituto Politécnico Nacional, es un nuevo espacio para los habitantes del norte del Distrito Federal, con el fin de brindar formación artística y servicios culturales de calidad, así como un espacio de reflexión y creación, basado en la preservación de los recursos naturales y el desarrollo sustentable.

Escuela Del Rock a la Palabra

La creación de la escuela Del Rock a la Palabra, responde a la demanda de los jóvenes de contar con la posibilidad de realizar una carrera profesional en este género musical.

ELABORO:


C. SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Los 53 alumnos de la primera generación, fueron seleccionados a través de audiciones en las que participaron los 138 alumnos que se inscribieron en respuesta a la convocatoria. El programa que se puso en marcha consta de doce cuatrimestres con especialidades como: Voz Expresiva impartido por Hebe Rosell; Guitarra por Felipe Souza y Juan Carlos Márquez; Bajo con Miguel Ángel González; Batería con el músico Juan Carlos Novelo y Armónica con Federico Luna; también se incluirán temáticas de Rock y Sociedad, y Guillermo Briseño, director de la escuela, dará clases de Composición.

Congreso Nacional de Educación Artística

Con el objetivo de reconocer, analizar, valorar y difundir los trabajos que se realizan en el ámbito que relaciona la educación, el arte y el desarrollo cultural en México, la Secretaría de Cultura coordinó la organización del Congreso Nacional de Educación Artística, que tuvo lugar del 4 al 8 de septiembre de 2006.

El comité organizador del Congreso estuvo integrado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Secretaría de Educación Pública, CONACULTA, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro de Arte Dramático A.C., la Casa del Teatro, CasAzul, Centro musical Bartok; y el Centro de Investigación y estudios musicales Tlamatine.

En el Congreso se abordaron los siguientes temas: Educación, arte y cultura; Metodología y experiencia de educación artística y cultural; Propuestas para establecer un sistema interinstitucional de Educación artística y diversidad social; y Hacia una política cultural de Estado.

Las actividades incluyeron conferencias magistrales, mesas redondas, y mesas de trabajo en las que participaron 126 ponentes; se presentaron 30 clases abiertas, 16 recitales y conciertos; 18 presentaciones de libros, revistas y videos; así como 13 exposiciones de material didáctico y obras artísticas.

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció 72 conciertos durante el período enero – diciembre 2006, a los que asistieron más de 55,000 personas.

De los conciertos ofrecidos durante el año 2006, destaca el concierto realizado en el marco de la celebración del Bicentenario de Benito Juárez, con música compuesta durante la época, con base en ese concierto se grabó un disco; el concierto con Eugenia León, que tuvo lugar el 30 de abril para celebrar a las niñas y los niños; su participación en el espectáculo ¡Que Viva México! musicalizando en vivo la película de Sergei Eisenstein; y el concierto realizado en el Auditorio Nacional para recaudar fondos para el Fideicomiso del Bosque de Chapultepec.

La Orquesta Filarmónica participó también en la VI Feria del Libro y prepara su gira a China, para participar en el Festival Internacional de Artes de China en Shanghai.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Agrupaciones Musicales

El Centro Cultural Ollin Yoliztli es sede también de las agrupaciones musicales de la Secretaría de Cultura: Orquesta Típica de la Ciudad de México; Banda Sinfónica de la Ciudad de México; Banda de la Secretaría de Cultura y el Coro de la Ciudad de México. Asimismo, de los grupos residentes Quinteto de Cuerdas Raíces; Quinteto de Metales Silvestre Revueltas; Cuarteto Fundamental, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y Cuarteto Latinoamericano. Estas agrupaciones realizan presentaciones tanto en las salas del Centro Cultural como en espacios públicos o delegacionales. En el período enero-diciembre 2006, las agrupaciones musicales, incluidas las orquestas y coros juveniles, realizaron 144 presentaciones a las que asistieron 51,463 personas.

VI. PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL

Con el objetivo de informar a la comunidad sobre las diversas actividades culturales y recreativas que diseña, organiza y apoya la Secretaría de Cultura, se elaboró un programa de promoción y divulgación cultural que incluye distintas estrategias.

Presencia en medios impresos y electrónicos a través de entrevistas a funcionarios de la Secretaría y personas involucradas en las actividades programadas. Para esto se ha buscado estar presentes en el mayor número de espacios de periódicos de circulación nacional, como medios radiofónicos locales y canales de televisión. Se ha procurado también acentuar la presencia de la Secretaría en medios de origen público y universitario, como Radio Educación, Grupo IMER, Radio UNAM, Politécnico Radio, Radio Ibero, canal 11, canal 22 y canal mexiquense.

Asimismo se ha permanecido con las entrevistas para el programa Luces de la Ciudad (que se transmite los domingos en la noche por todas las estaciones ubicadas en el Distrito Federal, la producción del programa está a cargo de la Dirección General de Comunicación Social del GDF).

Presentación de carteleras radiofónicas en el programa Luces de la Ciudad (duración 60 segundos); y envío permanente de boletines de prensa a editoriales y periodistas de diversos medios impresos y electrónicos, ampliando el espectro de personas a alrededor de 450.

Elaboración de mensajes radiofónicos institucionales, en los que se incluyó de manera permanente la mención de la página de la Secretaría, así como, mensajes radiofónicos específicos, que destacan las actividades relevantes; para esto se buscó el apoyo de estaciones de radio públicas y universitarias como Radio Educación, Grupo IMER, Politécnico Radio, Radio Ibero, de los que se ha obtenido un amplio apoyo para la transmisión de los mensajes y lo que ha permitido ampliar la cobertura en la difusión de los mismos. Con el propósito de tener mayor presencia semanal, en Radio Educación, se optó por producir cápsulas (de cinco minutos) dos veces por semana.

A través de estaciones de Radio como Opus 94, se realizan controles remotos o grabación de los conciertos principalmente, de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, o desde algunos recintos como el Teatro de la Ciudad.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Con el fin de incentivar la asistencia del público a las actividades de la Secretaría, se ha utilizado la estrategia de regalar a través de las estaciones de Radio del Grupo IMER, así como de Politécnico Radio, un pase mensual, Pase a la Cultura, que permite a los radioescuchas asistir de manera gratuita a los teatros Sergio Magaña, Benito Juárez, De la Ciudad y al Museo de la Ciudad. El Pase es para dos personas, se renueva mensualmente y se distribuyen 30 por estación de radio (240 al mes).

Envío de invitaciones electrónicas e información sobre actividades a los usuarios registrados a la página de Internet, a través de Culturama. En 2006 el número de personas registradas, que se atienden permanentemente llegó a 7 mil; y el número de visitantes mensuales ha ascendido a un promedio mensual 50 mil. A través de la página se obsequian boletos al público, con el fin de motivar la asistencia de éstos a las actividades culturales realizadas por los distintos recintos de la Secretaría.

Inserciones periódicas a medios impresos, incluyendo algunas revistas dirigidas al público joven y de amplia circulación (Paso de Gato-revista de teatro, Chilango, Dónde ir) y algunas especializadas dirigidas a un lector más especializado (Este País y Memoria).

Diseño e impresión de carteles, volantes, trípticos y programas de mano, utilizándose en algunos casos dichos programas para difundir las actividades de otros recintos.

Se han utilizado otros recursos publicitarios tales como el uso de dovelas, que se colocan en los vagones del servicio de transporte colectivo metro; espectaculares, en andenes de las estaciones del metro; autobuses de transporte de pasajeros, rotulados con actividades (Noche de Primavera, Feria del Libro); pendones, etc.

Se realiza permanentemente un registro fotográfico de las actividades con alrededor de 4,000 imágenes, fotografías registradas mensualmente, tanto en rollo fotográfico como en formato digital. Y con el fin de que cada área preserve un registro fotográfico de las actividades, se entrega trimestralmente un CD con una memoria fotográfica de las actividades a cada recinto y se elaboran mensualmente compendios de las notas impresas que se publican en la prensa escrita referentes a las actividades de cada recinto, así como de las más relevantes organizadas por la Secretaría. En algunos casos y con el apoyo de instituciones como la SEP o la UNAM, se han realizado registros filmicos de las actividades más relevantes.

Uno de los principales apoyos que brinda la Secretaría de Cultura a las delegaciones políticas, es la elaboración mensual de carteleras para cada una de ellas, con un tiraje de 150 ejemplares en dos tamaños distintos (42 x 56 ó 28 x 42), en el que se incluyen las actividades más importantes de cada Delegación.

A partir del mes de Septiembre, el Programa de Cultura Vecinal informa al público sobre las actividades que el Programa realiza en la Ciudad, en las distintas comunidades y/o delegaciones políticas. Esta estrategia consiste en atender las llamadas telefónicas que el público hace al área, dónde se informa de la programación cultural, así mismo y a partir del mes de octubre, con el apoyo del Programa Vecinal de Cultura, se informará sobre las actividades que se llevan a cabo en otros ámbitos de la Secretaría de Cultura.

Se está trabajando un nuevo diseño de la página web, con el propósito de permitir que un mayor número de usuarios accedan a ésta. Cabe destacar que la página web de la Secretaría Culturama, recibió 674,556 visitas durante el periodo enero - diciembre 2006.

ELABORO:


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- B) La variación física presentada en este periodo se debe a la demanda de espectáculos, los cuales no se contemplaron de origen en el Programa Operativo Anual 2006; este avance se refleja mediante las siguientes afectaciones presupuestales principalmente:
- 1) C-31-C0-01-033 Ampliación de 4 eventos, para el equipamiento de recintos culturales, bandas del CCOY, Escuela del Rock e instrumentos para el personal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
 - 2) C-31-C0-00-038 Ampliación de 2 eventos, para la realización de eventos en la plancha del zócalo capitalino en el marco del Festival de la Palabra.
 - 3) C-31-C0-00-042 Ampliación de 7 eventos, derivado de la aportación de recursos Federales provenientes de CONACULTA para proyectos de la Secretaría de Cultura.
 - 4) C-31-C0-00-043 Ampliación de 1 evento, derivado de la aportación de recursos Federales provenientes de CONACULTA para el proyecto Fábrica de Artes y Oficios.
 - 5) C-31-C0-00-052 Ampliación de 1 evento, por la realización de la entrega de los MTV VIDEO MUSIC AWARDS LATINOAMERICA 2006 en el Palacio de los Deportes de esta Capital.
 - 6) B-31-C0-00-053 Ampliación de 1 evento, para apoyar a la Fundación María y Pablo O'higgins para la realización de catálogo fotográfico.
 - 7) C-31-C0-00-062 Ampliación de 1 evento, por la participación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Festival de las Artes en Shanghai, República Popular China.
 - 8) C-31-C0-00-064 Ampliación de 1 eventos, para la presentación permanente de la exposición CAMPANAS en el zoológico de San Juan de Aragón.
 - 9) C-31-C0-00-074 Ampliación de 2 eventos, por la celebración del Festival Internacional Cervantino en la Ciudad de México así como para la edición de 6 libros sobre fotógrafos mexicanos reconocidos, de la Colección Especial Artes de México.
 - 10) C-31-C0-00-076 Ampliación de 1 evento, para llevar a cabo la VI Feria del Libro de la Ciudad de México.
 - 11) C-31-C0-00-082 Ampliación de 2 eventos, por la Escultura Monumental Mujer Chimenea y Dialogo de Bancas en el Paseo de la Reforma.
 - 12) C-31-C0-00-088 Ampliación de 1 evento, por la apertura de la Biblioteca Cultural del Centro Cultural Ollín Yoliztli.
 - 13) C-31-C0-00-089 Ampliación de 1 eventos, por la operación del nuevo Museo de Fototeca en la Antigua Casa de las Ajaracas.
 - 14) C-31-C0-00-092 Ampliación de 1 evento, por el gran concierto en el Zócalo capitalino por el cierre de administración 2000-2006.
 - 15) C-31-C0-00-093 Ampliación de 1 evento, por la inauguración de la exposición sobre Arte Colonial Latinoamericano 1492-1820, presentada en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.
 - 16) C-31-C0-00-101 Ampliación de 4 eventos, para la celebración del VIC Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, así como por el pago a músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México por actividades extraordinarias.
 - 17) C-31-C0-00-102 Ampliación de 1 evento, por el pago a músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México por actividades extraordinarias
 - 18) C-31-C0-00-118 Ampliación de 18 eventos, para registrar la captación por concepto de aplicación automática "Autogenerados" correspondiente al mes de noviembre de 2006.
 - 19) C-31-C0-00-128 Reducción de 1 evento, derivado de que no se finiquito el pago de una escultura, por los tiempos establecidos por la Secretaría de Finanzas para el cierre del ejercicio 2006.
 - 20) C-31-C0-00-132 Ampliación de 1 evento, con la finalidad de para estar en posibilidad de solventar el cargo centralizado que realizará la Oficialía Mayor del Gobierno del distrito Federal para dar cumplimiento al pago de las obligaciones que se mantienen con el I.S.S.S.T.E.
- C) No existe variación alguna.

ELABORO: 
C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO: 
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III (Continuación)

EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado
- A) El presupuesto ejercido fue superior al original en un 38 %, derivado de las siguientes afectaciones presupuestales:
- I. B-31-C0-00-027 Reducción de 343.7 miles de pesos para adicionar la actividad institucional 57 y cubrir adeudos de ejercicios anteriores.
 - II. C-31-C0-01-033 Ampliación de 11,321.7 miles de pesos, para el equipamiento de recintos culturales, bandas del CCOY, Escuela del Rock e instrumentos para el personal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.
 - III. B-31-C0-00-036 Reducción de 763.0 miles de pesos para transferirlos al programa especial 10 en la partida 2701, para adherirnos a la licitación consolidada de la Oficialía Mayor para la adquisición de vestuario administrativo que se otorga al personal de base sindicalizado.
 - IV. C-31-C0-00-038 Ampliación de 25,100.0 miles de pesos, para la realización de eventos en la plancha del zócalo capitalino en el marco del Festival de la Palabra.
 - V. B-31-C0-00-041 Reducción de 23.0 miles de pesos, para complementar los adeudos de ejercicios anteriores.
 - VI. C-31-C0-00-042 Ampliación de 10,000.0 miles de pesos, derivado de la aportación de recursos Federales provenientes de CONACULTA para proyectos de la Secretaría de Cultura.
 - VII. C-31-C0-00-043 Ampliación de 1,000.0 miles de pesos, derivado de la aportación de recursos Federales provenientes de CONACULTA para el proyecto Fábrica de Artes y Oficios.
 - VIII. C-31-C0-00-052 Ampliación de 9,000.0 miles de pesos, por la realización de la entrega de los MTV VIDEO MUSIC AWARDS LATINOAMERICA 2006 en el Palacio de los Deportes de esta Capital.
 - IX. B-31-C0-00-053 Ampliación de 1.011.1 miles de pesos, para apoyar a la Fundación María y Pablo O'higgins para la realización de catálogo fotográfico.
 - X. B-31-C0-00-054 Reducción de 997.1 miles de pesos, para complementar los recursos de la partida 1404 del programa especial 10 "Adquisición y contratación consolidada de bienes y servicios" con la finalidad de prever dichos recursos y ponerlos a disposición de la Oficialía Mayor.
 - XI. B-31-C0-00-057 Reducción de 300.0 miles de pesos, para complementar los recursos en el programa especial 10 de la partida 3411 "Servicios de vigilancia" para estar en condiciones de contar con los recursos necesarios para el pago del servicio en comento.
 - XII. C-31-C0-00-062 Ampliación de 2,736.0 miles de pesos, por la participación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Festival de las Artes en Shanghai, República Popular China.
 - XIII. C-31-C0-00-064 Ampliación de 7,302.5 miles de pesos, para la presentación permanente de la exposición CAMPANAS en el zoológico de San Juan de Aragón.
 - XIV. B-31-C0-00-068 Reducción de 215.0 miles de pesos, para complementar los recursos en el programa especial 10 de la partida 2601 "Combustibles" para estar en condiciones de cubrir el costo de gasolina, debido a la demanda adicional de servicios.
 - XV. C-31-C0-00-074 Ampliación de 2,290.0 miles de pesos, por la celebración del Festival Internacional Cervantino en la Ciudad de México así como para la edición de 6 libros sobre fotógrafos mexicanos reconocidos, de la Colección Especial Artes de México.
 - XVI. C-31-C0-00-076 Ampliación de 3,500.0 miles de pesos, para llevar a cabo la VI Feria del Libro de la Ciudad de México.
 - XVII. B-31-C0-00-077 Ampliación de 30.0 miles de pesos, para complementar los recursos en la partida 3414 "Gastos de ensobretado y traslado de nómina" para estar en condiciones de cubrir el costo por este servicio que realizará la Oficialía Mayor.
 - XVIII. C-31-C0-00-082 Ampliación de 15,000.0 miles de pesos, por la Escultura Monumental Mujer Chimenea y Dialogo de Bancas en el Paseo de la Reforma.
 - XIX. B-31-C0-00-084 Reducción de 319.3 miles de pesos, derivado de la transferencia realizada a la Delegación Gustavo A. Madero para complementar recursos para la restauración y conservación de 19 monumentos que se encuentran en el Panteón Tepeyac.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C. R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III (Continuación)

EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

- XX. C-31-C0-00-088 Ampliación de 4,453.1 miles de pesos, por la apertura de la Biblioteca Cultural del Centro Cultural Ollín Yoliztli.
- XXI. C-31-C0-00-089 Ampliación de 8,097.7 miles de pesos, por la operación del nuevo Museo de Fototeca en la Antigua Casa de las Ajaracas.
- XXII. C-31-C0-00-092 Ampliación de 8,237.0 miles de pesos, por el gran concierto en el Zócalo capitalino por el cierre de administración 2000-2006.
- XXIII. C-31-C0-00-093 Ampliación de 3,000.0 miles de pesos, por la inauguración de la exposición sobre Arte Colonial Latinoamericano 1492-1820, presentada en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- XXIV. C-31-C0-00-101 Ampliación de 7,348.9 miles de pesos, para la celebración del VIC Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana, así como por el pago a músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México por actividades extraordinarias.
- XXV. C-31-C0-00-102 Ampliación de 310.0 miles de pesos, por el pago a músicos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México por actividades extraordinarias.
- XXVI. B-31-C0-00-113 Ampliación de 1,755.9 miles de pesos, para contar con la suficiencia presupuestal para cubrir el costo por la entrega de vales de despensa de fin de año y vales de reconocimiento sexenal 2000-2006.
- XXVII. B-31-C0-00-114 Reducción de 67.3 miles de pesos, para realizar los cargos centralizados derivado de cubrir la 2ª parte del Aguinaldo 2006 del personal técnico operativo y estructura.
- XXVIII. B-31-C0-00-115 Ampliación de 280.2 miles de pesos, para contar con la suficiencia presupuestal en las partida 2701 y 2702 derivado de la adquisición realizada por esta Secretaría para el personal técnico operativo sindicalizado.
- XXIX. C-31-C0-00-118 Ampliación de 990.4 miles de pesos, para registrar la captación por concepto de aplicación automática "Autogenerados" correspondiente al mes de noviembre de 2006.
- XXX. B-31-C0-00-120 Reducción de 124.2 miles de pesos, para realizar los cargos centralizados derivado de cubrir las nóminas del personal técnico operativo y estructura.
- XXXI. B-31-C0-00-122 Reducción de 811.6 miles de pesos, para realizar los cargos centralizados derivado de cubrir las nóminas del personal técnico operativo y estructura.
- XXXII. C-31-C0-00-128 Reducción de 3,336.9 miles de pesos, derivado de los tiempos establecidos por la Secretaría de Finanzas para el cierre del ejercicio 2006.
- XXXIII. C-31-C0-00-129 Reducción de 3,916.0 miles de pesos, derivado que CONACULTA no otorgo este recurso a esta Secretaría, por recorte realizado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
- XXXIV. C-31-C0-00-130 Reducción de 1,914.6 miles de pesos, derivado de los tiempos establecidos por la Secretaría de Finanzas para el cierre del ejercicio 2006.
- XXXV. C-31-C0-00-131 Ampliación de 298.1 miles de pesos, para realizar los cargos centralizados derivado de cubrir las nóminas del personal técnico operativo y estructura.
- XXXVI. C-31-C0-00-132 Ampliación de 105.1 miles de pesos, con la finalidad de para estar en posibilidad de solventar el cargo centralizado que realizará la Oficialía Mayor del G.D.F., para dar cumplimiento al pago de las obligaciones que se mantienen con el I.S.S.S.T.E.
- XXXVII. C-31-C0-00-133 Ampliación de 1.1 miles de pesos, con la finalidad de estar en posibilidad de solventar el cargo por la diferencia del pago de la cuenta por liquidar certificada número 31-C0-00-01489 por concepto de renta de partituras en el extranjero.
- XXXVIII. A-08-C0-01-113 Ampliación de 220.0 miles de pesos, provenientes de la Secretaría de Desarrollo Social para desarrollar la página Web de los pueblos originarios del Distrito Federal.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS

REVISO:

C. R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III (Continuación)

EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

- B) La diferencia del presupuesto ejercido respecto al modificado se debe a que no se ejercieron 25.1 miles de pesos, lo anterior derivado de que se tramitó como pasivo a través de cheque el pago por la inserción de un espacio publicitario en la revista "DF por travesía", no presentándose el proveedor ante la Tesorería de la Secretaría de Finanzas para hacerlo valido y derivado de los tiempos establecidos por esta para el cierre de la cuenta pública, no fue posible realizar la reducción correspondiente de dichos recursos mediante la afectación presupuestaria líquida.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III: EXPLICACIONES AL COMPORTAMIENTO PROGRAMÁTICO-PRESUPUESTAL DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UR	P	PE	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	
31	C0	14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) En el ejercicio presupuestal 2006 no fueron cubiertos al 31 de diciembre dentro del pasivo circulante la adquisición de Material didáctico y de apoyo informativo, Material eléctrico, Artículos deportivos, Gastos de ensobretado y traslado de nómina, Espectáculos culturales y Ayudas culturales y sociales, para las diferentes áreas y recintos que conforman esta Secretaría de Cultura.

B) No se presentaron variaciones en la meta alcanzada respecto del original, en virtud de que no es cuantificable.

C) No se presentaron variaciones en la meta alcanzada respecto del modificado, en virtud de que no es cuantificable.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DEL GADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


CP. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III (Continuación)

EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FINANCIERAS

A) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

A) La diferencia del presupuesto ejercido respecto al original se derivó de las siguientes afectaciones presupuestales:

- I. B-31-C0-00-027 Ampliación de 343.7 miles de pesos para adicionar la actividad institucional 57 y cubrir adeudos de ejercicios anteriores.
- II. B-31-C0-00-041 Ampliación de 23.0 miles de pesos, para complementar los adeudos de ejercicios anteriores.
- III. C-31-C0-00-128 Reducción de 15.0 miles de pesos, derivado de los tiempos establecidos por la Secretaría de Finanzas para el cierre del ejercicio 2006.

B) No existe variación alguna que explicar.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III: EXPLICACIONES AL COMPORTAMIENTO PROGRAMÁTICO-PRESUPUESTAL DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UR	P	PE	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
31 C0	14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO.	EVENTO

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado
<p>A) En el ejercicio presupuestal 2006 se manejo este programa especial con el propósito de identificar las erogaciones que esta Unidad Ejecutora llevo a cabo para la adquisición y contratación consolidada de bienes y servicios, para racionalizar el gasto y con ello generar ahorros, los cuales se destinan, principalmente a acciones sociales. Durante este ejercicio se cubrieron las prestaciones del personal de base y lista de raya de acuerdo a las condiciones generales de trabajo del Gobierno del Distrito Federal, así como el pago de vestuario administrativo, vales de gasolina, papel bond y prendas de protección necesarios para esta Secretaría y finalmente el pago de los servicios básicos como son: telefonía convencional y de larga distancia, telefonía celular, conducción de señales analógicas y digitales, fotocopiado, seguros y vigilancia, que utilizan los inmuebles y centros culturales adscritos a esta dependencia.</p> <p>B) La variación física presentada en este periodo se debe a la afectación presupuestal líquida número C-31-C0-00-109 con la cual se adiciono la partida 1511 "Vales de fin de año" con tipo de pago 00 con la finalidad de contar con los recursos disponibles y estar en posibilidad de que esta Secretaría de Cultura se adhiera a la licitación consolidada de Vales de Despensa para el otorgamiento del estímulo de reconocimiento sexenal del periodo 2000-2006, el cual no se había contemplado de origen, motivo por el cual se adiciono 1 evento:</p> <p>C) No se presentaron variaciones en la meta alcanzada respecto del modificado.</p>

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III (Continuación)

EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FINANCIERAS

- A) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado
- A) En el ejercicio presupuestal 2006 se maneja este programa especial con el propósito de identificar las erogaciones que esta Unidad Ejecutora lleva a cabo para la adquisición y contratación consolidada de bienes y servicios, para racionalizar el gasto y con ello generar ahorros, los cuales se destinan, principalmente a acciones culturales, y la diferencia del presupuesto ejercido respecto al original se derivó de las siguientes afectaciones presupuestales:
- I. B-31-C0-00-031 Reducción por 439.4 miles de pesos, para solventar los compromisos que no se finiquitaron al 31 de diciembre de 2005 "ADEFAS"
 - II. B-31-C0-00-036 Ampliación de 763.0 miles de pesos para la partida 2701, con la finalidad de adherirnos a la licitación consolidada de la Oficialía Mayor para la adquisición de vestuario administrativo que se otorga al personal de base sindicalizado.
 - III. B-31-C0-00-054 Ampliación de 997.1 miles de pesos, para complementar los recursos de la partida 1404 del programa especial 10 "Adquisición y contratación consolidada de bienes y servicios" con la finalidad de prever dichos recursos y ponerlos a disposición de la Oficialía Mayor.
 - IV. B-31-C0-00-057 Ampliación de 300.0 miles de pesos, para complementar los recursos en el programa especial 10 de la partida 3411 "Servicios de vigilancia" para estar en condiciones de contar con los recursos necesarios para el pago del servicio en comento.
 - V. C-31-C0-00-062 Ampliación de 264.0 miles de pesos, por la participación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Festival de las Artes en Shangai, República Popular China.
 - VI. B-31-C0-00-068 Ampliación de 215.0 miles de pesos, para complementar los recursos en la partida 2601 "Combustibles" para estar en condiciones de cubrir el costo de gasolina, debido a la demanda adicional de servicios.
 - VII. B-31-C0-00-077 Reducción de 30.0 miles de pesos, para complementar los recursos en la partida 3414 "Gastos de ensobretado y traslado de nómina" para estar en condiciones de cubrir el costo por este servicio que realizará la Oficialía Mayor.
 - VIII. C-31-C0-00-089 Ampliación de 139.6 miles de pesos, por la operación del nuevo Museo de Fototeca en la Antigua Casa de las Ajaracas.
 - IX. C-31-C0-00-109 Ampliación de 2,943.1 miles de pesos, para contar con la suficiencia presupuestal para cubrir el costo por la entrega de vales de despensa de fin de año y vales de reconocimiento sexenal 2000-2006.
 - X. B-31-C0-00-113 Ampliación de 1,671.7 miles de pesos, para contar con la suficiencia presupuestal para cubrir el costo por la entrega de vales de despensa de fin de año y vales de reconocimiento sexenal 2000-2006.
 - XI. B-31-C0-00-114 Ampliación de 67.3 miles de pesos, para realizar los cargos centralizados derivado de cubrir la 2ª parte del Aguinaldo 2006 del personal técnico operativo y estructura.
 - XII. B-31-C0-00-115 Reducción de 280.2 miles de pesos, para contar con la suficiencia presupuestal en las partida 2701 y 2702 derivado de la adquisición realizada por esta Secretaría para el personal técnico operativo sindicalizado.
 - XIII. B-31-C0-00-120 Ampliación de 124.2 miles de pesos, para realizar los cargos centralizados derivado de cubrir las nóminas del personal técnico operativo y estructura.
 - XIV. B-31-C0-00-122 Ampliación de 811.6 miles de pesos, para realizar los cargos centralizados derivado de cubrir las nóminas del personal técnico operativo y estructura.
 - XV. C-31-C0-00-130 Reducción de 717.4 miles de pesos, derivado de los tiempos establecidos por la Secretaría de Finanzas para el cierre del ejercicio 2006.
 - XVI. C-31-C0-00-131 Reducción de 298.1 miles de pesos, para realizar los cargos centralizados derivado de cubrir las nóminas del personal técnico operativo y estructura.
- B) No existe variación alguna que explicar.

ELABORO:

C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III: EXPLICACIONES AL COMPORTAMIENTO PROGRAMÁTICO-PRESUPUESTAL DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UR	P	PE	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	
31	CO	14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FÍSICAS

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) En el ejercicio presupuestal 2005 se adicionó este programa especial con el propósito de identificar las erogaciones que esta Unidad Ejecutora lleva a cabo para la adquisición y contratación consolidada de bienes y servicios, para racionalizar el gasto y con ello generar ahorros, los cuales se destinan, principalmente a acciones culturales.

Se solicito mediante afectación compensada en esta Actividad Institucional, ampliación a las partidas 3103 "Servicio telefónico convencional", 3106 "Servicio de conducción de señales analógicas y digitales", y 3404 "Seguros", con el propósito de pagar los compromisos que no fueron cubiertos al 31 de diciembre de 2006 dentro del pasivo circulante derivados de las adquisiciones y servicios contratados en forma consolidada por la Oficialía Mayor.

B) No se presentaron variaciones en la meta alcanzada respecto del original, en virtud de que no es cuantificable.

C) No se presentaron variaciones en la meta alcanzada respecto del modificado, en virtud de que no es cuantificable.

ELABORO:


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN III (Continuación)

EXPLICACIONES A LAS VARIACIONES FINANCIERAS


- A) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del original
B) Explicación a la variación financiera del ejercido respecto del modificado

- A) Con la finalidad de pagar los compromisos que no fueron cubiertos al 31 de diciembre de 2006 dentro del pasivo circulante derivados de las adquisiciones y servicios contratados en forma consolidada por la Oficialía Mayor se tramito la afectación presupuestal compensada número B-31-C0-00-031 con la cual se adicionó la cantidad de 439.4 miles de pesos en las partidas 3103 "Servicio telefónico convencional", 3106 "Servicio de conducción de señales analógicas y digitales" y 3404 "Seguros".
- B) No existe variación alguna que explicar.

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C. P. LUÍS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

V.- INDICADORES BASICOS DE LA GESTION INSTITUCIONAL

INDICADORES BASICOS DE LA GESTION INSTITUCIONAL 2006
(PROGRAMATICO-PRESUPUESTALES)

SECTOR: (31) SECRETARIA DE CULTURA FECHA DE ELABORACION: Abril, 2007
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO: (31 C0) SECRETARIA DE CULTURA

P	PE	AI	DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O S						IARCM (%) (3/6)	
					FISICO			PRESUPUESTAL (MILES DE PESOS CON UN DECIMAL)				
					ORIGINAL (1)	ALCANZADO (2)	ICMPP (%) (3=2/1)	ORIGINAL (4)	EJERCIDO (5)	IEGPP (%) (6=5/4)		
			GASTO PROGRAMABLE						313,334.1	430,876.9	137.5	
11			ADMINISTRACIÓN PÚBLICA						300.0	288.1	96.0	
11	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL						300.0	288.1	96.0	
11	00	52	IMPARTIR CURSOS DE CAPACITACION Y ACTUALIZACION A SERVIDORES PÚBLICOS	CURSO	5.000	5.000	100.0	300.0	288.1	96.0	104.1	
14			CULTURA Y ESPARCIMIENTO						313,034.1	430,588.8	137.6	
14	00		ACCIONES DEL PROGRAMA NORMAL						289,729.4	400,313.1	138.2	
14	00	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	197.000	247.000	125.4	289,729.4	399,961.4	138.0	90.8	
14	00	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0.0	0.0	351.7	0.0	0.0	
14	10		ADQUISICIÓN Y CONTRATACIÓN CONSOLIDADA DE BIENES Y SERVICIOS						23,304.7	30,275.6	129.9	
14	10	04	REALIZAR EVENTOS CULTURALES, DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	EVENTO	18.000	19.000	105.6	23,304.7	29,836.3	128.0	82.4	
14	10	57	CUBRIR COMPROMISOS PENDIENTES DE ACCIONES REALIZADAS EN EJERCICIOS ANTERIORES	S/N	0.000	0.000	0	0.0	439.4	0.0	0.0	

ELABORÓ:

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

REVISÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:

SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN,
SECRETARIO DE CULTURA.

148

VI.- SEGUIMIENTO DE MEDIDAS PREVENTIVAS

SEGUIMIENTO DE MEDIDAS PREVENTIVAS

(CONTADURIA MAYOR DE HACIENDA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL)

SECTOR:	(31)	SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO	(31 C0)	SECRETARIA DE CULTURA	

RECOMENDACIÓN	NIVEL DE ATENCION			COMENTARIO DE AVANCE
	AT	ATP	SA	
<p>IPAJU05-01-01-SC Es necesario que la Secretaría de Cultura se sujete a los lineamientos que emita la Secretaría de Finanzas respecto a las disponibilidades presupuestales con que cuente, conforme al Código Financiero del Distrito Federal, con objeto de que esos recursos se administren con base en criterios uniformes, como lo establece el artículo 360, párrafo segundo, del Código Financiero del Distrito Federal, vigente durante 2005.</p>			X	Derivado del oficio número POSD/06/726 de fecha 13 de noviembre de 2006 mediante el cual se comunican las medidas preventivas derivadas del informe previo de 2005 y reiteran las que no se han atendido de 2003 y 2004, se están instrumentando los procedimientos y medidas necesarias para apegarse a lo establecido en el Código Financiero y a los lineamientos establecidos por la Secretaría de Finanzas.
<p>IPAJU05-11-02-SC Es necesario que la Secretaría de Cultura establezca medidas de control para garantizar que sus programas y presupuestos de adquisiciones se remitan a la Secretaría de Finanzas con oportunidad, para su examen y aprobación presupuestal, conforme a lo dispuesto por el artículo 18 de la Ley de Adquisiciones para el Distrito Federal.</p>			X	Derivado del oficio número POSD/06/726 de fecha 13 de noviembre de 2006 mediante el cual se comunican las medidas preventivas derivadas del informe previo de 2005 y reiteran las que no se han atendido de 2003 y 2004, se están instrumentando los procedimientos y medidas necesarias para apegarse a lo establecido a la Ley de Adquisiciones para el Distrito Federal.

Hoja: 1 De: 4

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

AUTORIZÓ:


SRA. ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

SEGUIMIENTO DE MEDIDAS PREVENTIVAS

(CONTADURIA MAYOR DE HACIENDA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL)

SECTOR:	(31)	SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO	(31 C0)	SECRETARÍA DE CULTURA	

RECOMENDACION	NIVEL DE ATENCION			COMENTARIO DE AVANCE
	AT	ATP	SA	
<p>IPAJU05-12-03-SC Es necesario que la Secretaría de Cultura adopte medidas para garantizar que las operaciones realizadas en el mes calendario inmediato anterior, correspondientes a los contratos de adquisiciones, arrendamientos y prestación de servicios celebrados en términos del artículo 54 de la Ley de Adquisiciones para el Distrito Federal, se comuniquen a la Secretaría de Finanzas dentro de los 10 días naturales de cada mes, conforme al artículo 45 del Reglamento de la Ley de Adquisiciones par el Distrito Federal.</p>			X	Derivado del oficio número POSD/06/726 de fecha 13 de noviembre de 2006 mediante el cual se comunican las medidas preventivas derivadas del informe previo de 2005 y reiteran las que no se han atendido de 2003 y 2004, se están instrumentando los procedimientos y medidas necesarias para apegar a lo establecido en el Reglamento de la Ley de Adquisiciones para el Distrito Federal.
<p>IPAJU04-01-01-SC Es necesario que la Secretaría de Cultura se sujete a los lineamientos que emite la Secretaría de Finanzas respecto a las disponibilidades presupuestales con que cuente, conforme a lo establecido en el artículo 360, párrafo segundo del Código Financiero del Distrito Federal, vigente para 2004, con objeto de que esos recursos se administren con base en criterios uniformes.</p>			X	Derivado del oficio número POSD/06/726 de fecha 13 de noviembre de 2006 mediante el cual se comunican las medidas preventivas derivadas del informe previo de 2005 y reiteran las que no se han atendido de 2003 y 2004, se están instrumentando los procedimientos y medidas necesarias para apegar a lo establecido en el Código Financiero y a los lineamientos establecidos por la Secretaría de Finanzas.

Hoja: 2 De: 4

ELABORO:

C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SEGUIMIENTO DE MEDIDAS PREVENTIVAS

(CONTADURIA MAYOR DE HACIENDA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL)

SECTOR:	(31)	SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO	(31 C0)	SECRETARÍA DE CULTURA	

RECOMENDACION	NIVEL DE ATENCION			COMENTARIO DE AVANCE
	AT	ATP	SA	
<p>IPAJU04-16-02-SC Es necesario que la Secretaría de Cultura adopte medidas para garantizar que la operaciones realizadas en el mes calendario inmediato anterior, correspondiente a contratos de adquisiciones, arrendamientos y prestación de servicio, se comuniquen a la Secretaría de Finanzas dentro de los primeros 10 días naturales de cada mes, conforme al artículo 45 del Reglamento de la Ley de Adquisiciones para el Distrito Federal.</p>			X	Derivado del oficio número POSD/06/726 de fecha 13 de noviembre de 2006 mediante el cual se comunican las medidas preventivas derivadas del informe previo de 2005 y reiteran las que no se han atendido de 2003 y 2004, se están instrumentando los procedimientos y medidas necesarias para apegarse a lo establecido en el Reglamento de la Ley de Adquisiciones para el Distrito Federal.
<p>IPAJU03-04-01-SC Es necesario que la Secretaría de Cultura establezca y difunda lineamientos para garantizar que entere a la Secretaría de Finanzas, con oportunidad, los fondos presupuestarios, los recursos provenientes de transferencias del Gobierno del Distrito Federal y los rendimientos que obtenga y conserve al 31 de diciembre de cada año, como establece el artículo 302, párrafo segundo, del Código Financiero del Distrito Federal, vigente para 2003, así como para registrar y controlar los enteros que por ese concepto realiza a dicha dependencia.</p>			X	Derivado del oficio número POSD/06/726 de fecha 13 de noviembre de 2006 mediante el cual se comunican las medidas preventivas derivadas del informe previo de 2005 y reiteran las que no se han atendido de 2003 y 2004, se están instrumentando los procedimientos y medidas necesarias para apegarse a lo establecido en el Código Financiero y a los lineamientos establecidos por la Secretaría de Finanzas.

Hoja: 3 De: 4

ELABORO:


C. SIMON ANDRÉS MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.

SEGUIMIENTO DE MEDIDAS PREVENTIVAS

(CONTADURIA MAYOR DE HACIENDA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL)

SECTOR:	(31)	SECRETARIA DE CULTURA	FECHA DE ELABORACION: Abril 2007
UNIDAD EJECUTORA DE GASTO	(31 C0)	SECRETARIA DE CULTURA	

RECOMENDACION	N I V E L D E A T E N C I O N			COMENTARIO DE AVANCE
	AT	ATP	SA	
<p>IPAJU03-40-02-SC</p> <p>Es necesario que la Secretaría de Cultura adopte medidas para garantizar que las operaciones realizadas en el mes calendario inmediato anterior, correspondientes a contratos de adquisiciones, arrendamientos y prestación de servicios, se envíen a la Secretaría de Finanzas dentro de los 10 días naturales de cada mes, conforme al artículo 45 del Reglamento de la Ley de Adquisiciones para el Distrito Federal.</p>			X	<p>Derivado del oficio número POSD/06/726 de fecha 13 de noviembre de 2006 mediante el cual se comunican las medidas preventivas derivadas del informe previo de 2005 y reiteran las que no se han atendido de 2003 y 2004, se están instrumentando los procedimientos y medidas necesarias para apegarse a lo establecido en el Reglamento de la Ley de Adquisiciones para el Distrito Federal.</p>

Hoja: 4 De: 4

ELABORO:


C. SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO,
SUBDIRECTOR DE RECURSOS
FINANCIEROS.

REVISO:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA,
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN.