



Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Finanzas

**GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
INFORME DE CUENTA PÚBLICA 2011
31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA**



2012 Año por la Cultura de la Legalidad"

OFICIO No. DEA / 0208-BIS / 12

México D.F., a 30 de marzo de 2012

LIC. MARCO ANTONIO ALVARADO SANCHEZ
DIRECTOR DE CONTABILIDAD, NORMATIVIDAD
Y CUENTA PÚBLICA
PRESENTE

En atención su oficio número SFDF/SE/0332/2012 de fecha 10 de enero del año en curso, con respecto al apartado 1, y por instrucciones de la Sra. Elena Cepeda De León, Secretaria de Cultura, adjunto remito a usted en forma impresa y en medio magnético los siguientes anexos correspondientes a los numerales 1.4, 1.5, 1.6, 1.7 y 1.8 de dicho oficio:

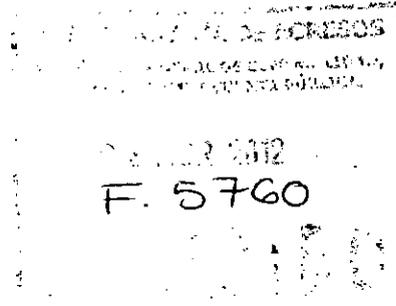
- **Formato IV** Relación de contratos de las obras públicas celebrados durante el ejercicio de 2011 y actas de entrega-recepción, concluidas en el mismo.
- **Formato V** Relación de contratos de las obras públicas celebrados en ejercicios anteriores, concluidos en el 2011 y actas de entrega-recepción.
- **Formato VI** Reporte de los estudios de preinversión realizados durante el ejercicio de 2011.
- **Formato VII** Informe de Recibos de Entero del ejercicio 2011, que afectan años anteriores y de los cuales no se haya elaborado Documento Múltiple de aviso de reintegro.
- **Formato X** Informe de la Cuenta Pública 2011

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE
EL DIRECTOR



C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA



4 anexos
5/CO.
X CORREO
all

C.c.p.- Elena Cepeda De León, Secretaria de Cultura del GDF.- Presente
Subsecretaria de Egresos.- Presente
Lic. Ángel Capetillo Acosta, Director de Integración de Cuenta Pública.-Presente
Lic. Francisco Javier Hernández Rodríguez, Contralor Interno en la Secretaria de Cultura.- Presente

000

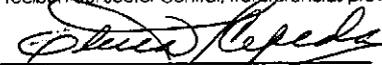


IOE ANALISIS DE INGRESOS DE ENTIDADES Y ORGANOS DE GOBIERNO Y AUTONOMOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FUENTE DE INGRESOS	INGRESOS (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN	A) Explicación a la variación del captado respecto del original. B) Explicación a la variación del captado con relación al modificado.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	CAPTADO [III]	[III-I] [III-II]	
DISPONIBILIDAD INICIAL INGRESOS PROPIOS - VENTA DE BIENES - VENTA DE SERVICIOS - INGRESOS DIVERSOS - VENTA DE INVERSIONES - OTROS OPERACIONES AJENAS - POR CUENTA DE TERCEROS - POR EROGACIONES RECUPERABLES APORTACIONES DEL GDF PARA: - GASTO CORRIENTE - GASTO DE CAPITAL TRANSFERENCIAS DEL GOBIERNO FEDERAL PARA: 1/ - GASTO CORRIENTE - GASTO DE CAPITAL FINANCIAMIENTOS - INTERNOS - EXTERNOS TOTAL DE INGRESOS DEL ORGANISMO O ENTIDAD	NO APLICA				

1/ Se refiere a los Ingresos que reciben del Sector Central, transferencias provenientes del Gobierno Federal que posteriormente se transfieren a los Organismos y Entidades.

TITULAR: 
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE: 
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

001

IAA INGRESO DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS (Pesos con dos decimales)					
	ESTIMADO		VAR 2-1=(3)	RECAUDADO		VAR 5-4=(6)
	2010 (1)	2011 (2)		2010 (4)	2011 (5)	
APROVECHAMIENTOS	4,434,365.00	8,631,242.00	4,196,877.00	10,462,166.73	9,257,706.67	-1,204,460.06
PRODUCTOS	2,814,883.00	7,385,165.00	4,570,282.00	6,642,304.68	7,918,108.28	1,275,803.60

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

002

IAAA INGRESOS POR APROVECHAMIENTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
1.10.1.1.1 CONVENIO DE COPRODUCCION ARTISTICA	N.D.	122	3,857,219.87
1.10.2.1.1 NIÑOS	21.00	1,143	24,003.00
1.10.2.1.1 NINOS	22.00	542	11,924.00
1.10.2.1.1 NIÑOS	30.00	1,372	41,160.00
1.10.2.1.2 ADULTO	37.00	4,876	180,412.00
1.10.2.1.2 ADULTO	39.00	2,060	80,340.00
1.10.2.1.2 ADULTO	50.00	3,844	192,200.00
1.10.2.1.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3º EDAD	26.00	2,945	76,570.00
1.10.2.1.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3º EDAD	27.00	1,535	41,445.00
1.10.2.1.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3º EDAD	40.00	7,443	297,720.00
1.10.2.2 CANTINAS	106.00	850	90,100.00
1.10.2.2 CANTINAS	110.00	357	39,270.00
1.10.2.2 CANTINAS	150.00	619	92,850.00
1.10.2.3.1 NINOS	63.00	4	252.00
1.10.2.3.1 NIÑOS	80.00	140	11,200.00
1.10.2.3.2 ADULTOS	106.00	92	9,752.00
1.10.2.3.2 ADULTOS	110.00	26	2,860.00
1.10.2.3.2 ADULTOS	150.00	165	24,750.00
1.10.2.3.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3º EDAD	84.00	102	8,568.00
1.10.2.3.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3º EDAD	87.00	141	12,267.00
1.10.2.3.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3º EDAD	120.00	281	33,720.00
1.10.2.4 PASEOS ESPECIALES	106.00	738	78,228.00
1.10.2.4 PASEOS ESPECIALES	110.00	452	49,720.00
1.10.2.4 PASEOS ESPECIALES	150.00	1,769	265,350.00
1.2.3.1.4 TEATROS, AUDITORIOS Y FOROS CERRADOS Y SALONES PARA FIESTAS	2,158.00	1	2,158.00
1.2.3.1.4 TEATROS, AUDITORIOS Y FOROS CERRADOS Y SALONES PARA FIESTAS	2,245.00	7	15,715.00
1.2.3.1.4.1 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INST. PRIVDAS O PART.	72,829.00	9	655,461.00
1.2.3.1.4.1 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INST. PRIVDAS O PART.	75,808.00	5	379,040.00
1.2.3.1.4.1 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INST. PRIVDAS O PART.	49,275.20	1	49,275.20

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

003

IAAA INGRESOS POR APROVECHAMIENTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
1.2.3.1.4.1.5.1 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INST. PRIVDAS O PART. POR UN	95,000.00	3	285,000.00
1.2.3.1.4.1.5.3.1 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INST. PRIVDAS O PART.	15,000.00	1	15,000.00
1.2.3.1.4.12.1 SALA SILVESTRE REVUELTAS	33,776.00	1	33,776.00
1.2.3.1.4.12.1 SALA SILVESTRE REVUELTAS	42,220.00	1	42,220.00
1.2.3.1.4.12.1 SALA SILVESTRE REVUELTAS	43,947.00	3	131,841.00
1.2.3.1.4.12.3 SALA HERMILO NOVELO	5,277.00	3	15,831.00
1.2.3.1.4.12.3 SALA HERMILO NOVELO	5,493.00	8	43,944.00
1.2.3.1.4.12.4 SALONES DE LA ESCUELA DE INICIACION A LA MUSICA Y A LA DANZA	728.00	2	1,456.00
1.2.3.1.4.12.4 SALONES DE LA ESCUELA DE INICIACION A LA MUSICA Y A LA DANZA	758.00	68	51,544.00
1.2.3.1.4.12.7 SALON EX LIBRERÍA EDUCAL	1,648.00	3	4,944.00
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	22,000.00	2	44,000.00
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	33,760.00	2	67,520.00
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	35,157.60	3	105,472.80
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	35,158.80	1	35,158.80
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	39,500.00	6	237,000.00
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	40,000.00	1	40,000.00
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	43,947.00	2	87,894.00
1.2.3.1.4.18 TEATRO (4 HORAS)	8,000.00	1	8,000.00
1.2.3.1.4.18 TEATRO (4 HORAS)	8,327.00	2	16,654.00
1.2.3.1.4.2 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INST. OFICIALES	38,842.00	8	310,736.00
1.2.3.1.4.2 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INST. PRIVDAS	40,431.00	4	161,724.00
1.2.3.1.4.2 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INST. PRIVDAS O PART.	16,172.00	1	16,172.00
1.2.3.1.4.3 TEATRO	4,222.00	1	4,222.00
1.2.3.1.5.1.1.1.1 CONFERENCIAS MAÑANAS	12,360.00	6	74,160.00
1.2.3.1.5.1.1.1.3 CONFERENCIAS TODO EL DÍA	17,669.00	1	17,669.00
1.2.3.1.5.1.1.1.3 CONFERENCIAS TODO EL DÍA	18,392.00	1	18,392.00
1.2.3.1.5.1.1.2.1 CONFERENCIAS MAÑANAS	17,139.00	1	17,139.00
1.2.3.1.5.1.2.1.2 CONFERENCIAS NOCHES	8,109.00	1	8,109.00
1.2.3.2.17.1 DULCERIA EN PLANTA BAJA	2,000.00	3	6,000.00

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

004

IAAA INGRESOS POR APROVECHAMIENTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

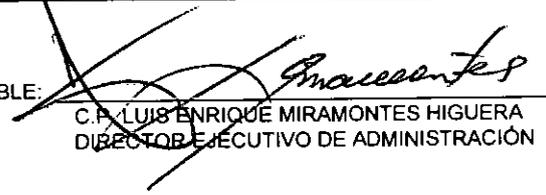
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
1.2.3.2.17.2 DULCERIA EN SEGUNDO NIVEL	2,200.00	3	6,600.00
1.4.2.1.2 USO Y APROV. DEL ESPACIO PARA MAQ. EXPENDEDORA	648.00	9	5,832.00
1.4.2.1.2 USO Y APROV. DEL ESPACIO PARA MAQ. EXPENDEDORA	674.00	50	33,700.00
1.4.2.1.6.2 PLANTA BAJA DE LA ESCUELA DE MUSICA, VIDA Y MOVIMIENTO	6,991.00	3	20,973.00
1.4.2.1.6.2 PLANTA BAJA DE LA ESCUELA DE MUSICA, VIDA Y MOVIMIENTO	7,277.00	9	65,493.00
1.4.2.8.7 LIBRERÍA	50,000.00	12	600,000.00

TITULAR:


 ELENA CEPEDA DE LEÓN
 SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

005

IPAA INGRESOS POR PRODUCTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: (1)

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
2.1.1.13.1 INSCRIPCIÓN Y/O REINSCRIPCIÓN	317.00	2	634.00
2.1.1.13.1 INSCRIPCIÓN Y/O REINSCRIPCIÓN	330.00	937	309,210.00
2.1.1.13.1.1 ANUALIDAD	1,000.00	4	4,000.00
2.1.1.13.1.1 ANUALIDAD	1,041.00	521	542,361.00
2.1.1.13.1.1 ANUALIDAD	520.50	88	45,804.00
2.1.1.13.1.2 PARCIALIDAD	500.00	249	124,500.00
2.1.1.13.1.2 PARCIALIDAD	520.00	215	111,800.00
2.1.1.13.10 EXAMEN A TÍTULO DE SUFICIENCIA	110.00	2	220.00
2.1.1.13.11 EXAMEN DE ACREDITACIÓN POR SUFICIENCIA	55.00	128	7,040.00
2.1.1.13.2 EXAMEN DE SELECCIÓN	317.00	98	31,066.00
2.1.1.13.2 EXAMEN DE SELECCIÓN	330.00	721	237,930.00
2.1.1.13.3 EXPEDICIÓN DE CREDENCIALES	53.00	109	5,777.00
2.1.1.13.3 EXPEDICIÓN DE CREDENCIALES	55.00	1,565	86,075.00
2.1.1.13.8 EXAMEN EXTRAORDINARIO	55.00	24	1,320.00
2.1.1.15.1 SERVICIO DE LAUDERÍA, LUTERÍA Y REPARACIÓN DE PIANOS	N.D.	118	38,676.54
2.1.1.2.3 DANZA REGIONAL, ESPAÑOLA, CLÁSICA, ÁRABE, ETC.	550.00	384	211,200.00
2.1.1.3.30 TALLERES ARTÍSTICOS Y ARTESANALES	106.00	732	77,592.00
2.1.1.3.30 TALLERES ARTÍSTICOS Y ARTESANALES	110.00	1,350	148,500.00
2.1.1.4.5.1 NAHUATL	79.00	309	24,411.00
2.1.1.4.5.1 NAHUATL	82.00	267	21,894.00
2.1.1.4.5.2 MIXTECO	79.00	54	4,266.00
2.1.1.4.5.2 MIXTECO	82.00	60	4,920.00
2.5.8.1 ACCESO	9.48	34,063	323,011.21
2.5.8.1 ACCESO	9.91	43,695	433,183.20
2.5.8.1 ACCESO	18.97	14,500	275,000.00
2.5.8.1 ACCESO	19.82	17,587	348,707.74

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

006

IPAA INGRESOS POR PRODUCTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: (1)

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
2.5.9.2.7 ESTACIONAMIENTO FUNCION SALA SILVESTRE REV.	9.48	2,623	24,873.28
2.5.9.2.7 ESTACIONAMIENTO FUNCION SALA SILVESTRE-REV.	10.34	5,026	51,993.10
2.5.9.2.7.1 ESTACIONAMIENTO	22.41	274	6,141.38
2.5.9.2.7.1 ESTACIONAMIENTO	21.56	128	2,758.62
2.6.1.1.12.2 ENTRADA GENERAL PARA CONCIERTOS DELEGACIONALES	18.97	1,982	37,589.66
2.6.1.1.12.2 ENTRADA GENERAL PARA CONCIERTOS DELEGACIONALES	19.82	3,198	63,408.62
2.6.1.1.12.3 ENTRADA GENERAL PARA INSTITUCIONES PRIVADAS	49.13	129	6,338.79
2.6.1.1.12.4 AbonOFCM	478.44	15	7,176.72
2.6.1.1.14.1 LUNETAS	46.13	218	10,054.31
2.6.1.1.14.1 LUNETAS	92.25	89	8,209.48
2.6.1.1.14.3 ANFITEATRO	46.13	57	2,628.88
2.6.1.1.14.3 ANFITEATRO	92.25	39	3,597.41
2.6.1.1.3.1 LUNETAS	167.67	541	90,710.78
2.6.1.1.3.1 LUNETAS	335.34	270	90,543.10
2.6.1.1.3.2 PRIMER PISO	129.31	70	9,051.72
2.6.1.1.3.2 PRIMER PISO	258.62	60	15,517.24
2.6.1.1.3.3 ANFITEATRO	95.68	303	28,993.97
2.6.1.1.3.3 ANFITEATRO	191.37	221	42,294.83
2.6.1.1.3.4 GALERÍA	48.28	159	7,675.86
2.6.1.1.3.4 GALERÍA	96.55	134	12,937.93
2.6.1.1.4.1 LUNETAS	82.76	4	331.03
2.6.1.1.4.1 LUNETAS	86.21	303	26,120.69
2.6.1.1.4.1 LUNETAS	165.52	10	1,655.17
2.6.1.1.4.1 LUNETAS	172.41	555	95,689.65
2.6.1.1.4.2 PRIMER PISO	64.66	2	129.31
2.6.1.1.4.2 PRIMER PISO	67.67	41	2,774.57
2.6.1.1.4.2 PRIMER PISO	135.34	36	4,872.41

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE

Enrique Miramontes Higuera
C.P. ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

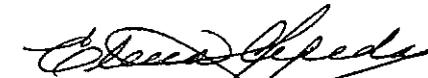
007

IPAA INGRESOS POR PRODUCTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: (1)

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
2.6.1.1.4.2.1 PRIMER PISO PLUS	86.21	71	6,120.69
2.6.1.1.4.2.1 PRIMER PISO PLUS	172.41	71	12,241.38
2.6.1.1.4.3 ANFITEATRO	48.28	156	7,531.02
2.6.1.1.4.3 ANFITEATRO	92.25	4	368.97
2.6.1.1.4.3 ANFITEATRO	96.55	282	27,227.59
2.6.1.1.4.4 GALERÍA	38.79	61	2,366.37
2.6.1.1.4.4 GALERÍA	77.58	93	7,215.51
2.6.1.1.5 CONCIERTOS ESPECIALES EN LA SALA SILVESTRE REVUELTAS	46.12	4,888	225,437.93
2.6.1.1.5 CONCIERTOS ESPECIALES EN LA SALA SILVESTRE REVUELTAS	48.28	6,069	292,986.20
2.6.1.1.5 CONCIERTOS ESPECIALES EN LA SALA SILVESTRE REVUELTAS	92.25	2,485	229,219.84
2.6.1.1.5 CONCIERTOS ESPECIALES EN LA SALA SILVESTRE REVUELTAS	96.55	2,423	233,944.83
2.6.1.1.5.3 ENTRADA GENERAL DIRECTOR HUESPED RENOMBRE LOCAL	191.37	397	75,977.59
2.6.1.1.5.3 ENTRADA GENERAL DIRECTOR HUESPED RENOMBRE LOCAL	95.69	608	58,179.31
2.6.2.1.2.1 EVENTO A	46.13	247	11,391.81
2.6.2.1.2.1 EVENTO A	48.27	560	27,034.51
2.6.2.1.2.1 EVENTO A	92.25	64	5,903.45
2.6.2.1.2.1 EVENTO A	96.55	763	73,668.97
2.6.2.1.2.2 EVENTO B	27.59	293	8,082.76
2.6.2.1.2.2 EVENTO B	28.88	794	22,930.17
2.6.2.1.2.2 EVENTO B	55.18	130	7,172.41
2.6.2.1.2.2 EVENTO B	57.76	444	25,644.83
2.6.5.1 FUNCIÓN DE CINE	7.76	938	7,277.59
2.6.5.1 FUNCIÓN DE CINE	8.62	3,037	26,181.04
2.6.5.1.1 MARATÓN DE CINE	23.28	173	4,026.73
2.6.5.1.1 MARATÓN DE CINE	24.13	494	11,924.13
2.6.7.1 INGRESOS POR TAQUILLA EL "LAGO DE LOS CISNES"	N.D.	2	1,379,389.08
4.1.1.2.2 LIBROS	N.D.	3,737	408,147.22

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

 008
C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

IPAA INGRESOS POR PRODUCTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: (1)

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
4.1.7.4 SOUVENIR	N.D.	1,595	70,092.23
4.1.7.5 DISCOS COMPACTOS GRABADOS	N.D.	5,528	249,974.15
4.1.7.6 PELICULA VHS	N.D.	5,225	327,282.77

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

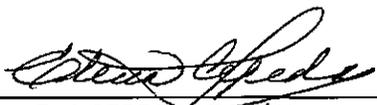
Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

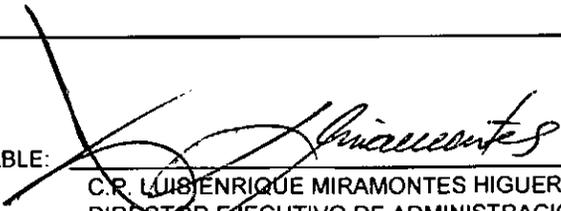
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
GASTO CORRIENTE 1000	221,929,385.00	233,111,883.49	233,111,883.49	(11,182,498.49)	<p>A) Situación: Se requirieron mas recursos para cubrir la plantilla realmente ocupada del personal adscrito a la Secretaría de Cultura, principalmente en los conceptos de "Sueldos base al personal permanente", "Compensaciones" y "Compensaciones por servicios eventuales". Causas de la Situación: El presupuesto asignado para el ejercicio 2011 fue insuficiente, motivo por el cual se solicitaron ampliaciones líquidas al presupuesto durante el último trimestre del año. Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): No Aplica Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): No Aplica Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: No Aplica Efecto de la realización o no realización de acciones: No Aplica Población beneficiada o afectada: No Aplica Impacto en los objetivos institucionales: No Aplica</p> <p>B) No Aplica</p>
				0.00	

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

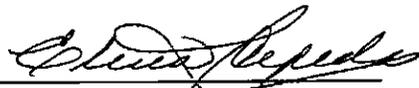
010

ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
2000	10,001,555.00	12,995,354.78	12,995,354.78	(2,993,799.78)	<p>A)</p> <p>Situación: Se adicionaron recursos provenientes de otros capítulos de gasto del mismo presupuesto asignado a esta Secretaría para cubrir las necesidades operativas de las áreas administrativas, así como para llevar a cabo la ejecución de los proyectos apoyados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) durante el ejercicio 2011 y por último para el registro de los ingresos de aplicación automática de acuerdo a las erogaciones efectuadas por esta vía.</p> <p>Causas de la Situación: Derivado de la disminución en la asignación de recursos para el ejercicio 2011 y por la prioridad de contar con los materiales y suministros para la operación diaria de las actividades administrativas. En el caso de la ejecución de los proyectos apoyados por CONACULTA se debió a que no se consideraron recursos en el presupuesto asignado originalmente por lo que los recursos recibidos en el presente año se adicionaron de manera líquida y para el caso de los ingresos de aplicación automática se debió a que en la proyección original no se tenía contemplado la adquisición de diversos materiales.</p> <p>Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): Materiales de oficina, material de limpieza, material didáctico, material para impresión, refacciones, herramientas, consumibles para equipos informáticos, material eléctrico, estructuras y manufacturas entre otros.</p>

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


O.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN 011

ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
				0.00	<p>Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): "Programa Editorial 2011", "Programa de Fomento a la Lectura", "Fábrica de Artes y Oficios (Faros)...Actividades Culturales e Infraestructura", "Programas Culturales Comunitarios de la Ciudad de México" y "Teatros...Infraestructura y Equipamiento".</p> <p>Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: 16 delegaciones del D.F.</p> <p>Efecto de la realización o no realización de acciones: Mayor promoción y difusión de las actividades culturales.</p> <p>Población beneficiada o afectada: Habitantes del Distrito Federal y visitantes de otros estados y países a la Ciudad de México.</p> <p>Impacto en los objetivos institucionales: Se cumplió con el Objetivo principal de las Secretaría de Cultura.</p> <p>B) No Aplica</p>
3000	174,542,756.00	183,193,749.42	183,193,749.42	(8,650,993.42)	<p>A) Situación: Se adicionaron recursos para llevar a cabo la ejecución de los proyectos apoyados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) durante el ejercicio 2011 y para el registro de los ingresos de aplicación automática de acuerdo a las erogaciones efectuadas por esta vía.</p>

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

012

ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
					<p>Causas de la Situación: En el caso de la ejecución de los proyectos apoyados por CONACULTA se debió a que no se consideraron recursos en el presupuesto asignado originalmente por lo que los recursos recibidos en el presente año se adicionaron de manera líquida y para el caso de los ingresos de aplicación automática se debió a que los ingresos recaudados superaron la proyección original.</p> <p>Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): Contratación de Artistas y diversos servicios para la realización de los proyectos mencionados.</p> <p>Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): "Programa Editorial 2011", "Programa de Fomento a la Lectura", "Festivales Populares", "Fábricas de Artes y Oficios (Faros)...Actividades Culturales e Infraestructura", "Programa de Desarrollo Cultural y Apoyo a Promotores Independientes", "Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México", "Museos...Infraestructura y Equipamiento", "Ollin Yoliztli, Infraestructura e Instrumentos Musicales", "Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución en la Ciudad de México", "Restauración y Rescate del Museo de la Ciudad de México" y "Teatros...Infraestructura y Equipamiento".</p> <p>Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: Zócalo Capitalino, diversos foros del Centro Histórico y diferentes Delegaciones del D.F.</p> <p>Efecto de la realización o no realización de acciones: Mayor oferta cultural a los habitantes del D.F.</p>

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes
O.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

013

ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
				0.00	<p>Población beneficiada o afectada: Habitantes del Distrito Federal y visitantes de otros estados y países a la Ciudad de México.</p> <p>Impacto en los objetivos institucionales: Se cumplió con el Objetivo principal de las Secretaría de Cultura.</p> <p>B) No Aplica</p>
4000	26,695,200.00	185,303,205.18	185,303,205.18	(158,608,005.18)	<p>A)</p> <p>Situación: Se efectuaron ampliaciones líquidas y compensadas al presupuesto de la Secretaría de Cultura para apoyar los programas de cultura y entretenimiento a través de la Fundación Cultural de la Ciudad de México, así como para llevar a cabo la ejecución de los proyectos apoyados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) durante el ejercicio 2011. De igual manera se ampliaron recursos de manera compensada provenientes de otros capítulos de gasto para el programa de la Red para el Desarrollo Cultural Comunitario y para otorgar apoyos a instituciones sin fines de lucro.</p> <p>Causas de la Situación: Los recursos mencionados no estaban considerados en el Programa Operativo anual 2011 de esta Secretaría y para los dos últimos casos los recursos estaban considerados en otras partidas.</p> <p>Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): No Aplica</p> <p>Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): "11ª Feria Internacional del Libro en el Zócalo", "6ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México", "Programa Editorial 2011", "Festival de la Ciudad de México", "Casa Rivas Mercado", "La Música Viva en Plazas Públicas del D.F." y "Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)".</p>

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. Luis Enrique Miramontes 014
C. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
TOTAL GASTO CORRIENTE	433,168,896.00	614,604,192.87	614,604,192.87	0.00	<p>Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: 16 delegaciones del D.F.</p> <p>Efecto de la realización o no realización de acciones: Mayor oferta cultural a los habitantes del D.F.</p> <p>Población beneficiada o afectada: Habitantes del Distrito Federal y visitantes de otros estados y países a la Ciudad de México.</p> <p>Impacto en los objetivos institucionales: Se cumplió con el Objetivo principal de las Secretaría de Cultura.</p> <p>B) No Aplica</p>
GASTO DE CAPITAL 5000	0.00	6,657,892.35	6,657,892.35	(6,657,892.35)	<p>A)</p> <p>Situación: Se efectuaron ampliaciones líquidas de recursos para llevar a cabo la ejecución de los proyectos apoyados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) durante el ejercicio 2011. De igual manera se ampliaron recursos de manera compensada provenientes de otros capítulos de gasto para la adquisición de la escultura denominada "10 de Junio no se olvida".</p> <p>Causas de la Situación: Los recursos mencionados no estaban considerados en el Programa Operativo anual 2011 de esta Secretaría.</p>

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

015

ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
				0.00	<p>Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): Mobiliario, Escultura, Equipo informático, Equipo de administración, Equipo educacional y recreativo, Aparatos audiovisuales, Maquinaria y equipo.</p> <p>Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): "Fábricas de Artes y Oficios (Faros)...Actividades Culturales e Infraestructura", "Museos...Infraestructura y Equipamiento", "Programas Culturales Comunitarios de la Ciudad de México" y "Teatros...Infraestructura y Equipamiento"</p> <p>Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: Tlalpan, Cuauhtémoc, Álvaro Obregón, Azcapotzalco e Iztapalapa.</p> <p>Efecto de la realización o no realización de acciones: Mejores condiciones para proporcionar mejores servicios a los habitantes del D.F.</p> <p>Población beneficiada o afectada: Habitantes del Distrito Federal y visitantes de otros estados y países a la Ciudad de México.</p> <p>Impacto en los objetivos institucionales: Se cumplió con el Objetivo principal de las Secretaría de Cultura.</p> <p>B) No Aplica</p>
TOTAL GASTO DE CAPITAL	0.00	6,657,892.35	6,657,892.35		
TOTAL UR	433,168,896.00	621,262,085.22	621,262,085.22		

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes Higuera 016
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

ERAA EGRESOS CON RECURSOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PARTIDAS	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)					
	ORIGINAL		VAR 2-1=(3)	EJERCIDO		VAR 5-4=(6)
	2010 (1)	2011 (2)		2010 (4)	2011 (5)	
2101	95,374.00	0.00	-95,374.00	227,228.21	0.00	-227,228.21
2102	76,299.00	0.00	-76,299.00	221,981.15	0.00	-221,981.15
2103	858,362.00	0.00	-858,362.00	887,340.76	0.00	-887,340.76
2105	47,687.00	0.00	-47,687.00	25,035.40	0.00	-25,035.40
2106	19,075.00	0.00	-19,075.00	165,837.43	0.00	-165,837.43
2111	0.00	241,000.00	241,000.00	0.00	156,826.04	156,826.04
2121	0.00	51,600.00	51,600.00	0.00	20,707.74	20,707.74
2141	0.00	159,400.00	159,400.00	0.00	44,250.52	44,250.52
2151	0.00	1,752,700.00	1,752,700.00	0.00	769,445.82	769,445.82
2161	0.00	161,200.00	161,200.00	0.00	134,899.79	134,899.79
2171	0.00	0.00	0.00	0.00	44,226.74	44,226.74
2201	14,306.00	0.00	-14,306.00	59,333.71	0.00	-59,333.71
2211	0.00	46,500.00	46,500.00	0.00	296,663.65	296,663.65
2302	47,687.00	0.00	-47,687.00	106,082.26	0.00	-106,082.26
2303	47,687.00	0.00	-47,687.00	15,284.16	0.00	-15,284.16
2401	95,374.00	0.00	-95,374.00	235,426.22	0.00	-235,426.22
2402	19,075.00	0.00	-19,075.00	347,320.93	0.00	-347,320.93
2404	95,374.00	0.00	-95,374.00	279,965.65	0.00	-279,965.65
2421	0.00	0.00	0.00	0.00	522.00	522.00
2441	0.00	0.00	0.00	0.00	65,622.94	65,622.94
2461	0.00	279,600.00	279,600.00	0.00	437,072.63	437,072.63
2471	0.00	117,300.00	117,300.00	0.00	32,119.90	32,119.90

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

017

ERAA EGRESOS CON RECURSOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PARTIDAS	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)					
	ORIGINAL		VAR 2-1=(3)	EJERCIDO		VAR 5-4=(6)
	2010 (1)	2011 (2)		2010 (4)	2011 (5)	
2481	0.00	0.00	0.00	0.00	42,093.21	42,093.21
2491	0.00	137,900.00	137,900.00	0.00	198,154.47	198,154.47
2501	0.00	0.00	0.00	2,342.74	0.00	-2,342.74
2531	0.00	0.00	0.00	0.00	2,377.08	2,377.08
2561	0.00	0.00	0.00	0.00	127.80	127.80
2701	0.00	0.00	0.00	14,792.90	0.00	-14,792.90
2711	0.00	0.00	0.00	0.00	46,237.60	46,237.60
2721	0.00	0.00	0.00	0.00	3,933.27	3,933.27
2741	0.00	0.00	0.00	0.00	44,312.00	44,312.00
2911	0.00	30,000.00	30,000.00	0.00	6,795.54	6,795.54
2921	0.00	39,600.00	39,600.00	0.00	10,176.14	10,176.14
2931	0.00	0.00	0.00	0.00	9,239.40	9,239.40
2941	0.00	104,700.00	104,700.00	0.00	46,284.00	46,284.00
2991	0.00	0.00	0.00	0.00	1,827.00	1,827.00
3101	27,181.00	0.00	-27,181.00	0.00	0.00	0.00
3181	0.00	31,000.00	31,000.00	0.00	0.00	0.00
3210	130,185.00	0.00	-130,185.00	139,060.80	0.00	-139,060.80
3253	0.00	0.00	0.00	0.00	126,450.00	126,450.00
3271	0.00	0.00	0.00	0.00	49,006.13	49,006.13
3291	0.00	305,900.00	305,900.00	0.00	476,505.25	476,505.25
3301	2,080,000.00	0.00	-2,080,000.00	1,072,291.67	0.00	-1,072,291.67
3331	0.00	0.00	0.00	0.00	860,916.67	860,916.67

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

018

ERAA EGRESOS CON RECURSOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PARTIDAS	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)					
	ORIGINAL		VAR 2-1=(3)	EJERCIDO		VAR 5-4=(6)
	2010 (1)	2011 (2)		2010 (4)	2011 (5)	
3361	0.00	0.00	0.00	0.00	181,855.80	181,855.80
3391	0.00	1,092,000.00	1,092,000.00	0.00	0.00	0.00
3403	47,687.00	0.00	-47,687.00	93,717.95	0.00	-93,717.95
3407	0.00	0.00	0.00	4,515.11	0.00	-4,515.11
3411	0.00	193,000.00	193,000.00	0.00	197,169.10	197,169.10
3501	0.00	0.00	0.00	15,292.90	0.00	-15,292.90
3504	0.00	0.00	0.00	223,721.38	0.00	-223,721.38
3505	0.00	0.00	0.00	21,067.92	0.00	-21,067.92
3510	66,761.00	0.00	-66,761.00	146,009.20	0.00	-146,009.20
3511	0.00	192,200.00	192,200.00	0.00	585,543.37	585,543.37
3521	0.00	96,500.00	96,500.00	0.00	13,282.00	13,282.00
3552	0.00	279,400.00	279,400.00	0.00	0.00	0.00
3571	0.00	0.00	0.00	0.00	87,510.40	87,510.40
3605	47,687.00	0.00	-47,687.00	131,963.24	0.00	-131,963.24
3606	0.00	0.00	0.00	25.76	0.00	-25.76
3651	0.00	0.00	0.00	0.00	31,320.00	31,320.00
3661	0.00	0.00	0.00	0.00	103,340.00	103,340.00
3741	0.00	0.00	0.00	0.00	52,200.00	52,200.00
3802	3,338,073.00	0.00	-3,338,073.00	11,888,239.65	0.00	-11,888,239.65
3821	0.00	10,473,707.00	10,473,707.00	0.00	11,104,427.02	11,104,427.02
3822	0.00	0.00	0.00	0.00	18,600.00	18,600.00
3904	0.00	0.00	0.00	316,434.25	0.00	-316,434.25

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luís Enrique Miramontes Higuera
LUÍS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

019

ERAA EGRESOS CON RECURSOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PARTIDAS	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)					
	ORIGINAL		VAR 2-1=(3)	EJERCIDO		VAR 5-4=(6)
	2010 (1)	2011 (2)		2010 (4)	2011 (5)	
3992	0.00	0.00	0.00	0.00	409,140.00	409,140.00
4105	95,374.00	0.00	-95,374.00	310,010.32	0.00	-310,010.32
4107	0.00	0.00	0.00	24,000.00	0.00	-24,000.00
4411	0.00	0.00	0.00	0.00	92,680.00	92,680.00
4419	0.00	231,200.00	231,200.00	0.00	21,000.00	21,000.00
4451	0.00	0.00	0.00	0.00	240,000.00	240,000.00
5101	0.00	0.00	0.00	7,937.30	0.00	-7,937.30
5191	0.00	0.00	0.00	0.00	1,967.36	1,967.36
5201	0.00	0.00	0.00	55,448.00	0.00	-55,448.00
5206	0.00	0.00	0.00	62,640.00	0.00	-62,640.00
5211	0.00	0.00	0.00	0.00	99,644.00	99,644.00

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EAI-RCR EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS DE CRÉDITO

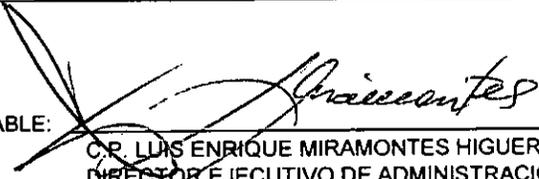
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
NO APLICA										

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

021

EAI-RAU EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS DE INGRESOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
04	09	01	LA GESTION GUBERNAMENTAL ES EFICIENTE LA ADMINISTRACION DE LOS RECURSOS PUBLICOS ES MAS EFICIENTE ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	0.0	1.0	1.0	16,016,407.00	17,166,472.38	17,166,472.38
			TOTAL UR					16,016,407.00	17,166,472.38	17,166,472.38

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.R. Luis Enrique Miramontes Higuera
C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

022

EAI-RFI EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FISCALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
04			LA GESTION GUBERNAMENTAL ES EFICIENTE				327,518,431.00	446,240,599.00	446,240,599.00	
	09		LA ADMINISTRACION DE LOS RECURSOS PUBLICOS ES MAS EFICIENTE				327,518,431.00	446,240,599.00	446,240,599.00	
		01	ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	9.0	23.0	23.0	327,518,431.00	446,240,599.00	446,240,599.00
13			SE REDUCEN LAS BRECHAS DE DESIGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES				593,324.00	563,324.42	563,324.42	
	02		SE PROMUEVE UNA CULTURA DE IGUALDAD DE GENERO				296,662.00	296,661.98	296,661.98	
		01	PROMOCION DE IGUALDAD DE GENERO	ACCION	18.0	18.0	18.0	296,662.00	296,661.98	296,661.98
	08		LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES SE REDUCE, PREVIENE Y SUS CONSECUENCIAS SE ATIENDEN EFICAZMENTE				296,662.00	266,662.44	266,662.44	
		07	PROMOCIÓN DE UNA CULTURA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	ACCION	12.0	12.0	12.0	296,662.00	266,662.44	266,662.44
23			EL DERECHO A LA CULTURA SE PROMUEVE COMO UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO INDIVIDUAL Y COMUNITARIO				89,040,734.00	100,443,611.51	100,443,611.51	
		01	LA CULTURA Y EL ARTE SON PARTE DE LA VIDA COTIDIANA DE LA COMUNIDAD				75,392,906.00	79,270,905.04	79,270,905.04	
		01	PROGRAMACION ARTISTICA	ACCION	18.0	19.0	19.0	10,895,764.00	5,115,463.39	5,115,463.39
		02	CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	PESONA	39,740.0	39,740.0	39,740.0	4,852,596.00	5,791,919.95	5,791,919.95
		03	PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA	ACCION	10.0	10.0	10.0	3,197,026.00	3,130,816.00	3,130,816.00
		04	RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PESONA	37,400.0	37,400.0	37,400.0	8,919,533.00	8,916,088.80	8,916,088.80
		07	PROGRAMA DE VINCULACIÓN CULTURAL	ACCION	163.0	163.0	163.0	9,204,355.00	9,699,919.17	9,699,919.17
		08	CIRCUITO DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL	4.0	5.0	5.0	10,037,245.00	5,885,646.67	5,885,646.67
		10	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	30.0	31.0	31.0	6,659,069.00	7,693,513.77	7,693,513.77
		11	SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	80.0	81.0	81.0	9,103,365.00	13,827,334.39	13,827,334.39
		14	CONCIERTOS DE GRUPOS RESIDENTES Y AGRUPACIONES MUSICALES	EVENTO	15.0	15.0	15.0	148,331.00	150,000.00	150,000.00
		15	TALLERES DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	CAPACITACIÓN	5.0	5.0	5.0	49,444.00	50,000.00	50,000.00

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

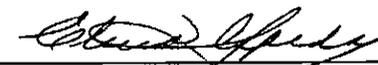
Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

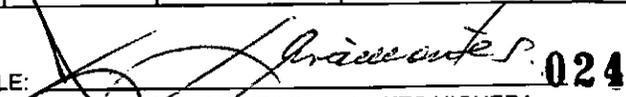
023

EAI-RFI EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FISCALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
		16	FERIA DEL LIBRO	EVENTO	1.0	0.0	0.0	777,748.00	836,720.00	836,720.00
		17	CENTRO CULTURAL JOSE MARTI	PERSONA	172,829.0	172,829.0	172,829.0	913,323.00	923,623.99	923,623.99
		18	CENTRO CULTURAL VILLAUURRUTIA	PERSONA	49,621.0	49,621.0	49,621.0	592,137.00	730,456.00	730,456.00
		19	RED PARA EL DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO	ACCIÓN	3,485.0	3,485.0	3,485.0	2,291,098.00	1,899,969.51	1,899,969.51
		21	SISTEMA DE RADIO POR INTERNET	HORAS TRANSMITIDAS	8,760.0	8,760.0	8,760.0			
		22	CEREMONIAS CÍVICAS	ACCIÓN	70.0	70.0	70.0	6,316,326.00	8,223,814.20	8,223,814.20
		23	APOYO AL DESARROLLO DE FILMACIONES EN EL D.F.	APOYO	2,500.0	2,418.0	2,418.0	395,549.00	156,020.00	156,020.00
	02		EL PATRIMONIO DE LA CIUDAD DE MEXICO SE CONOCE Y SE PROTEGE POR LA COMUNIDAD					1,039,997.00	6,239,599.20	6,239,599.20
	01		DIVULGACION Y PROMOCION DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE MEXICO	ACCION	50.0	51.0	51.0	791,098.00	4,602,317.41	4,602,317.41
	03		LOS MUSEOS DE LA CIUDAD DE MEXICO SON VISITADOS Y GENERAN UNA EXPERIENCIA CADA VEZ MAS ATRACTIVA PARA SUS VISITANTES					791,098.00	4,602,317.41	4,602,317.41
	03		MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	99,600.0	99,600.0	99,600.0	12,856,730.00	16,570,389.06	16,570,389.06
	04		BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DEL D.F.	CONSULTA	100.0	100.0	100.0	893,051.00	1,578,257.98	1,578,257.98
	05		MUSEO PANTEÓN SAN FERNANDO	PERSONA	42,000.0	42,000.0	42,000.0	1,035,449.00	1,154,526.99	1,154,526.99
	06		MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN	PERSONA	289,000.0	289,000.0	289,000.0	274,214.00	250,429.96	250,429.96
	07		MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS	PERSONA	17,972.0	17,972.0	17,972.0	559,801.00	714,466.00	714,466.00
	08		SALÓN DE CABILDOS	PERSONA	27,000.0	27,000.0	27,000.0	467,341.00	461,397.58	461,397.58
	09		MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	92,900.0	92,900.0	92,900.0	138,110.00	91,872.00	91,872.00
	10		RECINTOS MUSEISTICOS	ACCION	100.0	100.0	100.0	3,606,518.00	5,648,947.95	5,648,947.95
	11		EXPOSICIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS	ESPACIO PÚBLICO	5.0	5.0	5.0	5,190,035.00	2,210,401.80	2,210,401.80
			TOTAL UR					417,152,489.00	547,247,534.93	547,247,534.93

TITULAR: 
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:  024
C.F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EAI-RPR EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS PROPIOS DE ENTIDADES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
NO APLICA										

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

025

**EAI-RFE EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FEDERALES
(CONACULTA)***

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
23			EL DERECHO A LA CULTURA SE PROMUEVE COMO UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO INDIVIDUAL Y COMUNITARIO				0.00	29,843,691.13	29,843,691.13	
	01		LA CULTURA Y EL ARTE SON PARTE DE LA VIDA COTIDIANA DE LA COMUNIDAD				0.00	23,843,691.79	23,843,691.79	
		03	PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA	ACCION	0.0	1.0	1.0	0.00	6,433,691.79	6,433,691.79
		07	PROGRAMA DE VINCULACIÓN CULTURAL	ACCION	0.0	1.0	1.0	0.00	910,000.00	910,000.00
		08	CIRCUITO DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL	0.0	1.0	1.0	0.00	8,500,000.00	8,500,000.00
		11	SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	0.0	1.0	1.0	0.00	3,000,000.00	3,000,000.00
		16	FERIA DEL LIBRO	EVENTO	0.0	1.0	1.0	0.00	5,000,000.00	5,000,000.00
	03		LOS MUSEOS DE LA CIUDAD DE MEXICO SON VISITADOS Y GENERAN UNA EXPERIENCIA CADA VEZ MAS ATRACTIVA				0.00	5,999,999.34	5,999,999.34	
		09	MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	0.0	0.0	0.0	0.00	5,999,999.34	5,999,999.34
			TOTAL UR				0.00	29,843,691.13	29,843,691.13	

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

026

EAI-RFE EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FEDERALES (SEGOB)*

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
23			EL DERECHO A LA CULTURA SE PROMUEVE COMO UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO INDIVIDUAL Y COMUNITARIO				0.00	4,974,480.00	4,974,480.00	
	01		LA CULTURA Y EL ARTE SON PARTE DE LA VIDA COTIDIANA DE LA COMUNIDAD				0.00	4,974,480.00	4,974,480.00	
		01	PROGRAMACION ARTISTICA	ACCION	0.0	1.0	1.0	0.00	4,974,480.00	4,974,480.00
			TOTAL UR				0.00	4,974,480.00	4,974,480.00	

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

027

**EAI-RFE EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FEDERALES
(REMANENTES CONACULTA)***

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
23			EL DERECHO A LA CULTURA SE PROMUEVE COMO UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO INDIVIDUAL Y COMUNITARIO LA CULTURA Y EL ARTE SON PARTE DE LA VIDA COTIDIANA DE LA COMUNIDAD					0.00	10,247,999.98	10,247,999.98
	01							0.00	10,247,999.98	10,247,999.98
		02	CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	PESONA	0.0	1,920.0	1,920.0	0.00	2,499,999.98	2,499,999.98
		07	PROGRAMA DE VINCULACIÓN CULTURAL	ACCION	0.0	1.0	1.0	0.00	750,000.00	750,000.00
		08	CIRCUITO DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL	0.0	1.0	1.0	0.00	6,000,000.00	6,000,000.00
		11	SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	0.0	1.0	1.0	0.00	998,000.00	998,000.00
			TOTAL UR					0.00	10,247,999.98	10,247,999.98

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

028

**EAI-RDO EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS PROVENIENTES DE DONATIVOS
(CONACULTA)***

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
04			LA GESTION GUBERNAMENTAL ES EFICIENTE				0.00	1,725,167.50	1,725,167.50	
	09		LA ADMINISTRACION DE LOS RECURSOS PUBLICOS ES MAS EFICIENTE				0.00	1,725,167.50	1,725,167.50	
		01	ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	0.0	1.0	1.0	0.00	1,725,167.50	1,725,167.50
23			EL DERECHO A LA CULTURA SE PROMUEVE COMO UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO INDIVIDUAL Y COMUNITARIO				0.00	8,394,941.62	8,394,941.62	
		01	LA CULTURA Y EL ARTE SON PARTE DE LA VIDA COTIDIANA DE LA COMUNIDAD				0.00	6,395,719.19	6,395,719.19	
	02		CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCIÓN ACADÉMICA	PESONA	0.0	15,000.0	15,000.0	0.00	1,499,987.80	1,499,987.80
	04		RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PESONA	0.0	27,000.0	27,000.0	0.00	1,645,731.41	1,645,731.41
	11		SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENO	0.0	1.0	1.0	0.00	2,499,999.98	2,499,999.98
	23		APOYO AL DESARROLLO DE FILMACIONES EN EL D.F.	APOYO	0.0	0.0	0.0	0.00	750,000.00	750,000.00
	03		LOS MUSEOS DE LA CIUDAD DE MEXICO SON VISITADOS Y GENERAN UNA EXPERIENCIA CADA VEZ MAS ATRACTIVA					0.00	1,999,222.43	1,999,222.43
	03		MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	0.0	0.0	0.0	0.00	199,995.60	199,995.60
	04		BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DEL D.F.	CONSULTA	0.0	0.0	0.0	0.00	999,226.86	999,226.86
	05		MUSEO PANTEÓN SAN FERNANDO	PERSONA	0.0	0.0	0.0	0.00	149,999.99	149,999.99
	06		MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN	PERSONA	0.0	0.0	0.0	0.00	149,999.99	149,999.99
	07		MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS	PERSONA	0.0	0.0	0.0	0.00	199,999.99	199,999.99
	09		MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	0.0	0.0	0.0	0.00	300,000.00	300,000.00
			TOTAL UR					0.00	10,120,109.12	10,120,109.12

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

029

**EAI-RDO EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS PROVENIENTES DE DONATIVOS
(AYUNTAMIENTO DE BARCELONA)***

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
23			EL DERECHO A LA CULTURA SE PROMUEVE COMO UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO INDIVIDUAL Y COMUNITARIO LA CULTURA Y EL ARTE SON PARTE DE LA VIDA COTIDIANA DE LA COMUNIDAD				0.00	1,361,989.65	1,361,989.65	
	01						0.00	1,361,989.65	1,361,989.65	
		07	PROGRAMA DE VINCULACIÓN CULTURAL	ACCION	0.0	1.0	1.0	0.00	1,361,989.65	1,361,989.65
			TOTAL UR				0.00	1,361,989.65	1,361,989.65	

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.R. Luis Enrique Miramontes Higuera
C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

030

**EAI-RDO EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS PROVENIENTES DE DONATIVOS
(INSTITUCION PRIVADA)***

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
					FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
					ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
04	09	01	LA GESTION GUBERNAMENTAL ES EFICIENTE LA ADMINISTRACION DE LOS RECURSOS PUBLICOS ES MAS EFICIENTE ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	0.0	1.0	1.0	0.00	299,808.03	299,808.03
			TOTAL UR					0.00	299,808.03	299,808.03

TITULAR:

Elena Cepeda
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

031

EVPP-I EVALUACIÓN PROGRAMÁTICO-PRESUPUESTAL DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: **31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA**

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O S								
					FÍSICO				PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)				IARCM (%) IV/VIII
					ORIGINAL (I)	MODIFICADO (II)	ALCANZADO (III)	ICMPP (%) III/II*(IV)	ORIGINAL (V)	MODIFICADO (VI)	EJERCIDO (VII)	IDESP (%) VII/VI*(VIII)	
04	09		LA GESTION GUBERNAMENTAL ES EFICIENTE						343,534,838.00	465,432,046.91	465,432,046.91		
			LA ADMINISTRACION DE LOS RECURSOS PUBLICOS ES MAS EFICIENTE						343,534,838.00	465,432,046.91	465,432,046.91		
		01	ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	9.0	26.0	26.0	100.0	343,534,838.00	465,432,046.91	465,432,046.91	100.0	100.0
13	02		SE REDUCEN LAS BRECHAS DE DESIGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES						593,324.00	563,324.42	563,324.42		
			SE PROMUEVE UNA CULTURA DE IGUALDAD DE GENERO						296,662.00	296,661.98	296,661.98		
		01	PROMOCION DE IGUALDAD DE GENERO	ACCION	18.0	18.0	18.0	100.0	296,662.00	296,661.98	296,661.98	100.0	100.0
08	07		LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES SE REDUCE, PREVIENE Y SUS CONSECUENCIAS SE ATIENDEN EFICAZMENTE						296,662.00	266,662.44	266,662.44		
		01	PROMOCIÓN DE UNA CULTURA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	ACCION	12.0	12.0	12.0	100.0	296,662.00	266,662.44	266,662.44	100.0	100.0
23	01		EL DERECHO A LA CULTURA SE PROMUEVE COMO UNA PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO INDIVIDUAL Y COMUNITARIO						89,040,734.00	155,266,713.89	155,266,713.89		
			LA CULTURA Y EL ARTE SON PARTE DE LA VIDA COTIDIANA DE LA COMUNIDAD						75,392,906.00	126,094,785.65	126,094,785.65		
		01	PROGRAMACION ARTISTICA	ACCION	18.0	20.0	20.0	100.0	10,895,764.00	10,089,943.39	10,089,943.39	100.0	100.0
		02	CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	PERSONA	39,740.0	56,660.0	56,660.0	100.0	4,852,596.00	9,791,907.73	9,791,907.73	100.0	100.0
		03	PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA	ACCION	10.0	11.0	11.0	100.0	3,197,026.00	9,564,507.79	9,564,507.79	100.0	100.0
		04	RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	37,400.0	64,400.0	64,400.0	100.0	8,919,533.00	10,561,820.21	10,561,820.21	100.0	100.0
		07	PROGRAMA DE VINCULACIÓN CULTURAL	ACCION	163.0	166.0	166.0	100.0	9,204,355.00	12,721,908.82	12,721,908.82	100.0	100.0
		08	CIRCUITO DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL	4.0	7.0	7.0	100.0	10,037,245.00	20,385,646.67	20,385,646.67	100.0	100.0
		10	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	30.0	31.0	31.0	100.0	6,659,069.00	7,693,513.77	7,693,513.77	100.0	100.0
		11	SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	80.0	84.0	84.0	100.0	9,103,365.00	20,325,334.37	20,325,334.37	100.0	100.0
		14	CONCIERTOS DE GRUPOS RESIDENTES Y AGRUPACIONES MUSICALES DE LA DIRECCIÓN	EVENTO	15.0	15.0	15.0	100.0	148,331.00	150,000.00	150,000.00	100.0	100.0
		15	TALLERES DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	CAPACITACIÓN	5.0	5.0	5.0	100.0	49,444.00	50,000.00	50,000.00	100.0	100.0
		16	FERIA DEL LIBRO	EVENTO	1.0	1.0	1.0	100.0	777,748.00	5,836,720.00	5,836,720.00	100.0	100.0
		17	CENTRO CULTURAL JOSE MARTI	PERSONA	172,829.0	172,829.0	172,829.0	100.0	913,323.00	923,623.99	923,623.99	100.0	100.0
		18	CENTRO CULTURAL VILLAURRUTIA	PERSONA	49,621.0	49,621.0	49,621.0	100.0	592,137.00	730,456.00	730,456.00	100.0	100.0

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

032

EVPP-I EVALUACIÓN PROGRAMÁTICO-PRESUPUESTAL DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O S								
					FÍSICO				PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)				
					ORIGINAL (I)	MODIFICADO (II)	ALCANZADO (III)	ICMPP (%) III/II=(IV)	ORIGINAL (V)	MODIFICADO (VI)	EJERCIDO (VII)	IDBSP (%) VII/VI = (VIII)	IARCM (%) IV/VIII
		19	RED PARA EL DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO	ACCIÓN	3,485.0	3,485.0	3,485.0	100.0	2,291,098.00	1,899,969.51	1,899,969.51	100.0	100.0
		21	SISTEMA DE RADIO POR INTERNET	HORAS TRANSMITIDAS	8,760.0	8,760.0	8,760.0	100.0	6,316,326.00	8,223,814.20	8,223,814.20	100.0	100.0
		22	CEREMONIAS CÍVICAS	ACCIÓN	70.0	70.0	70.0	100.0	395,549.00	156,020.00	156,020.00	100.0	100.0
		23	APOYO AL DESARROLLO DE FILMACIONES EN EL D.F.	APOYO	2,500.0	2,418.0	2,418.0	100.0	1,039,997.00	6,989,599.20	6,989,599.20	100.0	100.0
	02		EL PATRIMONIO DE LA CIUDAD DE MEXICO SE CONOCE Y SE PROTEGE POR LA COMUNIDAD						791,098.00	4,602,317.41	4,602,317.41		
	01		DIVULGACION Y PROMOCION DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE MEXICO	ACCION	50.0	51.0	51.0	100.0	791,098.00	4,602,317.41	4,602,317.41	100.0	100.0
	03		LOS MUSEOS DE LA CIUDAD DE MEXICO SON VISITADOS Y GENERAN UNA EXPERIENCIA CADA VEZ MAS ATRACTIVA PARA SUS VISITANTES						12,856,730.00	24,569,610.83	24,569,610.83		
		03	MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFIA DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	99,600.0	99,600.0	99,600.0	100.0	893,051.00	1,778,253.58	1,778,253.58	100.0	100.0
		04	BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DEL D.F.	CONSULTA	100.0	100.0	100.0	100.0	1,035,449.00	2,153,753.85	2,153,753.85	100.0	100.0
		05	MUSEO PANTEÓN SAN FERNANDO	PERSONA	42,000.0	42,000.0	42,000.0	100.0	274,214.00	400,429.95	400,429.95	100.0	100.0
		06	MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN	PERSONA	289,000.0	289,000.0	289,000.0	100.0	559,801.00	864,465.99	864,465.99	100.0	100.0
		07	MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS	PERSONA	17,972.0	17,972.0	17,972.0	100.0	467,341.00	661,397.57	661,397.57	100.0	100.0
		08	SALÓN DE CABILDOS	PERSONA	27,000.0	27,000.0	27,000.0	100.0	138,110.00	91,872.00	91,872.00	100.0	100.0
		09	MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	92,900.0	92,900.0	92,900.0	100.0	3,606,518.00	11,948,947.29	11,948,947.29	100.0	100.0
		10	RECINTOS MUSEÍSTICOS	ACCION	100.0	100.0	100.0	100.0	5,190,035.00	2,210,401.80	2,210,401.80	100.0	100.0
		11	EXPOSICIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS	ESPACIO PÚBLICO	5.0	5.0	5.0	100.0	692,211.00	4,460,088.80	4,460,088.80	100.0	100.0
TOTAL UR					883,497.0	927,367.0	927,367.0		433,168,896.00	621,262,085.22	621,262,085.22		

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

033

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
04	09	01	ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE

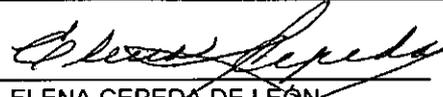
EJE ESTRATÉGICO: 1 Reforma Política: Derechos plenos a la ciudad y sus habitantes

LÍNEA DE POLÍTICA: Se alcanzará una mayor eficacia en la evaluación de políticas y programas, así como en la medición del impacto social que generan.

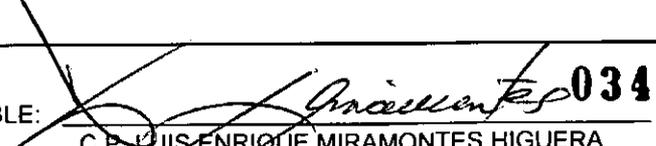
- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- A)** La Secretaría de Cultura se ha dado a la tarea, desde el inicio de esta administración, de crear las condiciones para una realización efectiva de los derechos culturales, partiendo del establecimiento de políticas en los que éstos cobran su significado.
- Las políticas de Desarrollo Cultural buscan garantizar que los circuitos culturales públicos urbanos se multipliquen y democratizan en condiciones de equidad, diversificando las fuentes de financiamiento, consolidando redes que estructuren intervenciones formativas y productivas en las zonas marginales, para que, en último término, se transforme positivamente la vida en la ciudad no sólo desde la perspectiva creativa, sino también económica.
- En la actualidad, la Secretaría se ha dado a la tarea de difundir la cultura, llevándola a todos los habitantes del Distrito Federal, llevando a cabo nuevas acciones, mayor difusión e implementando un nuevo esquema administrativo, lo cual ha dado como resultado un mayor conocimiento de la oferta de eventos, espectáculos, publicaciones, obras teatrales, programas culturales, exposiciones, eventos cívicos y cada una de las actividades que desarrolla, promoviendo con ello una mejor educación y mayor conocimiento de la actividad cultural, por lo cual se garantizan los derechos culturales a toda la población.
- En esta actividad institucional se realizaron las siguientes acciones:
- * Pago de nómina y prestaciones laborales a los servidores públicos adscritos a esta Secretaría.
 - * Adquisición de materiales y suministros y contratación de los diferentes servicios indispensables para las funciones administrativas y operativas que requieren las áreas y recintos culturales que conforman la Secretaría de Cultura.
 - * Se otorgaron apoyos culturales y sociales tanto a personas físicas como a organizaciones civiles con el objeto de realizar acciones de carácter cultural en beneficio de los habitantes de la Ciudad de México.
- B)** La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas y compensadas registradas al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para apoyar los programas de cultura y entretenimiento a través de la Fundación Cultural de la Ciudad de México.
- C)** No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
13	02	01	PROMOCION DE IGUALDAD DE GENERO	ACCION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

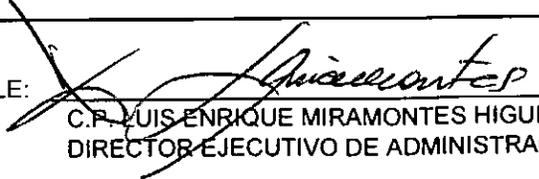
- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- A) Con el propósito de contribuir a fomentar la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, mediante la promoción y puesta en marcha de proyectos y programas culturales a fin de disminuir las brechas de desigualdad, se llevaron a cabo las siguientes actividades:
- Obra de Teatro "Para ti... Sor Juana", de un solo acto que presenta la actriz Alma Muriel; con esta puesta se contribuye a promover un mayor conocimiento de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz y transmitirla al público que asistió a esta representación.
- Mujeres en la Historia...sin historia (Fábrica de Artes y Oficios de Tláhuac). Proyecto de trabajo escénico multidisciplinario. El propósito es conocer la aportación de las mujeres en diversos periodos de la historia del país y los avances que a lo largo de los años han tenido las mujeres para que se les reconozcan sus derechos y las aportaciones en distintos ámbitos.
- Taller interdisciplinario "Psique, Arte y Género"... En donde se abordaron temáticas distintas como: Procesos de construcción de relaciones equitativas; Resignificación del cuerpo y relaciones de género; Construcción de relaciones basadas en la equidad y no violencia. Mediante la reflexión en torno a la sexualidad, la identidad y el cuerpo, los derechos de las mujeres, la comunicación asertiva y la estimulación del proceso creativo, así como de los arquetipos femeninos y masculinos.
- Visitas guiadas caracterizadas "Al rescate de la Equidad de Género" (Museo Panteón de San Fernando), mediante el personaje de Dolores Escalante mujer que vivió en el siglo XIX y cuyos restos descansan en este panteón. La intención es hacer referencia al papel que jugaban las mujeres en aquella época, la limitación que tenían para incorporarse a la vida pública, a la educación escolarizada y los roles sociales que les eran asignados (amas de casa y esposas), para partir de ahí haciendo referencia a los avances en la lucha que han dado las mujeres para obtener algunos derechos fundamentales.
- Visitas guiadas caracterizadas Mujeres novohispanas hacia un proceso de independencia (Salón de Cabildos y de Virreyes) y taller infantil Había una vez un baúl cerrado. A través de personajes que relatan anécdotas de la vida cotidiana, crónicas, historias, leyendas, pasajes políticos y económicos del periodo virreinal para promover la igualdad de género. La actividad infantil es una narración de historias con las que se aborda el derecho a la memoria, a la cultura, a la educación y a la tolerancia. Mediante personajes como Sor Juana Inés de la Cruz; Doña Catalina de Erauso (monja Alférez), y la leyenda del Marqués de Valero.
- Taller Conciencia corporal y laboratorio creativo (Fábrica de Artes y Oficios de Oriente), propuesta de trabajo que a través de distintos ejercicios busca se adquiera conciencia de su propio cuerpo y de las posibilidades que este ofrece.

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

 035
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

Taller Poesía en exceso (Faro de Oriente). Este taller se desarrolló con las vivencias cotidianas de las mujeres y los significados que les dan a valores, sentimientos o emociones; para plasmar estos significados se utilizan diversos materiales como: telas, pinturas, papel y objetos reciclados que se utilizan en la decoración de distintos objetos.

Taller de Video Documental Voces Femeninas (Faro de Indios Verdes). Actividades encaminadas a desentrañar y visibilizar diversas problemáticas que rodean a las mujeres que viven al norte de la ciudad de México. La técnica de video documental ofrece una forma para difundir las experiencias que constituyen y edifican en lo cotidiano la experiencia de ser mujer en la actualidad.

Taller de teatro Construyendo Equidad de Género (Faro de Indios Verdes). Mediante el ejercicio de análisis, uso de la palabra, expresión corporal e improvisaciones y con el apoyo de herramientas audiovisuales, así como de ejercicios de interacción con su comunidad las y los participantes podrán tener una idea general de las condiciones de inequidad de género que los rodea, tanto en su entorno inmediato como en nuestra ciudad.

Taller Mujeres Trazo y Sentimientos. Mediante el aprendizaje de la técnica plástica del Batik; donde los participantes reconocieron y experimentaron su capacidad de transformar la materia, iniciando paralelamente un proceso de trabajo interno para modificar actitudes que afectan su autoestima y obstaculizan su desarrollo personal.

Obra de teatro Las Adelitas. Entre juegos, imágenes y cantos revolucionarios, dos viejas Adelitas cuentan su vida en combate; mujeres apasionadas y delirantes comparten ideales y anhelos con los espectadores y remueven a los héroes históricos de los libros para presentarlos como seres de carne y hueso, enfrentándose así a la paradoja del México moderno y la añoranza del cambio prometido por la Revolución.

Obra de teatro Mujer Habla, en el Centro Cultural José Martí. Dirigida a adolescentes y adultos llena de imágenes, estadísticas y denuncias; obra de teatro que invita a la reflexión, a tomar el tema de la violencia hacia las mujeres y las niñas de manera teatral.

Producción y transmisión de programa radiofónico semanal de 30 minutos de duración, con la participación de cuatro integrantes pertenecientes al Colectivo Cursi que impulsa proyectos de intervención de arte feminista en espacios públicos, programa dividido en cinco secciones fijas:

1. Cápsula de análisis de las problemáticas que obstaculizan el camino de una sociedad más equitativa.
2. Espacio de discusión y reflexión sobre temas de actualidad.
3. Cápsula para detallar los logros de figuras históricas.
4. Espacio para resaltar cuestiones en torno a la identidad social.
5. Noticias e información sobre eventos, organizaciones, efemérides cuya relevancia coadyuve a la construcción de una sociedad más equitativa.

Concierto Música de Mujeres para mujeres. Rescate de la música hecha por compositoras mujeres que son poco conocidas, con el propósito de promover el conocimiento de esta música entre distintos sectores de la población, incluyendo cantos en nahuatl.

Concierto Sensibilización contra la violencia el arte, con un repertorio de 15 canciones cuya temática tiene que ver con la erradicación de la violencia y la igualdad que debe existir entre mujeres y hombres.

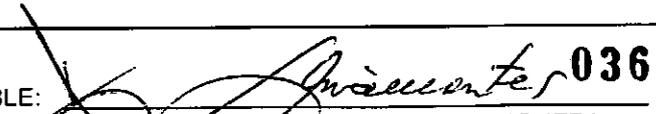
Taller de bordado a mano, en el que las mujeres participan en pláticas sobre distintas temáticas de equidad de género, identidad y no violencia entre otros temas e identifican a la artesanía indígena.

Taller de cerámica y cestería. Desarrollo de piezas de barro usando la técnica de cuerda, placas y ahuecado pieza, con las técnicas y el material necesarios para la elaboración de la cerámica; Estos talleres fueron acompañados de ejercicios de reflexión sobre la equidad de género.

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN 036

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

El taller de tintes naturales, se diseñó para mujeres que habitan en la delegación Milpa Alta ya sea jóvenes, adultas y adultas mayores. La intención es que mientras se les enseña el uso de tintes naturales para el teñido, se reflexione con las mujeres participantes sobre sus derechos y la importancia del papel que desempeñan al interior de sus culturas, impulsando así un aumento de su autoestima y empoderamiento.

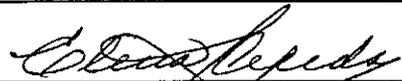
Exposición fotográfica que reúne distintas imágenes de mujeres afrodescendientes. Se pretende que con la exhibición de las fotografías se difunda entre la población del Distrito Federal el aporte de las mujeres a nuestra cultura y visión del mundo.

Se brindó apoyo para la presentación de documental sobre el testimonio de Mujeres que habitan, trabajan, estudian o pasean por el Centro Histórico: policías, barrenderas, vecinas, comerciantes, taxistas, meseras, pequeñas comerciantes, mujeres con discapacidades, estudiantes, artistas.

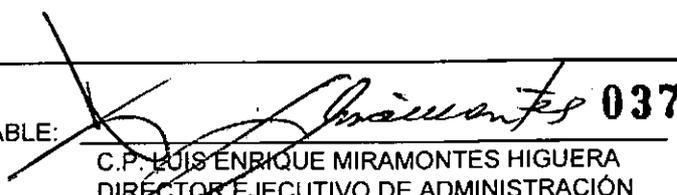
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
13	08	07	PROMOCIÓN DE UNA CULTURA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	ACCION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Con el propósito de fomentar la prevención de la violencia en contra de los derechos humanos de las mujeres para dar cumplimiento a las obligaciones de la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Taller de Género (Museo Panteón de San Fernando). Se llevaron a cabo 19 sesiones donde se abordaron distintas temáticas con una duración de dos horas, haciendo una revisión, análisis y reflexión de los diferentes elementos que integran la cultura de la equidad de género y la prevención de la violencia hacia las mujeres y las niñas.

Exposición fotográfica El cuerpo deshabitado o en busca del cuerpo perdido (Museo Archivo de la Fotografía). Conformada por sesenta imágenes en color y blanco y negro, impresas en distintos formatos que presentan al cuerpo femenino como objeto de percepción y objetivación de la existencia mujer; como parte de este proyecto se organizaron dos mesas de diálogo denominadas "La arqueología del cuerpo femenino", en donde artistas, escritores y especialistas discutieron sobre violencia de género, erotismo y feminismo.

Taller de Sexualidad, Educación, Cultura y Yoga (Faro de Oriente). Contribuyó a mejorar la salud de las mujeres y su autoestima, acompañado de sesiones en las que se abordan diversos temas relacionados con la equidad de género y prevención de la violencia hacia las mujeres y las niñas. Las asistentes en su mayoría son amas de casa que en algún momento han padecido violencia intrafamiliar.

Taller de Fomento a la Lectura "Al pie de la Letra". Círculos semanales de lectura con mujeres que han sido víctimas de violencia intrafamiliar y que son atendidas en dos Unidades de Atención y Prevención de la Violencia Intrafamiliar (UAPVIF), dependientes de la Dirección General de Igualdad y Diversidad Social; por medio de la literatura se pretende fomentar de manera transversal una cultura de prevención de la violencia hacia las mujeres.

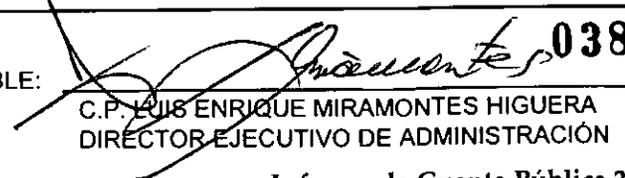
Taller Para la violencia no hay licencia. Dirigido principalmente a jóvenes, adultas y adultas mayores, tomando en cuenta que la violencia no es una situación que viven exclusivamente las mujeres, con las actividades que se ofrecen en este taller se atiende también a la población abierta interesada en el tema.

El taller de **Equilibrarte** llevado a cabo en el Museo de la Ciudad de México, consistió en tres propuestas plásticas: elaboración de un títere, un collage y un alebrije, así como tres presentaciones teatrales. El taller se planteó como una experiencia que involucra el cuerpo, las emociones y el pensamiento; en todas las actividades el juego, la reflexión y la expresión artística, se conjugan para ofrecer vivencias en las que las y los participantes aprendieron el desarrollo personal en convivencia armónica con sus semejantes.

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

Taller Pellizcos de Amor. Dirigido principalmente a mujeres adolescentes que por lo general están en la etapa del noviazgo para prevenir la violencia, y a mujeres que ya la han padecido. En las distintas sesiones se abordaron temas de violencia y equidad de género, escuchando las opiniones y vivencias de las participantes, a fin de comentarlas, disipar dudas y retomar el o los temas tratados en imágenes que se plasmaron en la impresión en una playera.

Obra de teatro Hamlet García. En coordinación con la Secretaría de Seguridad Pública esta puesta en escena está basada en el poder de la palabra, en la fundamentación de los hechos y la aseveración de lo que somos cada vez que pronunciamos algo que nos da el significado del mundo violento que cada quien está viviendo. Hamlet García nos habla de la vida en las grandes ciudades, del caos y sus relaciones particulares: ¿Eres responsable de la violencia urbana?... ¿Cómo te relacionas en el trabajo?, ¿cómo en las calles? ¿Cómo te relacionas con tu vecino?, ¿cómo le hablas al desconocido?, ¿cómo vives la gran urbanización globalizada?.

Obra de teatro Vidas, voces de hombres diciendo lo que otras callan. Puesta en escena de un solo acto que presenta la historia de tres mujeres: una estudiante de secundaria, una ejecutiva y una muerta de Juárez, a través de la historia de cada una de estas mujeres se hace visible el problema de la violencia y sus consecuencias, para la reflexión de los asistentes.

Obra de Teatro: Mujeres de Alas Púrpura. Mediante esta se busca ofrecer alternativas artísticas para denunciar el problema de la violencia feminicida que existe en el país escenificando situaciones reales con ejemplos muy desgarradores.

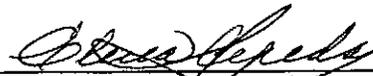
Obra de teatro Nadie se va. Consistió en la presentación de tres monólogos con la representación de igual número de mujeres, siendo un abanico de voces femeninas inspiradas en personajes míticos, las cuales han sufrido una metamorfosis a raíz de distintos eventos trágicos de violencia que sufrieron en sus vidas.

Concierto de música a cargo del compositor Rafael Mendoza, denominado Voz de Mujer, cuyo contenido abordó el universo femenino en sus muy diversas dimensiones y concretamente el problema de la violencia que sufren las mujeres de manera sistemática.

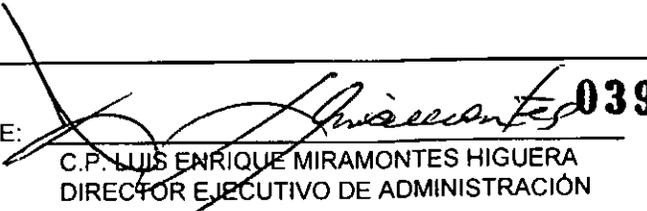
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

039

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	01	PROGRAMACION ARTISTICA	ACCION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La programación artística en espacios públicos tiene como objetivo, promover la asistencia, participación y acceso de los sectores de la población marginados de la oferta cultural a través de eventos y espectáculos de calidad. Se desarrolla una programación y coproducción de eventos masivos en el Zócalo Capitalino, apoyo artístico y apoyo logístico, a eventos y actividades propias de la Secretaría como a dependencias e instituciones del Gobierno del Distrito Federal y privadas.

Principales actividades: Mejor con los Años, Congreso Internacional de Danzón, Festival del Tambor y la Africanía, Feria de las Culturas Amigas, Mejor con los Años, De Cuba a Lara y La Magia de la Navidad.

La Secretaría de Cultura a través de la Coordinación de Programación artística otorgó diversos apoyos logísticos y de producción a eventos masivos como son la Décima Feria Internacional del Libro en el Zócalo Capitalino, diversas actividades artísticas a diversas Delegaciones de la Ciudad con eventos de calidad en coordinación con CONACULTA.

Se otorgaron apoyos logísticos y de producción a Instancias sociales como los C.A.I.S. (Centros de atención y asistencia social), Unidades Habitacionales, Delegaciones Políticas, durante el mes de diciembre la Coordinación de Programación Artística otorgó diferentes tipos de apoyo logístico, artístico y de producción a diversas actividades del programa decembrino organizado por el Gobierno capitalino, así como a las presentaciones de posadas y pastorelas realizadas por grupos de vecinos en el Centro Histórico.

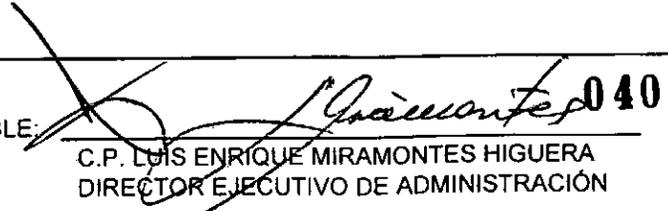
B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones liquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría.

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	02	CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCIÓN ACADÉMICA	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: La educación artística y cultural formal e informal será fortalecida con la ampliación de la infraestructura y una mejor distribución territorial de la oferta cultural.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

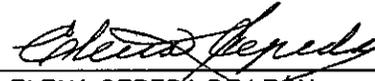
A) El Centro Cultural Ollin Yoliztli diseña, opera y evalúa modelos de educación artística para impulsar un amplio movimiento artístico que atienda la demanda de educación artística, detecte y encauce talentos, desarrolle públicos, fortalezca las competencias de los creadores, fomente el gusto por las artes y estimule una intensa vida cultural comunitaria. Por otra parte, fortalece la educación artística formal a través del apoyo a los procesos académicos (actualización docente, intercambios académicos, vinculación con la producción, formalización y certificación de planes y programas de estudio), el estímulo a la reflexión sobre la relación entre modelos académicos, matrícula, perfiles de egreso y mercado laboral, modernización de los procesos directivos y administrativos, así como ampliación de la oferta para satisfacer demandas no atendidas de educación artística. El CCOY articula las siguientes escuelas: Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza, Escuela de Música Vida y Movimiento, Escuela de Danza Contemporánea y Clásica, Escuela de Danza de la Ciudad de México, Escuela del Rock a la palabra.

El programa de Orquestas y Coros Juveniles, que se inició en México en 1989, es una opción para acercar a los niños y jóvenes de nuestro país a la disciplina musical, mediante una formación musical práctica, innovadora y poco ortodoxa. Cada una de las orquestas o coros son escuelas de música cuya unidad principal no es el alumno, sino la orquesta o el coro: se trabaja para que el colectivo haga música y sea el entorno donde los niños y jóvenes se desarrollen en el ámbito musical y de trabajo en equipo, pues las orquestas y coros ofrecen, sobre todo a los jóvenes, una salida a la desintegración social que muchos padecen, gracias a una actividad creativa, colectiva y lúdica.

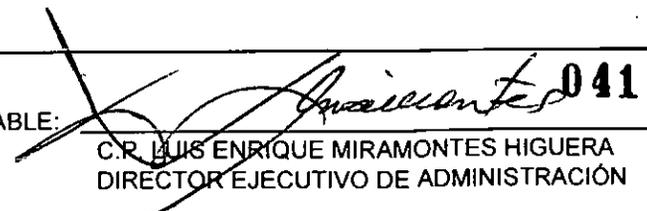
Las principales actividades realizadas fueron:

"Ciclo Beethoven" con el pianista Emilio Lluís, "La Temporada de Música de Cámara" Recital de Piano y voz con la participación de la soprano Lizbeth Ochoa, el pianista Dagé Basalto y el clarinetista José Luis Mendoza, "La Pequeña Camerata Nocturna" con un programa en el que se incluyeron las obras Obertura Egmont, de Beethoven; el Concierto para Piano No. 3, Beethoven, con la pianista Edith Ruiz, y la Sinfonía 38 Praga, de W. A. Mozart, "Fandango Tradicional", Exposición fotográfica "El Cuerpo Anónimo...La Mirada Absoluta", por alumnos de la Escuela de Danza Contemporánea, 30 Aniversario de la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza.

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

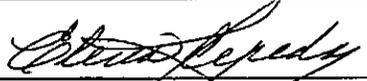
EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

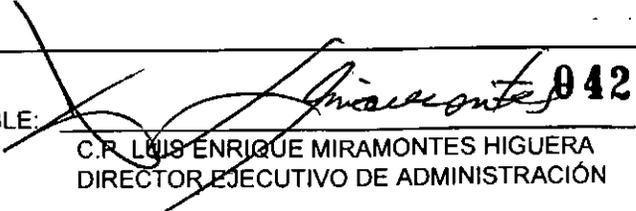
Conciertos ofrecidos por Orquestas y Coros Juveniles principalmente en Iglesias, escuelas y recintos en las delegaciones de Xochimilco, Venustiano Carranza, Gustavo A. Madero e Iztapalapa: "3er Congreso Internacional del Danzón"; Conciertos de la Orquesta Típica: Alcázar del Castillo de Chapultepec, Antiguo Palacio del Arzobispado del Museo de la SHCP y Museo Nacional de Culturas Populares; "Orquesta Típica de la Ciudad de México en el Monumento a la Revolución"; "Declaración a la Orquesta Típica, Patrimonio Cultural"; OFCM inicia temporada de Conciertos 2011, Primavera, en el Centro Cultural Ollin Yoliztli; Orquesta Típica de la Ciudad de México en el Antiguo Palacio del Arzobispado; Orquesta Típica de la Ciudad de México en el Patio Jacarandas del Museo Nacional de Culturas Populares; OFCM interpreta a Dvorák, Kórsakov y Chaikovski; Festival de coros juveniles de la ciudad de México en la sala Silvestre Revueltas. Centro Cultural Ollin Yoliztli.

- B) La variación en la meta física se deriva de la ampliación de recursos efectuada de manera líquida en esta actividad institucional correspondiente a los recursos federales de los proyectos: "Secretaría de Cultura Ollin Yoliztli-Infraestructura e Instrumentos Musicales" y "Programas Culturales Comunitarios de la Ciudad de México".
- C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	03	PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA	ACCION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Fomentar los hábitos de la lectura es una responsabilidad social y por tanto una obligación de Estado. Por ello el Programa de Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal tiene como objetivo elevar los índices de lectura en todos los niveles de la población a través de la adquisición y consolidación de hábitos de lectura. El planteamiento del Programa es simple: acercar a la ciudadanía a la lectura a través de estrategias innovadoras y de la generación de espacios para el encuentro con los libros.

Las actividades más representativas de fomento a la lectura y con el fin de elevar los índices de lectura en los habitantes de la Ciudad de México son:
 El programa Para leer de boleto en el Metro inauguró el primer "Libro Puerto" al interior de las instalaciones de la estación División del Norte de la Línea 3.
 Convocatoria del Premio Iberoamericano de novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México.
 Día Mundial del libro, 23 de abril
 5º Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional.
 1er. Remate de libros en la explanada de la delegación Álvaro Obregón.
 Tertulia literaria en el Museo Artes Populares
 Ferias comunitarias de fomento a la lectura y el libro, en la explanada de Alvaro Obregón.
 LibrOctubre: Octubre, mes del libro en el Centro Histórico
 XI Feria Internacional del Libro en el Zócalo (FILZ)

B) La variación en la meta física se deriva de la ampliación de recursos efectuada de manera líquida en esta actividad institucional correspondiente a los recursos federales del proyecto "Proyectos Culturales para el Distrito Federal".

C) No Aplica

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.P. Luis Enrique Miramontes Higuera 043
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	04	RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación,

- A) Acciones realizadas
 B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
 C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La Red de Fábricas de Artes y Oficios -FAROS- de la Ciudad de México constituye un modelo de intervención pública para el desarrollo cultural de la ciudad, que promueve la creatividad y la reconstrucción del tejido social en zonas de alta marginalidad y con escaso o nulo acceso a bienes y servicios culturales. Los FAROS son espacios de innovación e intercambio cultural -público y gratuito- donde se favorece la prevención, inclusión e inserción social, buscando el pleno ejercicio de los Derechos Culturales y la libre expresión de la diversidad cultural. Los servicios que presta este programa son:

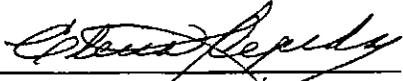
- Servicios Educativos: formación en talleres libres de artes y oficios artesanales a las comunidades marginales circundantes a los FAROS, así como a los artistas jóvenes y habitantes de la Ciudad de México, aportando valor para su inclusión social, cultural y económica, contribuyendo con ello a elevar su calidad de vida.
- Servicios Culturales: oferta de una amplia gama de actividades culturales propiciando la formación de públicos y el conocimiento de la diversidad cultural de las comunidades y de la Ciudad de México.
- Servicios Comunitarios: cogestión con entidades y Organizaciones de la Sociedad Civil y entidades gubernamentales locales o federales, para promover servicios a la comunidad dentro de la Red de FAROS, buscando minimizar la brecha social, cultural y económica de la misma.

Actividades Realizadas:

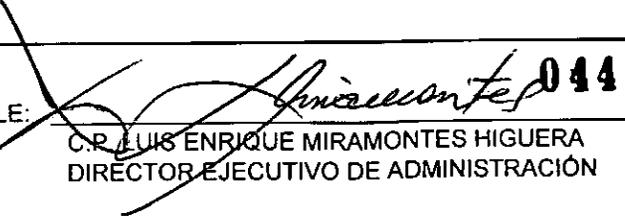
FARO DE ORIENTE

Talleres: Dibujo Contemporáneo, Grabado, Pintura, Revisión de Artistas Contemporáneos, Prácticas de Arte Contemporáneo, Arte Objeto, animación, Teatro, Escenografía y Producción Teatral, Danza Contemporánea, Expresión Corporal, Yoga, Danza Afro, Capoeira Angola, Periodismo Comunitario, Narrativa, Poesía, Acción Poética, Cartonería y Alebrijes, Carpintería, Papel Hecho a Mano, Vitrales, Diseño de Prendas. Exposición Mirada Joven; El rincón de la marimba del Edo. De Oaxaca; Festival de cine para niños La Matatena A.C.; Inauguración del Foro Escenico: Se presentan Triciclo Circus Band y Paté de Fuá; -Sábados del Faro; Miércoles y Jueves de cine club; 1er, concierto de radio FARO; "Si no leo me aburro"; Exposición: "Los oficios"; Galería Principal, FICCMEX, Concierto musical: Los de Abajo presentan disco "Alicia"; Pinta de grafiti, exposición plástica de grafiti; Ciclo: FICUNAM; Exposición colectiva de pintura :FEMENEIDAD; Concierto de música infantil: BANDULA; Once aniversario.

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FARO TLÁHUAC

Cartonería, Cerámica infantil, Cerámica, Danza aérea, Danza Africana, Danza Butoh, Dibujo y pintura, Fotografía, Grabado, Gráfica digital, Historia del Arte, Juguete Popular Mexicano, Papel hecho a mano, Serigrafía, Vitral emplomado, Vitromosaico. Break dance, Ciclismo acrobático, Filosofía, Percusiones Africanas, Yoga, Zancos, Expresión fotográfica, Mirando alrededor, Cuentacuentos. "Mujeres en la historia... sin historia", "Exposición Fotoseptiembre", "Festival Revolución sobre ruedas", "Maratón de Poesía. 3er Aniversario del Centro de Documentación y Libro Club Eduardo Vázquez", Teatro "Cartas no entregadas", "3er, Concurso de poesía", "5ta. Feria de "amores sin violencia", Performance: "COMUART", Todas la mujeres, todos los derechos", "FICUNAM", "5º Aniversario", "TACO. Tianguis de Arte Contemporáneo", "Exposición Yo Estoy Aquí".

FARO MILPA ALTA

Diseño de bordado, Multimedia, serigrafía, solfeo y guitarra, telar de cintura, vitrales, cerámica, dibujo y pintura, fotografía, globos de Cantoya, artes plásticas, teatro, cartonería, y papalotes. 5to. Aniversario con una Fiesta de Cosecha; Segunda Audiencia pública con jóvenes por el ejercicio de sus derechos; ¿Quién quiere a Doña Chonita?; Teatro Frederick; Grupo Puzzele "Seguir Soñando"; Kumaltik rio, bailo y canto, todo es fandango; La banda del club de dibujeros del sargento rascatripas; FICUNAM; 2º Festival de Pantomima, clown y circo; Presentación de la banda de rock alternativo Crunch.

FARO INDIOS VERDES

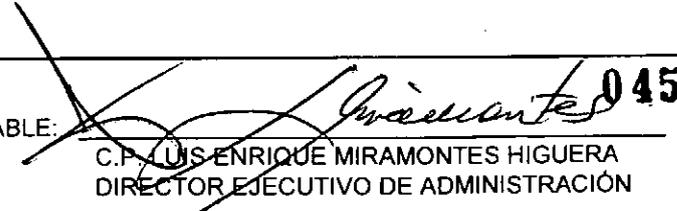
Pintura, Cartonería y alebrijes, Fotografía, Dibujo, Modelado de cerámica, Iniciación a la danza, Teatro, Gimnasia Psicofísica y Yoga, Animación, Percusiones, Guitarra, Grabado, Batería Expresión corporal, Creación literaria, Fotografía, Danza contemporánea, Conciencia corporal y Técnicas de relajación, Dibujo, Pintura, Salsa en línea, Modelado y cerámica, Danza africana, Danza árabe, Danza polinesia, Cartonería y alebrijes, Serigrafía, Jardinería. Curso-Taller de Software Libre; Festival de Son; Concierto con Astrid Hadad; Armando cuentos y canciones; 1er. Rocknorte; "Conciertos con Botellita de Jerez, San Pascualito Rey y Yucatán a Go Go"; "Encuentro de arte urbano"; "Segundo aniversario del Faro Indios Verdes"; Exposición "Punto de Partida"; Proyección de documental "Tepito arte aca"; FICUNAM; Taller: "PAPIROPLÁSTIKA"; Obra escénica: "Historias de la Selva"; 2do. Festival de Arte y Ecología; Expo Collage 2011 Arte y Diseño; Surf Battle 2.

- B)** La variación en la meta física se deriva de la ampliación de recursos efectuada de manera líquida en esta actividad institucional correspondiente a los recursos federales del proyecto "Fábricas de Artes y Oficios (FARO's) Actividades Culturales e Infraestructura".
- C)** No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

045

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	07	PROGRAMA DE VINCULACION CULTURAL	ACCION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se establecerá una política de premios y estímulos para impulsar el trabajo de los creadores

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La "Red para el Desarrollo Cultural Comunitario de la Ciudad de México" genera un Intenso Movimiento Cultural, que entrelaza el capital social, cultural y artístico, que promueve la obra de creadores y artistas, estimula el desarrollo de nuevos públicos y apoya a colectivos comunitarios en la implementación de sus propias iniciativas. La "Red para el Desarrollo Cultural Comunitario de la Ciudad de México" es un esfuerzo conjunto de la sociedad civil y del Gobierno del Distrito Federal para la construcción de una nueva ciudadanía. Es también una forma de organización incluyente y democrática que, como parte de la política pública de la Secretaría de Cultura, promueve el desarrollo cultural comunitario, el acceso a bienes y servicios culturales y artísticos de calidad. Asimismo, fomenta la educación y formación artística y cultural además de la preservación e innovación del patrimonio histórico, artístico y cultural, promoviendo la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

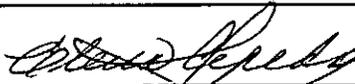
Actividades Realizadas:

Se presentó material filmográfico a los distintos Cineclubs. Los materiales se consiguieron a través de un vínculo con IMCINE, así como con realizadores independientes y con los propios materiales de la videoteca de la Dirección de Desarrollo Comunitario. Primer Foro Iberoamericano de Cine Clubes Comunitarios, presentaciones de películas, Jornada de Encuentros Regionales de CineClubes Comunitarios y el Programa Peatonal: Caligrafías urbanas 10 X 10 .

B) La variación en la meta física se deriva de la ampliación de recursos efectuada de manera líquida en esta actividad institucional correspondiente a los recursos federales de los proyectos "Programa de Desarrollo Cultural y Apoyo a Promotores Independientes" y "Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias", así como a los recursos fiscales del proyecto "Laboratorio de Gestión de Redes Culturales en la Ciudad de México".

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

 046
C.F. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	08	CIRCUITO DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- A) La Coordinación de Circuito de Festivales responde a la gran cantidad de espacios subutilizados en el Distrito Federal, la fuerte presencia de una oferta cultural comercial y de costos medios y altos, así como la falta de elencos nacionales e internacionales de calidad gratuitos o accesibles para comunidades apartadas o marginadas, tanto social como económicamente.

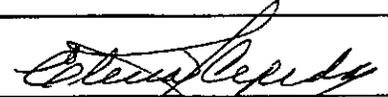
Actividades Realizadas:

"Festival Internacional de Cine de la Ciudad de México", "Octavo Festival del Tambor", "FICUNAM 2011 y Ambulante Gira de Documentales". "XI Festival Internacional de Verano Viva Vivaldi"; encuentro artístico que entrelaza diversas disciplinas: música clásica, teatro contemporáneo y danza entre otros. "Festival de México (Fmx)" 27 Edición del festival cultural más importante de la Ciudad de México; lo mejor de la ópera, música, teatro, danza, artes visuales y arte electrónico. "Festival Internacional Titerías"; en su novena edición reunió lo más actual de los escenarios nacionales y lo más destacado de los internacionales en el arte del títere. "Festival de Cine Africano Africala" promoción de la cinematografía contemporánea de África en todos los países de habla hispana y alcanzar la unión con la llamada tercera raíz, a través del cine. Este año en las diferentes delegaciones políticas se instaló Cine Móvil, caja de cine ambulante. "Festival Short-Shorts" 6a edición de Short Shorts Film Festival México (SSFFM) nace de la inquietud de contar con un foro para la exhibición de cortometrajes internacionales y para la competencia de quienes desarrollan este género en México.

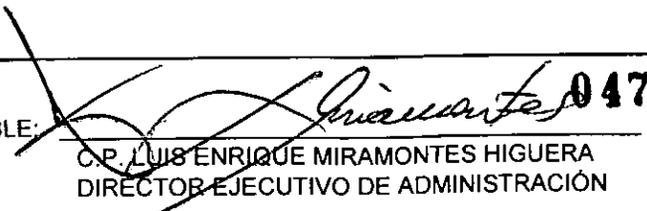
Distrital, Festival de cine y otros mundos en la Ciudad de México. DISTRITAL es un Festival de Cine que promoviendo la creación cinematográfica nacional e internacional, constituye un referente indispensable para el cine y para un ávido público, conformando una experiencia positiva que retoma un espacio único, posicionado y esperado por los habitantes de nuestra Ciudad. "Festival de cine documental Doc's DF", Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, año con año trae, en promedio, 150 documentales de todo el mundo a distintas sedes, y por último "5o Circuito de Festivales", Itinerancia gratuita por zonas marginadas de la Ciudad de México de los festivales más importantes presentados en esta ciudad; En esta su quinta edición (Festival de México, FICCO, Titerías, Doc's DF) llegan a zonas marginadas de la Ciudad de México con la programación específica de cada Festival.

- B) La variación en la meta física se deriva principalmente de la ampliación de recursos efectuada de manera líquida en esta actividad institucional correspondiente a los recursos federales de los proyectos "Festival de la Ciudad de México" y "La Música Viva en Plazas Públicas del D.F.".
- C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	10	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MEXICO	EVENTO

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

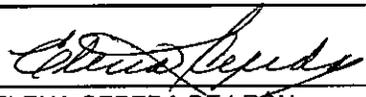
A) Desde hace 32 años, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ha cumplido con la misión de difundir la música de concierto, ofreciendo a los más variados públicos la capacidad de desarrollar la apreciación de la música sinfónica. Los programas que realiza la OFCM comprenden las obras más reconocidas de compositores mexicanos y extranjeros, interpretadas por solistas y directores de renombre internacional.

En el último año, se llevaron con éxito los conciertos programados para cada una de las Temporadas de Invierno, Primavera y Otoño en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, ofreciendo repertorios musicales que propiciaron la interacción entre músicos y audiencia.

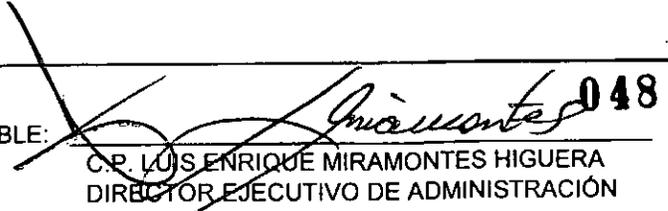
B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría.

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	11	SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

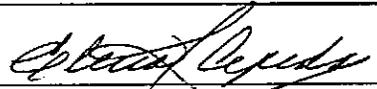
- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Sistema Integral de Teatros del Gobierno del Distrito Federal avanza para convertirse en una plataforma de despegue y foro de expresión para artistas y promotores profesionales residentes en la ciudad; propiciar el diálogo con las propuestas artísticas de otras regiones del país y del extranjero; ofrecer una programación diversa y de calidad a los diferentes sectores de la población capitalina y promover la reflexión pública de temas indispensables para la vida democrática de la ciudad y del país, a favor de la pluralidad y la diversidad culturales. Las obras que se han presentado en sus recintos son:

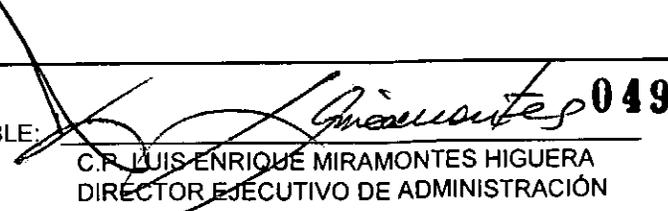
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris: "Jaime López y su Chilanga Banda", "VI. Encuentro Continental de Solidaridad con Cuba", "Comparte tu historia...", "con que 2 se quieran...", "Susana Harp presenta Mexicanísima", "Esté donde esté", "El Gabinete y Muna Zul en Concierto", "Regina Catrina", "El Tenorio en el Centro Histórico", "6ª Muestra de Artes Escénicas", "Celso Piña y su Ronda Bogotá", "El que dijo si / El que dijo no", "Titerino Circus Troupe", "Horas de Gracia", "Música entre cuerdas", "Señor Quijote Mío", "Vivir muriendo", "Bhangra y Danzas Populares de la India", "Talismán TNT con el guitarrista Paco Rentería", "Iturbide y Santa Anna a escena", "Multitud", "2ª Muestra Internacional en el Teatro de la Ciudad: "Jazz en todas direcciones", "Monocordio", "Primer Piano", "Cox", "Encuentro Internacional de Flamenco: "Jonduras sin fronteras", "La Casa de Betty", "Enrique V, versión de un clásico", "45 aniversario del Ballet Independiente fundado por el legendario Raúl Flores Canelo", "La razón de las Ofelias", "World Music o New Age, Cantos Sagrados del Mundo", "Las bodas de Figaro", "Raíces Encuentro de Música y Danza Folklórica Mexicana",

"Panoramas del Folklor de México", "Son de Madera en Concierto con Al son de la voz hermosa", "Fusión Afrolatina", "Festival de México en la 27 edición", "Pedro Kóminik presenta Un viejo amor", "Homenaje a Tongolele", "Una morena Producciones", "Aguamala", "Andrew Bird", "Evan Parker", "Festival Internacional de Teatro para niños y jóvenes A Trote", "Cien bendiciones", "Pita en Cuatro Tiempos", "La Música Afroantillana en Concierto", "Victor Wooten & The Wooten Brothers", "Medalla Agustín Lara a Francisco Céspedes y Rodrigo de la Cadena", "Alberto Cortez: Tener en Cuenta", "La Banda de las Recodas", "¡QUÉ PAYASOS! Rock", "Botellita de Jeréz", "50 años de Rock and roll", "Die Fledermaus (El murciélago)", "El sentir de México", "Luis Eduardo Aute", "Coro Gospel de México", "Las Primadonnas".

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

Teatro Sergio Magaña: "Fuego Flamenco, temporada de Música y Danza Flamenca", "Criadas para nada", "SUR + SUR", "Apócrifo", "Escandinavia", "Mestiza Power", "Raíces Encuentro de Música y Danza Folklórica Mexicana", "Trío Acuitlapulco", "Ballet Folklórico Latinoamericano Anáhuac", "Compañía de Música y Danza folklórica de México Hueytlatoani", "Estampas de México", "Grupo Artístico Mexicano Macuil Xochitl", "Ballet Folklórico Mexicano Pa' Goza' mi negra", "Ballet Folklórico Tlatoani Recuerdos", "México en Movimiento", "Compañía de Danza Folclórica Mexicana Tizoc", "Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández", "Compañía de Danza Folklórica Guenda Nabani", "Ballet Folklórico México Mágico", "Tiempos de Oxímoron".

Teatro Benito Juárez: "La paz perpetua", "Tercer cuerpo", "Incendios", "Bosques", "Flechas del Ángel del olvido", "Fando y Lis", "Malambo Chilango", "Festival Internacional de Tango Queer de México", "La crítica de arte hoy", "Ternura Suite, un amor entre extraños", "Azul: camino escénico a la memoria y la añoranza", "Wakaranai: escenas de la vida real", "Bosques de la tetralogía La sangre de las promesas, de Mouawad", "Un campo...".

Foro A Poco No: "El salario del crimen, Eurípides pa' cabaret", "Noches de Stand up Comedy", "Música y Danza Flamenca", "Ni muy muy, ni TinTan", "Jueves chulos", "Las hijas del cardenal en: Democracias al señor", "1º Festival de Stand Up. Comedy de Café 22" "Placer sin fin", "Petroleo en la sangre", "Te Propongo Matrimonio", "9º Festival Internacional de Cabaret", "Sobrebebiendo al sexenio".

Teatro Blanquito: Actividades al aire libre, en plazas públicas, parques y espacios públicos.

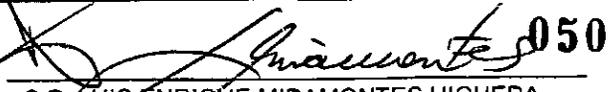
B) La variación en la meta física se deriva principalmente de la ampliación de recursos efectuada de manera líquida en esta actividad institucional correspondiente a los recursos federales de los proyectos "Festivales Populares", "Teatros...Infraestructura y Equipamiento" y "Proyectos Culturales para el Distrito Federal".

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	14	CONCIERTOS DE GRUPOS RESIDENTES Y AGRUPACIONES MUSICALES DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	EVENTO

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Cuarteto Fundamental se incorpora al Centro cultural Ollín Yoliztli en 1995. Este cuarteto nace con el deseo de disfrutar y difundir el gran repertorio que, desarrollando un intensa labor didáctica a través de recitales ofrecidos en las principales salas de conciertos y foros externos, escuelas, hospitales y foros de la Ciudad de México. Su repertorio abarca desde los clásicos hasta la música de vanguardia.

Sus integrantes son destacados músicos mexicanos que desarrollan una intensa labor individual a través de la docencia en sus respectivos instrumentos y artística recitales o acompañados por varias de las más importantes orquestas nacionales.

Se realizaron diversos eventos culturales en beneficio de la población docente y alumnos del Centro cultural Ollín Yoliztli así como del público en general del D.F., en los diferentes espacios asignados a la Secretaría de Cultura a través del CCOY.

B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera 051
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	15	TALLERES DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	CAPACITACION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Con el fin de Asegurar la formación academica de los alumnos del Centro Cultural Ollin Yoliztli, se impartieron los siguientes talleres:

Taller de Dirección para el Programa de "Coros y Orquestas Juveniles de la Ciudad de México"
 Taller de Verano 2011 para el Programa de "Coros y Orquestas Juveniles de la Ciudad de México"
 Taller de Contrabajo para el Programa de "Coros y Orquestas Juveniles de la Ciudad de México"
 Taller de Coro para el Programa de "Coros y Orquestas Juveniles de la Ciudad de México"

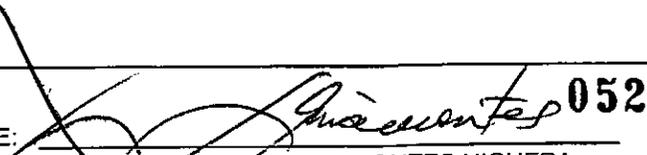
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

 052
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	16	FERIA DEL LIBRO	EVENTO

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La Feria del libro contribuye a la democratización y el acceso de la ciudadanía, al libro y la lectura como bienes culturales. Este espacio ofrece a los visitantes la oportunidad de integrar el disfrute de las prácticas y culturales en su vida cotidiana, así como de conocer e intercambiar puntos de vista con una gran variedad de creadores involucrados en la Feria.

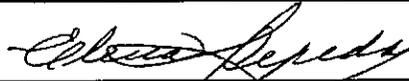
En esta edición se realizaron alrededor de 600 actividades literarias, artísticas y culturales en un espacio público, como es el Zócalo de la Ciudad de México, posibilitando el acercamiento de más de un millón de personas al disfrute y práctica de la lectura, así como de las diversas disciplinas artísticas y culturales expuestas en este evento. Esto contribuye a la formación de nuevos públicos en el área cultural y al ejercicio del derecho a la cultura por parte de los ciudadanos.

La Feria Internacional del Libro tuvo una duración de diez días, en el Zócalo de la Ciudad de México. Exposición y venta de libros por parte de 160 expositores, con más de 250 fondos editoriales. Realización de más de 300 actividades literarias (presentaciones de libros, mesas redondas, lecturas en voz alta y dramatizadas, etc.), además de 200 actividades artísticas y culturales, efectuada

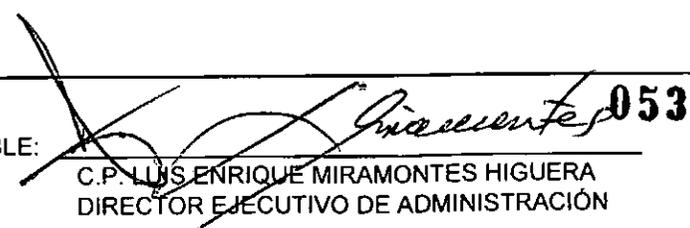
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	17	CENTRO CULTURAL JOSE MARTI	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

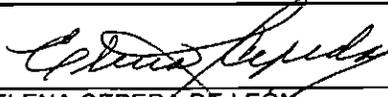
A) El Centro Cultural José Martí dirige principalmente sus actividades a gente de escasos recursos económicos, así como jóvenes pertenecientes a las diferentes tribus urbanas que habitan en esta capital. El propósito de los programas que se desarrollan en el Centro Cultural José Martí es el de brindar opciones de cultura y entretenimiento para todo tipo de públicos; la ubicación de este recinto lo determina como lugar relevante ya que esta ubicado en zona de gran afluencia de personas, para el Martí, aquellos que visitan el centro de la ciudad. La programación de este espacio se realiza con la conciencia de incluir a todos los grupos sociales, y con especial interés en aquellos más vulnerables que difícilmente encuentran otras opciones de cultura, es por ello que se ha procurado formar una programación plural y variada que abarque todas las propuestas artísticas del mundo cultural, convocando así a diferentes sectores de la población con gustos e intereses dispares entre sí, pero que comparten el interés por buscar ofertas formativas, culturales y de diversión, que no por ser populares carezcan de calidad.

Ha realizado las siguientes actividades: La Ruta de los Muertos, Exposición temporal, "El linaje de los hijos del maíz", Teatro, "Háblame como la lluvia, Teatro, "E-mail", Exposición temporal "la embajada de Cuba en México", Música en la explanada "tarde contra la violencia", Teatro oticia inesperada", Música "De todo un poco en el Martí", Exposición temporal, "los huipiles de la cultura Nasavi", V Encuentro Internacional de Blues.

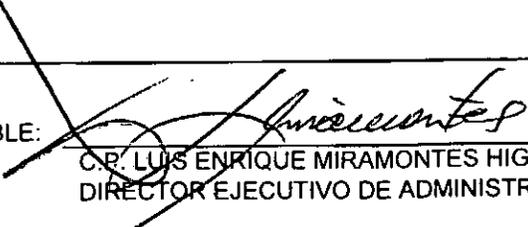
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CÉPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

054

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	18	CENTRO CULTURAL VILLAURRUTIA	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Centro Cultural Xavier Villaurrutia dirige principalmente sus actividades a gente de escasos recursos económicos, así como jóvenes pertenecientes a las diferentes expresiones contraculturales urbanas que habitan en esta capital. El propósito de los programas que se desarrollan en este Centro es el de brindar opciones de cultura y entretenimiento para todo tipo de públicos; la ubicación de este recinto lo determina como lugar relevante ya que está ubicado en zona de gran afluencia de personas, la glorieta del metro Insurgentes. La programación de estos espacios se realiza con la conciencia de incluir a todos los grupos sociales, y con especial interés en aquellos más vulnerables que difícilmente encuentran otras opciones de cultura, es por ello que se ha procurado formar una programación plural y variada que abarque todas las propuestas artísticas del mundo cultural, convocando así a diferentes sectores de la población con gustos e intereses.

Ha realizado las siguientes actividades: "Exposición de grabado., Exposición fotográfica. Taller de la Coordinación de fomento a la lectura, para adolescentes. Conciertos y Cineclub. Se han impartido talleres que ofrece: "Batik", "Creación Literaria", "Fotografía", "Iniciación a las artes", "Coro", "Danza Flamenca", "Sofeo", "Guitarra Clásica", "Teatro para adultos mayores".

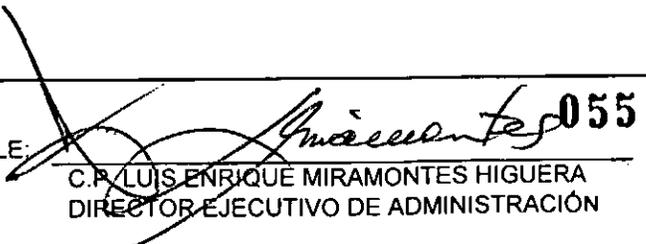
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CÉPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	19	RED PARA EL DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO	ACCION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se establecerá una política de premios y estímulos para impulsar el trabajo de los creadores

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación o la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La "Red para el Desarrollo Cultural Comunitario de la Ciudad de México" genera un Intenso Movimiento Cultural, que entrelaza el capital social, cultural y artístico, que promueve la obra de creadores y artistas, estimula el desarrollo de nuevos públicos y apoya a colectivos comunitarios en la implementación de sus propias iniciativas. La "Red para el Desarrollo Cultural Comunitario de la Ciudad de México" es un esfuerzo conjunto de la sociedad civil y del Gobierno del Distrito Federal para la construcción de una nueva ciudadanía. Es también una forma de organización incluyente y democrática que, como parte de la política pública de la Secretaría de Cultura, promueve el desarrollo cultural comunitario, el acceso a bienes y servicios culturales y artísticos de calidad. Asimismo, fomenta la educación y formación artística y cultural además de la preservación e innovación del patrimonio histórico, artístico y cultural, promoviendo la equidad y el respeto a los Derechos Humanos.

Se presentó material filmográfico a los distintos Cineclubs. Los materiales se consiguieron a través de un vínculo con IMCINE, así como con realizadores independientes, así como con los propios materiales de la videoteca de la Dirección de Desarrollo Comunitario. Primer Foro Iberoamericano de Cine Clubes Comunitarios, presentaciones de películas, Jornada de Encuentros Regionales de CineClubes Comunitarios.

B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera 056
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	21	SISTEMA DE RADIO POR INTERNET	HORAS TRANSMITIDAS

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Promoveremos la creación de un canal de televisión y una estación de radio de la Ciudad de México, al servicio de la comunidad, como medios de difusión de la cultura y de contenidos educativos y sociales.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Código DF inició labores el 4 de septiembre de 2008. Su programación ha sido determinada por los ejes transversales del Gobierno del Distrito Federal: género, infancia, diversidad sexual, pueblos originarios e indígenas, discapacitados y adultos mayores. Código DF produce y transmite diversos programas de autor semanales. La programación incluye series dedicadas al: teatro, cine, literatura, artes plásticas, ciencia y tecnología, danza, música, cocina mexicana, educación y diversidad sexual, género, indígenas, derechos humanos y derecho a informar, turismo cultural, ecología y discapacitados. Además, produce y transmite seis series en vivo que difunden actividades culturales tanto de la Secretaría como de otras instituciones públicas y privadas dedicadas a la creación y a las artes. Igualmente destaca en estos espacios radiales la obra de reconocidos intelectuales y artistas, como también de grupos y creadores independientes.

La radio cultural en línea cuenta con radioescuchas en 75 países y más de siete mil programas (Diálogos del Cineclubismo, Cine Fantástico, Zinema Zombie Mx; Programa La Ciencia en las Calles; Spots institucionales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, etc.) producidos y transmitidos en barras programáticas de noticiarios culturales, noticiarios infantiles, spots y campañas de servicio social y cultural, además ofrece al público cibernauta un bloque de siete programas en vivo con personalidades tales como: Mardonio Carballo, Armando Vega-Gil, Gabriel Gutiérrez, Elia Baltazar, David Barrios, Miguel Ángel Tenorio, Rodolfo Ritter, Estela Leñero, Ricardo Muñoz, José Antonio Medina, Víctor Ronquillo, Fabiola Ramos, Guillermo Briseño, Julio Gulco y Mario Iván Matínez.

Programas de Radio: "Nuestra Habitación", "Circuitos Efímeros", "Rockandroleando", "Resonante", "Código Retro", "Sincopa Blues", "Código ReTropical", "Progresión", "Radio Faro", "Oye ciencia", "Código Sol mayor", "Nota Norte".

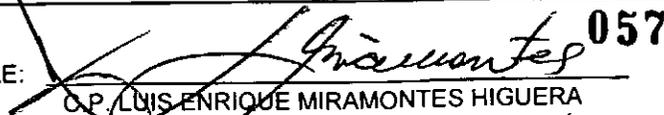
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


O.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	22	CEREMONIAS CÍVICAS	ACCION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se fomentará la difusión del patrimonio de la Ciudad y se generarán puntos de referencia de difusión cultural en la Ciudad.

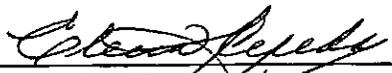
- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- A) Las Ceremonias Cívicas preservan y fortalecen la identidad de los habitantes de la Ciudad de México, acrecientan el sentido de pertenencia y refuerzan los valores cívicos, de convivencia y de participación social. El programa busca promover el conocimiento de los héroes de la Independencia nacional y de la Revolución mexicana. Las ceremonias que más destacaron en el periodo fueron:

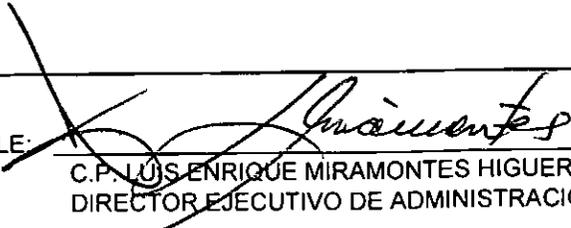
El 94 Aniversario de la Promulgación de la Constitución de 1917 y 154 Aniversario de la Constitución Política de 1857, que se llevó a cabo el 5 de febrero, en el Museo Panteón de San Fernando; El 92 Aniversario Luctuoso del Gral. Emiliano Zapata Salazar, 10 de abril; El 14 Aniversario del Día de la Democracia en el Distrito Federal, el 6 de julio, que se llevó a cabo en el Patio Oriente del Antiguo Palacio del Ayuntamiento del Distrito Federal; El 132 Aniversario del Natalicio del General Emiliano Zapata Salazar ; El 490 Aniversario de la Defensa Heroica de México Tenochtitlan (1521); El 169 Aniversario Luctuoso de Leona Vicario; El 311 Aniversario luctuoso de Cartos de Sigüenza y Góngora, en el Archivo Histórico del Distrito Federal; El 164 Aniversario de la Batalla de Molino del Rey en el Monumento correspondiente; Las Guardias de Honor del Bicentenario de la Independencia en la Columna a la Independencia; Ceremonia Cívica por el 26 Aniversario de los sismos del 19 de septiembre de 1985, en el Asta de la Plaza de la Solidaridad; y El 246 Aniversario del natalicio de José María Morelos y Pavón en la Plaza de la Ciudadela.

- B) No Aplica
- C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

058

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	01	23	APOYO AL DESARROLLO DE FILMACIONES EN EL D.F.	APOYO

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Recuperaremos el dinamismo de los espacios públicos mediante actividades como cine, grupos de teatro, danza, bibliotecas comunitarias, preservación de la memoria histórica y demás acciones que propongan las propias comunidades.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México impulsa el incremento del patrimonio cultural de la Ciudad de México y el reforzamiento de la identidad cultural de sus ciudadanos, promoviendo la infraestructura filmica de la ciudad. Tiene la responsabilidad de establecer las disposiciones necesarias para la realización de filmaciones en los espacios públicos del Distrito Federal.

Esta instancia de reciente creación, establece mecanismos para agilizar los procesos de tramitación y autorización de las filmaciones, facilitando la gestión del que hacer audiovisual y disminuyendo los costos. En el último año, atendió las gestiones y trámites para la realización de largometrajes, lo que constituye una dinámica institucional de vanguardia, que puede impulsar la creación de una Red Latinoamericana de Comisiones de Filmaciones. Desde que fue creada, la Comisión de Filmaciones ha concentrado sus esfuerzos en el desarrollo de la industria audiovisual de la ciudad y realizado la promoción de la infraestructura filmica con la que cuenta el Distrito Federal, a través de la participación, directa e indirecta, en Festivales y Expos de alta envergadura, en todo el mundo.

En el periodo de referencia la Comisión ha recibido 4 mil 830 solicitudes, colocando a la Ciudad de México como la capital latinoamericana con mayor número de producciones. Este nivel de demanda, hace necesario establecer un sistema a través de medios electrónicos que agilice la obtención de permisos y hacer más eficiente el proceso.

B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se debe a que la programación original se basó en el número de solicitudes que se esperaban recibir y las metas alcanzadas corresponden al número de solicitados que se lograron concretar al 100%.

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CÉPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

 059
C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	02	01	DIVULGACION Y PROMOCION DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE MEXICO	ACCION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se fomentará la Difusión del Patrimonio de la Ciudad y se generarán puntos de referencia de Difusión Cultural en la Ciudad.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Con el propósito de promover el conocimiento de la ciudad de México, de sus barrios, pueblos y colonias, además de la riqueza de su patrimonio tangible e intangible. Paseo de Plateros, Recorrido por las calles recuperadas y Paseo de Leyendas vivas de la Ciudad de México.

Paseos en Tranvías, se ofrecieron nueve rutas mediante las cuales los asistentes a bordo de un vehículo y acompañados de un guía recorren sitios emblemáticos de esta zona de la ciudad y escuchan leyendas. Sucesos y fantasmas del México Antiguo. Ciudad de Palacios. La Ciudad del Buen Vivir y el Buen Beber. Arte Sacro en la Antigua Ciudad de México. 3 Culturas en Tlatelolco. Visitas guiadas dominicales (diversos puntos: insurgentes, Hipodromo Condesa, Parque México, Alameda Central, Teotihuacán, etc.) Cultura, historia y mezcal. La Catrina viaja en tranvía. Noche de Museos.

B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría.

C) No Aplica

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

060

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	03	03	MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFIA DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México, tiene como finalidad conservar, investigar y difundir la historia y transformaciones de la Ciudad de México, a través de la fotografía, en este sentido tuvo las siguientes exposiciones: "Metro. Un viaje, de Francisco Mata Rosas", "Al Final... el horizonte", "México Jessica Lange", "El cuerpo deshabitado o en busca del cuerpo perdido", "Bitácora de Vuelo", "La Castañeda", "Viaje, miradas del mundo por fotógrafos japoneses", "Los Jardines de México, Panóptico y Búfalo", "Soledad, Extravío y Paisaje".

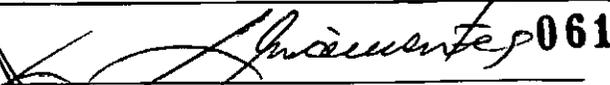
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

 061
O.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	03	04	BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DEL D.F.	CONSULTA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Archivo Histórico del Distrito Federal "Carlos de Sigüenza y Góngora" tiene la responsabilidad de conservar, valorar, organizar, describir y difundir el patrimonio documental de la Ciudad de México, facilitando el acceso, conocimiento y disfrute de los bienes bajo su resguardo. Con este propósito, el AHDF realiza visitas guiadas, congresos y talleres, crea bases de datos sobre el acervo documental, lo que ha permitido el incremento de usuarios atendidos y servicios que se ofrecen. Las actividades realizadas son: restauración y estabilización de planos y documentos; estabilización y encuadernación de volúmenes de finales del siglo XIX y principios del XX. Se efectuó la ordenación y rotulación de expedientes de los diversos fondos del acervo documental. Así como, la descripción y automatización de expedientes, la corrección de registros del Catálogo preliminar y el Inventario topográfico y el cotejo físico de documentos con sus respectivos inventarios. Se digitalizaron planos y expedientes del siglo XIX y XX, particularmente de la sección Coyoacán del fondo Municipalidades.

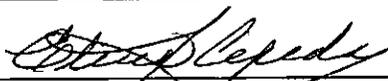
Se llevó a cabo la catalogación y automatización de 100 títulos que ingresaron a la Red de Bibliotecas del AHDF.

También, se realizaron visitas guiadas para atender a personas provenientes de diversas instituciones de nivel superior, así como especialistas en archivo; se llevó a cabo el Taller de "Encuadernación y restauración en soporte de papel. Prácticas conservativas".

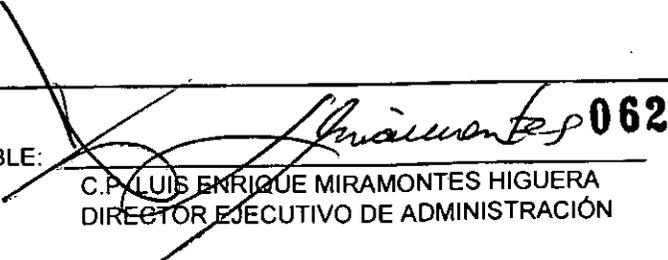
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II. ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	03	05	MUSEO PANTEON SAN FERNANDO	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

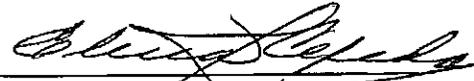
- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Museo Panteón de San Fernando tiene como finalidad promover distintas actividades para divulgar la importancia histórica de este sitio, del legado y la obra de los personajes de la época de la Reforma que ahí reposan. Se realizaron las siguientes actividades: Titeres: "Huesos, calacas y calaveras con el Catrín y la Catrina". Talleres: "Educando por la Equidad de Género", Teatro: "No fue precisamente", "Acciones sobre la fuerza de la debilidad", Exposiciones y eventos: "Hidalgo Padre de la Patria", "Acción y Reacción", "94 Aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de 1917", "150 años de la Ley de Libertad de Cultos", "Huellas", "Jardín", "Seguridad", "Los Hermanos Lerdo de Tejada".

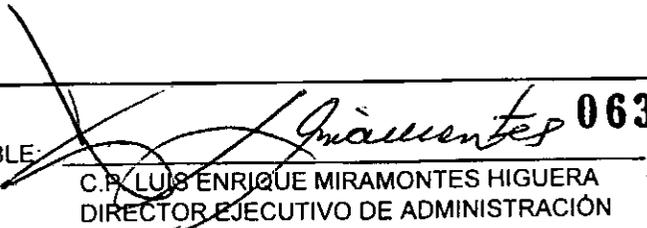
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

 063
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	03	06	MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCION	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Museo Nacional de la Revolución fue reinaugurado el 20 de noviembre de 2010, fecha en que se festejó el centenario del inicio de la Revolución Mexicana. Este proyecto del Museo Nacional de la Revolución incluye la ampliación física de las instalaciones en más de 100% al pasar de 1 mil 512 metros cuadrados a 3 mil 081 metros cuadrados. La adecuación de las condiciones de temperatura y humedad en las áreas de exposición y bodegas, se realizó conforme a estándares internacionales de conservación. La reformulación de la museografía implica la ampliación de la exposición permanente hasta el fin del periodo presidencial de Lázaro Cárdenas (1940), así como la inclusión del desarrollo del movimiento revolucionario en las diferentes regiones del país en diversos momentos.

Este Museo tiene como propósito difundir e investigar la Historia de la Revolución Mexicana, así como custodiar y conservar sus colecciones; reabrió sus puertas con 400 piezas que recorren la historia nacional desde el periodo de La Reforma hasta el Cardenismo. "Ciclo de Cine Imágenes en Movimiento durante el cardenismo", "Taller de catrinas y caudillos de barro", "25 Aniversario del Museo Nacional de la Revolución", "Ciclo de Cine: La Revolución en el Cine", "El Plan de Ayala: la voz de los pueblos", "RRR Rieles, Rollos y Revolucionarios", "Émile Bénéard y el Palacio Legislativo Federal. Trazos de una monumentalidad", "La Revolución Social: Imágenes del Cardenismo", "Paisajes y caudillos en calacas".

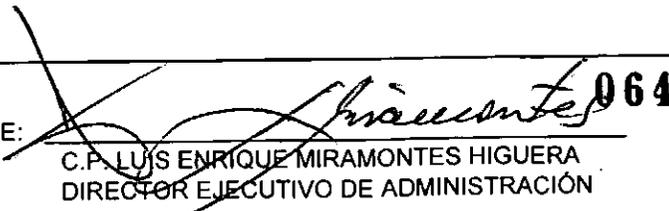
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	03	07	MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

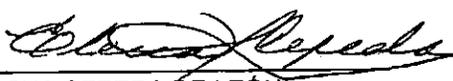
- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Museo de los Ferrocarrileros tiene como finalidad investigar y difundir la historia del gremio de los ferrocarrileros y de ese medio de transporte fundamental para el desarrollo de cualquier nación. Ha tenido las siguientes exposiciones: "Huesos, calacas y calaveras con el Catrín y la Catrina". Talleres: "Educando por la Equidad de Género", Teatro: "No fue precisamente", "Acciones sobre la fuerza de la debilidad", Exposiciones y eventos: "Hidalgo Padre de la Patria", "Acción y Reacción", "94 Aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de 1917", "150 años de la Ley de Libertad de Cultos", "Huellas", "Jardín", "Seguridad", "Los Hermanos Lerdo de Tejada".

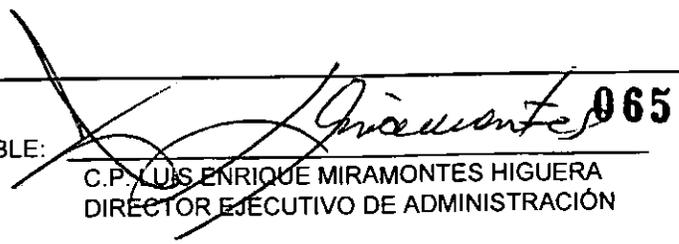
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

 065
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	03	08	SALON DE CABILDOS	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

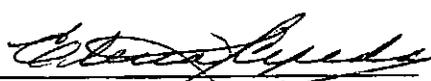
- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Salón de Cabildos tiene como propósito difundir la historia e importancia arquitectónica del inmueble, así como la de los Salones de Virreyes y de Cabildos para que los habitantes conozcan un poco más la historia de esta ciudad y de su forma de gobierno. Todo esto se realiza a través de visitas guiadas, recorridos libres, visitas guiadas a solicitud de instituciones y programas del GDF ("Prepa SI", "Niños Talento"), Actos Protocolarios, filmaciones y visitas dramatizadas. "Cuentame una de héroes del Cabildo", taller posvisita a público infantil beneficiarios y del programa Pasaporte al Arte. Debido al cierre por remodelación del Salón de Cabildos, se realizaron actividades en las instalaciones del Antiguo Palacio del Ayuntamiento Taller infantil: "Yo propongo, todos proponen".

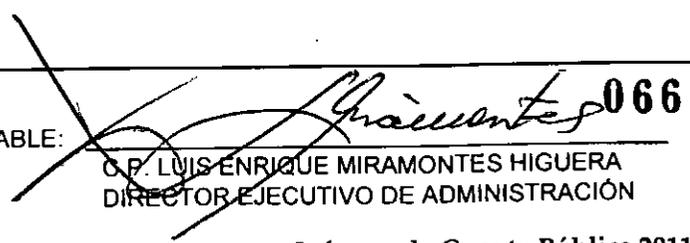
B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


G.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	03	09	MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Museo de la Ciudad de México tiene como finalidad acercar al visitante al pasado y al presente histórico y cultural de la ciudad de México, Ofrecer una visión actual y dinámica del desarrollo de la Metrópoli; dar testimonio de la importancia de registrar la vida cotidiana de la ciudad. Ha tenido las siguientes exposiciones: "Miscelánea. 15o Proyecto del Clauselito", "Dr. Lakra, arte subversivo", "Las Tandas del Museo", "Carmina Cannavino", "Concierto del Coro de Tlalpan", "Presentación del libro: Fervores y Epifanías en el México Moderno", "Retrospectiva", "Concierto del Coro del Valle", "Rasgos de una Nación", "Reporte Kahlo Ciudad de México, cien años de patrimonio", "Códice AQ Abel Quezada", "Horizonte invertido", "Estudio de Joaquín Clausell".

B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.R. Luis Enrique Miramontes Higuera 067
C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	03	10	RECINTOS MUSEISTICOS	ACCION

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se fomentará la Difusión del Patrimonio de la Ciudad y se generarán puntos de referencia de Difusión Cultural en la Ciudad.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La preservación y difusión de nuestra memoria histórica se realiza a partir del conjunto de actividades ofrecidas en el sistema de recintos de la Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural de la Secretaría de Cultura: Museo de la Ciudad de México, Museo Archivo de la Fotografía, Museo Nacional de la Revolución, Museo Panteón de San Fernando, Museo de los Ferrocarrileros, el Archivo Histórico del Distrito Federal "Carlos de Sigüenza y Góngora" y el Salón de Cabildos. Las diversas actividades educativas y culturales de estos espacios han permitido a 736,585 personas visitar las exposiciones de los museos y participar en las diversas actividades que ofrecen estos recintos.

B) No Aplica

C) No Aplica

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.P. Luis Enrique Miramontes Higuera 068
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EVPP-II ACCIONES REALIZADAS Y EXPLICACIÓN A LAS VARIACIONES PROGRAMÁTICAS DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

R	SR	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA
23	03	11	EXPOSICIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS	ESPACIO PUBLICO

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Las Galerías Abiertas son proyectos que se desarrollan en espacios públicos con afluencia masiva y convivencia de públicos diversos, que permiten la promoción y difusión del arte y la cultura, de manera gratuita. Las muestras deben reunir alta calidad artística y un contenido que despierte curiosidad en los espectadores y enriquezca la vida urbana, por lo que se trabajan las siguientes líneas programáticas: Fotografías clásicas, reflexión política, reflexión social, imágenes de México y más allá de nuestras fronteras, divulgación de la ciencia y biodiversidad. Actualmente el Circuito está compuesto por cinco Galerías: Rejas de Chapultepec, Instituto Politécnico Nacional, Macroplaza Cuitláhuac, Cinvestav y Álvaro Obregón.

Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec: "Mario Moreno Cantinflas 100 años en imágenes"; "Familias migrantes, conformada por una serie de mil esculturas"; "Expresiones de una Italia Viva"; "Profundamente Acapulco" imágenes submarinas; "Abriendo los ojos: Afroméxico" visibilizar la presencia africana en México; "Las Alas de la Ciudad"; "Expos Corafest"; "Imaginate Polonia"; "Juan Soriano, Sueños Moldeados"; "Panorama Fotoseptiembre"; "Ramos para todos"; "Camino de lo Sagrado: Querétaro, tres patrimonios de la Humanidad", "Iniciativa es...".

Galería Abierta del Instituto Politécnico Nacional: "75° aniversario IPN"; "México hecho a mano"; "Del otro lado de la ilusión"

Galería Abierta de la Macroplaza Cuitláhuac en Iztapalapa: "México: Fotografía y Revolución"

Galería Abierta del Cinvestav: "El México de los Mexicanos"

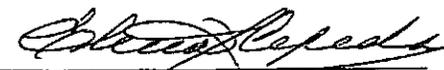
Galería Abierta Plaza Juárez: "Familias migrantes, conformada por una serie de mil esculturas"

Galería Abierta Álvaro Obregón: "A través de los ojos del cóndor"

B) No Aplica

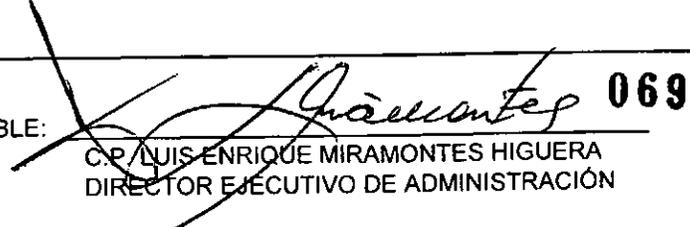
C) No Aplica

TITULAR:



ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:



C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

069

EAP-I EVOLUCIÓN DE LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)

ORIGINAL: 433,168,896.00	MODIFICADO: 621,262,085.22	VARIACIÓN ABSOLUTA: 188,093,189.22	VARIACIÓN % 43.4
-----------------------------	-------------------------------	---------------------------------------	---------------------

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	R	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			FUENTE DE FINANCIAMIENTO	GCI
		ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO		

Festivales Populares	23	0.00	998,000.00	998,000.00	Federal	C
La Música Viva en plazas públicas del D.F.	23	0.00	6,000,000.00	6,000,000.00	Federal	C
Secretaría de Cultura Ollín Yoliztli-Infraestructura e Instrumentos musicales	23	0.00	2,499,999.98	2,499,999.98	Federal	C
Casa Rivas Mercado	04	0.00	1,725,167.50	1,725,167.50	Federal	C
Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, Ingresos artículo 269 del Código Fiscal del Distrito Federal	23	0.00	3,495,593.00	3,495,593.00	Fiscal	C
Festival de la Ciudad de México	23	0.00	8,500,000.00	8,500,000.00	Federal	C
Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)	23	0.00	910,000.00	910,000.00	Federal	C
Programa de Desarrollo Cultural y Apoyo a Promotores Independientes	23	0.00	750,000.00	750,000.00	Federal	C
Fundación Cultural de la Ciudad de México	04	0.00	44,795,198.03	44,795,198.03	Fiscal	C
Museos, Infraestructura y equipamiento	23	0.00	1,999,222.43	1,999,222.43	Federal	C
Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México	23	0.00	750,000.00	750,000.00	Federal	C
Nómina personal técnico operativo y de estructura de esta Secretaría	04	0.00	68,283,847.70	68,283,847.70	Fiscal	C

070

TITULAR:

ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

EAP-I EVOLUCIÓN DE LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)

ORIGINAL: 433,168,896.00	MODIFICADO: 621,262,085.22	VARIACIÓN ABSOLUTA: 188,093,189.22	VARIACIÓN % 43.4
------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------

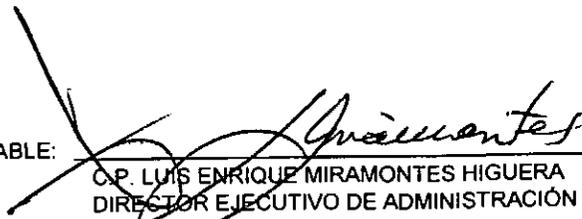
PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	R	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			FUENTE DE FINANCIAMIENTO	GCI
		ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO		
Fábrica de Artes y Oficios (FAROS), Actividades Culturales e Infraestructura	23	0.00	1,256,476.01	1,256,476.01	Federal	C
	23	0.00	389,255.40	389,255.40	Federal	I
Programas Culturales comunitarios de la Ciudad de México	23	0.00	1,499,987.80	1,499,987.80	Federal	C
Conmemoración del Grito de Independencia	23	0.00	4,974,480.00	4,974,480.00	Federal	C
Restauración y Rescate del Museo de la Ciudad de México	23	0.00	5,999,999.34	5,999,999.34	Federal	C
Laboratorio de Gestión de Redes Culturales en la Ciudad de México	23	0.00	1,361,989.65	1,361,989.65	Fiscal	C
Proyectos Culturales 2011	23	0.00	14,433,691.79	14,433,691.79	Federal	C
Trabajos de mantenimiento y conservación en oficinas y recintos, y actividades culturales	04	0.00	5,344,661.28	5,344,661.28	Fiscal	C
	23	0.00	9,645,618.89	9,645,618.89	Fiscal	C
Teatro de la Ciudad de México, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña, Infraestructura y Equipamiento	23	0.00	1,192,865.59	1,192,865.59	Federal	C
	23	0.00	1,307,134.39	1,307,134.39	Federal	I

1/ Se refiere a programas públicos.

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

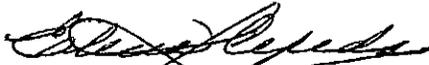
071

EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

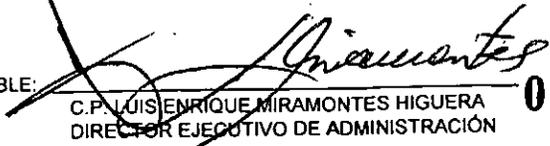
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
Festivales Populares	Garantizar el acceso equitativo a la cultura, programando la oferta de los Festivales más reconocidos que se presentan en la Ciudad de México, tanto Nacionales como Internacionales de manera gratuita en las 16 Delegaciones en zonas marginadas con poca o nula oferta cultural, logrando con esto que más gente se acerque a diferentes expresiones culturales de alta calidad y se contribuya a la creación de nuevos públicos	Las actividades que se tienen programadas serán concretadas a través del Sistema de Teatros de la Ciudad de México mediante la realización del programa "Creación de Públicos y Nuevas Alternativas Culturales"	25,000 personas aproximadamente.
La Música Viva en plazas públicas del D.F.	Difundir a través de la ejecución de cada uno de los eventos, la música en vivo para que los ciudadanos del Distrito Federal desarrollen sus valores de convivencia familiar y ciudadana, logrando reconocer a la plaza pública de su localidad como un centro de esparcimiento y difusión músico/cultural, que les permita conocer su ambiente y sus derechos.	Realización de conciertos musicales en las principales plazas públicas del Distrito Federal.	Aproximadamente un millón de personas.
Secretaría de Cultura Ollin Yoliztli-Infraestructura e Instrumentos musicales	Remodelar y rehabilitar la infraestructura del Centro Cultural Ollin Yoliztli a fin de aprovechar al máximo sus instalaciones, para actualizar las diferentes cátedras a las nuevas tendencias en educación artística	Adecuación de las instalaciones del CCOY para dar mayor seguridad a sus usuarios y permitir el acceso a sus diferentes eventos a personas con diferentes discapacidades, principalmente motrices y al público de la tercera edad.	1,920 Personas
Casa Rivas Mercado	Llevar a cabo en el conjunto Casa Rivas Mercado un proyecto cultural con una labor intensa de promoción del arte, que aporte beneficios tangibles, generando con ello un detonador económico, social y urbano para la ciudad y en particular para la colonia Guerrero.	Las actividades que se tienen programadas serán concretadas a través de la Asociación Fundación Conmemoraciones 2010 A.C.	250,000 personas aproximadamente

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

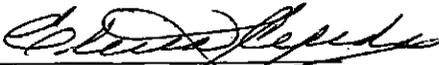
072

EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

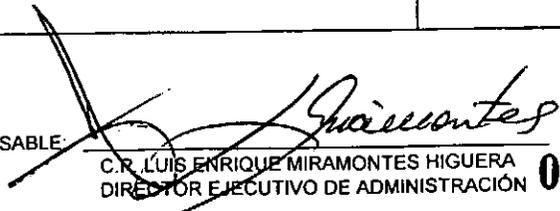
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, Ingresos artículo 269 del Código Fiscal del Distrito Federal	Impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales, orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad, en el marco del respeto a la diversidad e Identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y participación social.	Realización de actividades culturales a través de la Fundación Cultural de la Ciudad de México inherentes a la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México.	320.000 personas aproximadamente
Festival de la Ciudad de México	Garantizar el acceso equitativa a la cultura, de manera gratuita en las 16 Delegaciones en zonas marginadas con poca o nula oferta cultural, logrando con esto que más gente se acerque a diferentes expresiones culturales de alta calidad y se contribuya a la creación de nuevos públicos.	Las actividades que se tienen programadas serán concretadas a través de la Asociación Festival de México en el Centro Histórico, A.C.	1,000,000 de personas aproximadamente
Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)	Apoyar la recuperación y el desarrollo de la cultura propia de comunidades y municipios, estimulando la participación local y promoviendo las iniciativas que resulten.	Apoyar la creación y/o consolidación de instancias en las entidades federativas, municipales y comunitarias que permitan articular, a nivel local, las diversas acciones de promoción y difusión cultural que llevan a cabo los organismos federales, los de las entidades federativas, municipios, delegaciones políticas y los sectores social y privado.	24 proyectos que beneficiarán a más de 1,000,000 de personas
Programa de Desarrollo Cultural y Apoyo a Promotores Independientes	Impulsar procesos de desarrollo cultural a través de Promotores Independientes, destacando sus experiencias, fortaleciendo su organización y generando un desarrollo sociocultural autogestivo que apunte a generar procesos alternativos.	Capacitación a Promotores Culturales (Institucionales e Independientes)	150 Promotores Culturales Independientes y 3000 beneficiarios indirectos

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

073

EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

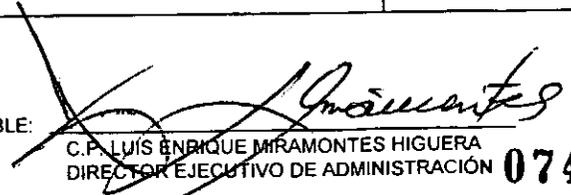
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
Fundación Cultural de la Ciudad de México	Impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales, orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad, en el marco del respeto a la diversidad e identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y participación social.	Realización de diversas actividades artísticas y culturales.	15,000 personas
Museos, Infraestructura y equipamiento	1.- Consolidar la misión del Museo de la Ciudad de México como un espacio de diálogo entre la difusión de la historia de la Ciudad y las manifestaciones culturales contemporáneas. 2.- Conservar en condiciones adecuadas el acervo fotográfico del Museo Archivo de la Fotografía como parte del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Ciudad de México. 3.- Conservar la memoria histórica referente a los ferrocarriles para su difusión a través de investigaciones, publicaciones y exposiciones. Inculcar en los habitantes de la Ciudad de México la cultura de preservación del Patrimonio ferroviario. 4.- Mantener en óptimas condiciones el acervo del Museo Nacional de la Revolución.	* Acondicionamiento museográfico en el antiguo palacio de los condes de heras y soto, panteón de san fernando y el MCM, consistente en la adecuación del sistema eléctrico, restauración del portón principal y trabajos de pintura en interiores y exteriores. * Acondicionamiento museográfico en el Museo Nacional de la Revolución y de los Ferrocarrileros, consistente en la restauración de tres túmulos funerarios y eliminación de capa pictórica, retiro y colocación de aplanados y aplicación de pintura a la cal.	700,000 usuarios directos e indirectamente a más de 1,000,000 de personas
Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México	Promover al Distrito Federal, como un destino de excelencia para la industria audiovisual a nivel nacional e internacional.	Levantar imagen fotográfica, investigación, traducción, corrección de estilo y cajas de diseño para la ejecución del registro de locaciones de sitios turísticos, culturales, recreativos y deportivos del Distrito Federal, para ser utilizado en diversos materiales de promoción.	Casas productoras

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

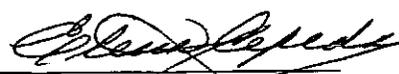
074

EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

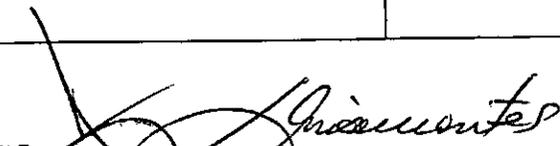
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
Nómina personal técnico operativo y de estructura de esta Secretaría	Impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales, orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad, en el marco del respeto a la diversidad e identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y participación social.	Se cumplió oportunamente con el pago de nómina al personal técnico operativo y de estructura adscritos a esta Secretaría.	N/A
Fábrica de Artes y Oficios (FAROS), Actividades Culturales e Infraestructura	Garantizar y fortalecer los servicios educativos, culturales y comunitarios que se brindan en los Faros, constituyendo un modelo de intervención pública para el desarrollo cultural de la ciudad, que promueve la creatividad y la reconstitución del tejido social en zonas de alta marginalidad y con escaso o nulo acceso a bienes o servicios culturales.	Servicios Educativos: Talleres libres en Artes y Oficios Artesanales (artes visuales, iniciación a la música, danza, teatro, carpintería, alebrijes, etc.) Servicios Culturales: Conciertos, exposiciones, libroclubes, galerías, etc. Servicios Comunitarios: atención a entidades de gobierno de la ciudad y federales y a más de 35 organizaciones de la Sociedad Civil, a las comunidades marginales donde se encuentran ubicados.	27,000 personas aproximadamente.
Programas Culturales comunitarios de la Ciudad de México	Fortalecer las diferentes orquestas delegacionales que conforman el Programa de Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México por medio de nuevos instrumentos y equipamiento diverso, que permitan atender de mejor manera o grupos cada vez más grandes de población.	Adquisición de partituras especiales (varios títulos), refacciones para instrumentos de cuerdas, sillas apilables, violines de concierto, violas de concierto, violoncellos de concierto, contrabajos de concierto, flautas transversales, clarinetes para principiantes, tarolas profesionales de concierto, juego profesional de timbales de concierto, banco para contrabajista profesional y oñiles para partituras.	15,000 personas aproximadamente.
Restauración y Rescate del Museo de la Ciudad de México	Consolidar la misión del Museo de la Ciudad de México como un espacio de diálogo entre la difusión de la historia de la ciudad y las manifestaciones culturales contemporáneas.	Realización de una serie de restauraciones y adecuaciones, con el fin de dotar a la Ciudad de México de un Museo a la altura de su función, como edificio histórico dedicado a la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico y como museo vivo y funcional.	Se benefició a todos los asistentes al Museo de la Ciudad de México.

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

075

EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
Laboratorio de Gestión de Redes Culturales en la Ciudad de México	Impulsar, desarrollar, coordinar y ejecutar todo tipo de actividades culturales, orientadas a enriquecer la calidad de las manifestaciones culturales con base en los principios democráticos de igualdad, libertad, tolerancia y pluralidad, en el marco del respeto a la diversidad e identidad culturales, el derecho al desarrollo de la propia cultura, la conservación de las tradiciones y participación social.	Adquirir los servicios de una institución especializada para realizar la recolección de la información, el análisis y la creación de las nuevas estrategias para crear el vínculo entre la población y la cultura; y la celebración de un convenio de colaboración con la asociación C2 Cultura y Ciudadanía, A.C., para la realización del Proyecto "Laboratorio de Gestión de Redes Culturales en la Ciudad de México", subvencionada en la convocatoria de subvenciones dirigida a ciudades y gobiernos locales miembros de CGLU de África, Iberoamérica y el Mediterráneo para proyectos de cooperación cultural internacional en el marco de la Agenda 21 de la cultura 2010.	Más de 1,000,000 de personas aproximadamente.
Proyectos Culturales 2011	Elevar los índices de lectura en todos los niveles de la población; lograr la adquisición y consolidación de hábitos y conductas de lectura entre los habitantes de la ciudad; así como acrecentar la oferta cultural y fomentar el acercamiento a las artes escénicas con todos los sectores de nuestra ciudad, a través de la programación de lo más representativo del arte dramático, la danza y la música, con la posibilidad de ofrecerlos de manera itinerante en los diferentes espacios.	<ul style="list-style-type: none"> * Realización de los proyectos: "Para Leer de Boleto en el Metro", "Libro Club de la Ciudad de México", y "Remate de Libros". * Realización de la 11ª Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México con actividades literarias y culturales, como presentaciones de libros, conferencias temáticas, conciertos y otras presentaciones artísticas (teatro, cuentacuentos, lecturas dramatizadas, danza, etc.). * Realización del concurso de novela iberoamericano Elena Paniatowska 2011 y la edición y publicación de varios títulos. * Realización de la 6ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, consiste en la presentación de diversas expresiones culturales (puestas en escena) de varias compañías nacionales e internacionales de teatro, danza y música, así como actividades paralelas académicas. 	Se benefició a un público de más de 3,000,000 de personas.
Teatro de la Ciudad de México, Teatro Benito Juárez, Teatro Sergio Magaña, Infraestructura y Equipamiento	Dar mantenimiento y equipar los recintos del Sistema de Teatros que están actualmente en funcionamiento, a fin de cubrir las expectativas y demandas tanto de los creadores escénicos nacionales como internacionales, como de los diferentes públicos que visitaran estos recintos, con el propósito de mejorar la oferta cultural de estos espacios escénicos.	<ul style="list-style-type: none"> * Adquisición de diversos materiales que se requieren para coadyuvar en las producciones escénicas que le son encomendadas al Sistema de Teatros. * Mantenimiento de las instalaciones en zonas específicas de Camerinos y Sala de butacas de la planta baja del Teatro de la Ciudad consistente principalmente en mantenimiento general de pisos. * Mantenimiento y reparación del sistema de aire lavado y mantenimiento de las instalaciones en Foso de Músicos y bodegas laterales del Teatro de la Ciudad. * Adquisición del equipo necesario para los teatros que conforman el sistema. 	Se benefició a un público de aproximadamente 130,000 personas.

TITULAR:

ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

076

PROSAP PROGRAMAS QUE OTORGAN SUBSIDIOS Y APOYOS A LA POBLACIÓN

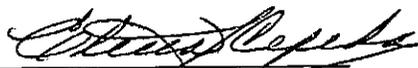
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA 1/	DELEGACIÓN	COLONIA	BENEFICIARIO		TOTAL POBLACIÓN OBJETIVO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)		
			TIPO 2/	TOTAL		ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
NO APLICA								

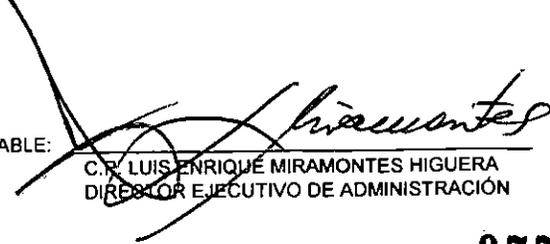
1/ Se refiere a programas públicos.

2/ Tipo de Beneficiarios serán personas, grupos, asociaciones o empresas

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

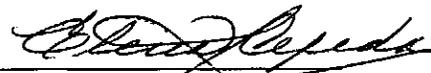
077

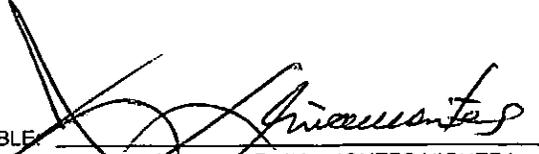
REA REMANENTES DE EJERCICIOS ANTERIORES

UNIDAD RESPONSABLE: **31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA**

R	MONTO (Pesos con dos decimales)			FUENTE DE FINANCIAMIENTO	DESTINO DEL GASTO
	REMANENTE	RENDIMIENTOS FINANCIEROS	EJERCIDO		
23	10,247,999.98	0.00	10,247,999.98	CONACULTA	Estos Recursos se destinaron para la ejecución de los siguientes proyectos: <ul style="list-style-type: none"> • Ollín Yoliztli-Infraestructura e Instrumentos Musicales • Programa de Desarrollo Cultural y Apoyo a Promotores Independientes • La Música Viva en Plazas Públicas del D.F. • Festivales Populares

Nota: Respecto a los rendimientos financieros, se desconoce la totalidad de los intereses que generaron en las cuentas bancarias abiertas por la Secretaría de Finanzas para la recepción de los recursos correspondientes a los proyectos mencionados.

TITULAR: 
 ELENA CEPEDA DE LEÓN
 SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE: 
 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

RP REMANENTES PRESUPUESTALES 2011

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTO	MONTO
<p>Ingresos Propios</p> <p>Aportaciones del GDF</p> <p>Transferencias del Gobierno Federal *</p> <p>Recursos Crediticios</p> <p style="text-align: right;">TOTAL</p>	<p>NO APLICA</p>

* Desglosar por fondo, programa o convenio.

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

079

ADyS, AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS	BENEFICIARIO		MONTO EJERCIDO	CARACTERÍSTICAS
	TIPO1/	TOTAL		
PREMIOS	PERSONA	1	500,000.00	Recursos otorgados al ganador del Premio Iberoamericano de Novela Elena Paniatowska 2011.
	PERSONAS	36	1,500,000.00	Se otorgaron apoyos económicos a los proyectos seleccionados dentro del Programa "Red para el Desarrollo Cultural Comunitaria".
	PERSONAS	34	92,680.00	Recursos otorgadas a los ganadores de las concursos: "2º Encuentro Nacional de Fagot", "3er. Concurso Interno de Intérprete de Danza Clásica", "4º Concurso Interno de Intérprete de Danza Contemporánea", "5º Concurso Interno de Piano de la EIMD" y "6º Concurso Nacional de Música de Cámara"
OTRAS AYUDAS SOCIALES A PERSONAS	PERSONAS	12	76,000.00	Se otorgaron las siguientes ayudas económicas derivada de la petición de los interesados a la titular de esta Secretaría autorizando dichas ayudas mediante las Cédulas de Evaluación correspondientes: 1 Apoyo económico para cubrir gastos funerarios. 5 Apoyos económicos a diferentes secciones sindicales para cubrir gastos de eventos. 5 Apoyos económicos para: Cubrir los gastos del viaje a la Habana Cuba para participar en el proyecto "Curso de actualización y superación docente en técnica clásica" en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba.
	PERSONAS	3	77,840.00	Se efectuaron pagos de marcha en cumplimiento con la obligación que establece el artículo 77 fracción V de las Condiciones Generales de Trabajo del Gobierno del Distrito Federal, derivado del fallecimiento de los siguientes trabajadores quienes se encontraban adscritos a esta dependencia:
	PERSONAS	34	1,460,000.00	* Martínez Rodríguez Antonio con número de empleada 61432 * Cuamatzin Torres Benjamin con número de empleada 187351 * Navidad Morales Roberto con número de emoleado 71524 Se otorgaron apoyos económicos a los proyectos seleccionados dentro del Programa "Apoya a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) 2010".

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes Higuera 080
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

ADys AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS	BENEFICIARIO		MONTO EJERCIDO	CARACTERÍSTICAS
	TIPO1/	TOTAL		
AYUDAS SOCIALES A INSTITUCIONES SIN FINES DE-LUCRO	ASOCIACIONES	24	46,495,859.50	<p>La Secretaría de Cultura busca institucionalizar la coordinación y vinculación de las organizaciones civiles para la promoción de la cultura y calidad de la oferta cultural en la Ciudad de México. Con este fin, en este periodo se han firmado convenios de colaboración para otorgar apoyos de tipo económico a las siguientes asociaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Mandato Antiguo Calegio de San Idefonso, para gastos de operación. * El Colectivo Mujeres en la Música. A.C., para la realización del XV Encuentro Internacional-XI Iberoamericano de Mujeres en el Arte. * Fundación Casa del Poeta IAP, para gastos de operación. * Casa de la Música Mexicano, A.C., para gastos de operación. * Casa Refugio Citaltepetl, A.C., para gastos de operación. * Centro de Estudios para el Uso de la Voz A.C., para gastos de operación. * Asociación de Escritores de México, A.C., para gastos de operación. * Instituto del Derecho de Asilo Museo Cosa de Leon Trotsky A.C., para gastos de operación. * Unión de Colonos del Pedregal de Santo Domingo A.C., para gastos de operación. * Instituto de Estudios y Divulgación sobre Migración, A.C., para la realización del Encuentro "Acción Global de los Pueblos sobre la Migración" * Lo Manta de México, A.C., para gastos de operación. * Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C., para gastos de operación. * Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, A.C., para gastos de operación. * Yancuic Tietl Tlohtacayotl Consejo Supremo Indígena del Fuego Nuevo, A.C., para la realización del evento "Fiesta del Espíritu Oaxaqueño Guelaguetza 2011 y de los Pueblos Originarios" * Fundación Elena Paniatowski Amar, A.C., para gastos de operación

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:

S.P. Luis Enrique Miramontes Higuera
S.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

081

ADys AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS	BENEFICIARIO		MONTO EJERCIDO	CARACTERÍSTICAS
	TIPO1/	TOTAL		
	FIDEICOMISO	1	135,100,825.68	<ul style="list-style-type: none"> * Consejo Nacional para la Cultura y las Artes., para el programa Alas y Raíces y para el Fondo Regional Zona Centro * Festival de México en el Centro Histórico A.C., para la realización de la post-producción y el desarrollo del evento denominado "Festival del Centro Histórico 2011" * Documental Ambulante, A.C., para la realización del Festival Ambulante * Fundación la Titería, A.C., para la gastos de operación. * La Música en el Bicentenario, A.C., para la pre-producción, post-producción y desarrollo del evento "Lo Música Viva en Plazas Públicas del distrito Federal" * Fundación Conmemoraciones 2010, A.C., para la realización del proyecto: "Casa Rivas Mercado" * Visto y no Vista Producciones, A.C., para la realización de la 6ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México. * Encuentro Internacional de Escena Contemporánea, A.C., para la realización de la 6ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México. * Consejo Nacional para la Cultura y los Artes., para cubrir la beca "María Grever" con el propósito de apoyar y estimular a los músicos jóvenes para la composición de música popular mexicana. <p>Con el mismo fin señalado en el párrafo anterior, en este periodo se han otorgado donativas a los siguientes Fideicomisos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fundación Cultural de la Ciudad de México, para apoyar los programas de cultura y entretenimiento.

1/ Tipo de Beneficiarios serán personas, grupos, asociaciones o empresas

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

Luis Enrique Miramontes Higuera 082
LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

FIDOAG FIDEICOMISOS EN LOS QUE PARTICIPAN LOS ÓRGANOS AUTÓNOMOS Y DE GOBIERNO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

DENOMINACIÓN DEL FIDEICOMISO	(Pesos con dos decimales)			DESTINO DEL GASTO
	APORTACIÓN	PRESUPUESTO EJERCIDO	SALDO	
NO APLICA				

TITULAR:

Elena Cepeda de León
ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

C. P. Luis Enrique Miramontes Higuera
C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

083

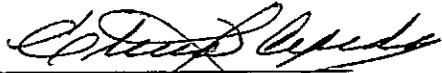
IDT INGRESOS DISTINTOS A LAS TRANSFERENCIAS DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y AUTÓNOMOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

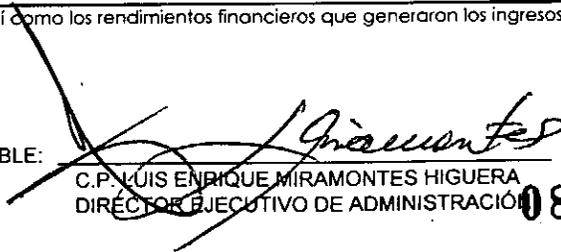
CONCEPTO	INGRESOS (Pesos con dos decimales)	A) ESPECIFICAR LOS RUBROS QUE GENERARON LOS INGRESOS
<p>INGRESOS DISTINTOS A LAS TRANSFERENCIAS ^{1/}</p> <ul style="list-style-type: none"> - VENTA DE BIENES - VENTA DE SERVICIOS - INGRESOS DIVERSOS - VENTA DE INVERSIONES - RENDIMIENTOS FINANCIEROS <p>OTROS</p> <p style="font-size: 48px; text-align: center;">NO APLICA</p>		

^{1/} Se refiere a los ingresos captados diferentes a las Transferencias del GDF (incluir los conceptos como la venta de bienes y servicios, así como los rendimientos financieros que generaron los ingresos).

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

084

APOGA-II ADECUACIONES PRESUPUESTALES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y AUTÓNOMOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

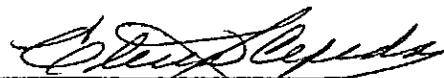
PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)

ORIGINAL:	MODIFICADO:	VARIACIÓN ABSOLUTA: (3 - 2)	VARIACIÓN %: ((3/2)-1)*100
-----------	-------------	-----------------------------	----------------------------

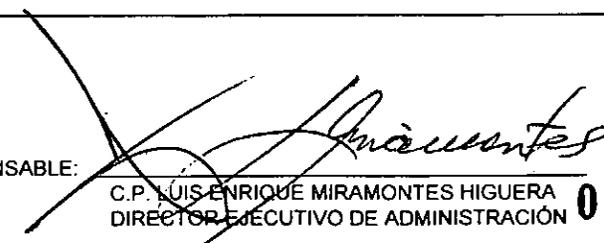
PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS ^{1/}	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)		CAUSAS DE LAS ADECUACIONES AL PRESUPUESTO
	ORIGINAL	MODIFICADO	
NO APLICA			

1/ Se refiere a programas públicos.

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARIA DE CULTURA

RESPONSABLE:

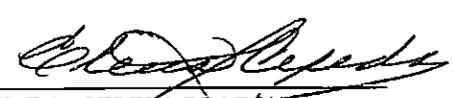

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN **086**

SMP-CMHALDF SEGUIMIENTO DE MEDIDAS PREVENTIVAS
CONTADURÍA MAYOR DE HACIENDA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL

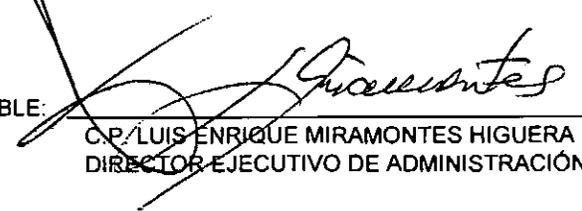
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

MEDIDA	NIVEL DE ATENCIÓN			COMENTARIO DEL AVANCE
	AT	AP	SA	
NO APLICA				

TITULAR:


ELENA CEPEDA DE LEÓN
SECRETARÍA DE CULTURA

RESPONSABLE:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

087