



GOBIERNO DEL
DISTRITO FEDERAL

CUENTA PÚBLICA
DEL
DISTRITO FEDERAL 2012



31 CO 00
SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD DE MÉXICO





"2013; AÑO DE BELISARIO DOMÍNGUEZ"

Ciudad de México, a 27 de marzo de 2013

OFICIO No. DEA/0263/13



636
cf/ausos
4

LIC. MARCO ANTONIO ALVARADO SANCHEZ
Director General de Contabilidad, Normatividad
y Cuenta Pública en la Subsecretaria de Egresos
PRESENTE,

En atención al oficio número SFDF/SE/191/2013 de fecha 09 de enero del año en curso, adjunto remito a usted de manera impresa los anexos que a continuación se relacionan correspondientes a la Secretaría de Cultural, para la integración de la Cuenta Pública 2012:

Formato III	Relación de los contratos de obra pública celebrados en el ejercicio 2012 y Actas de Entrega-Recepción concluidas en el mismo.
Formato III-BIS	Formato de envío de Actas de Entrega-Recepción.
Formato III.1	Relación de Contratos de las Obras Públicas celebrados en ejercicios anteriores ya concluidos y no reportados hasta 2012 y Actas de Entrega-Recepción.
Formato III.2	Relación de Contratos de las Obras Públicas celebrados en ejercicios anteriores, concluidos en 2012 y Actas de Entrega-Recepción.
Formato III.3	Relación de estudios de Pre-Inversión de las Obras Públicas celebrados en el ejercicio 2012.
Formato IV	Informe de Recibos de Entero del ejercicio de 2012, que afectan años anteriores y de los cuales no se haya elaborado Documento Múltiple de aviso de Reintegro.
Formato V	Informe de Cuenta Pública 2012.
Formato VI	Indicadores Asociados a Programas Públicos.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

**ATENTAMENTE.
EL DIRECTOR**

C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA

RECIBIDO
CON ANEXOS
02149
2013 MAR 27 P2:35

C.c.p. Mtra. Lucía García Noriega y Nieto, Secretaria de Cultura.- Para su conocimiento.
Lic. Victoria Rodríguez Ceja, Subsecretaria de Egresos.- Para su conocimiento

000





SECRETARÍA DE CULTURA

INFORME DE CUENTA PÚBLICA 2012

Titular:

LUCÍA GARCÍA NORIEGA Y NIETO
SECRETARIA DE CULTURA

Responsable:

LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.001



IOE ANÁLISIS DE INGRESOS DE ENTIDADES Y ÓRGANOS DE GOBIERNO Y AUTÓNOMOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA


FUENTE DE INGRESOS	INGRESOS (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN	A) Explicación a la variación del captado respecto del original. B) Explicación a la variación del captado con relación al modificado.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	CAPTADO [III]	[III-I] [III-II]	
DISPONIBILIDAD INICIAL INGRESOS INGRESOS PROPIOS - VENTA DE BIENES - VENTA DE SERVICIOS - INGRESOS DIVERSOS - VENTA DE INVERSIONES - OTROS OPERACIONES AJENAS - POR CUENTA DE TERCEROS - POR EROGACIONES RECUPERABLES APORTACIONES DEL GDF: - CORRIENTES - CAPITAL TRANSFERENCIAS FEDERALES ^{1/} - CORRIENTES - CAPITAL TOTAL DE INGRESOS	NO APLICA				

1/ Se refiere a los Ingresos que reciben del Sector Central, transferencias provenientes del Gobierno Federal que posteriormente se transfieren a las Entidades.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

002



IAA INGRESO DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA


UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS (Pesos con dos decimales)					
	ESTIMADO		VAR 2-1=(3)	RECAUDADO		VAR 5-4=(6)
	2011 (1)	2012 (2)		2011 (4)	2012 (5)	
APROVECHAMIENTOS	8,631,242.00	8,596,136.00	-35,106.00	9,257,706.67	8,400,000.50	-857,706.17
PRODUCTOS	7,385,165.00	6,970,933.00	-414,232.00	7,918,108.28	6,813,551.11	-1,104,557.17
TOTAL	16,016,407.00	15,567,069.00	-449,338.00	17,175,814.95	15,213,551.61	-1,962,263.34

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.003



IAAA INGRESOS POR APROVECHAMIENTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO (Pesos con dos decimales)	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
1.10.1.1.1 CONVENIO DE COPRODUCCION ARTISTICA	ND	161	3,070,295.70
1.10.2.1.1 NIÑOS	30.00	652	19,560.00
1.10.2.1.1 NINOS	31.00	142	4,402.00
1.10.2.1.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3ª EDAD	40.00	3,801	152,040.00
1.10.2.1.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3ª EDAD	41.00	1,369	56,129.00
1.10.2.3.1 NIÑOS	80.00	18	1,440.00
1.10.2.3.1 NIÑOS	83.00	4,286	355,738.00
1.10.2.3.2 ADULTOS	150.00	71	10,650.00
1.10.2.3.2 ADULTOS	155.00	331	51,305.00
1.10.2.3.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3ª EDAD	120.00	71	8,520.00
1.10.2.3.3 ESTUDIANTES, MAESTROS Y PERSONAS DE LA 3ª EDAD	124.00	1,485	184,140.00
1.10.2.4 PASEOS ESPECIALES	150.00	860	129,000.00
1.10.2.4 PASEOS ESPECIALES	155.00	1,681	260,555.00
1.2.3.1.4 TEATROS, AUDITORIOS Y FOROS CERRADOS Y SALONES PARA FIESTAS	2,326.00	5	11,630.00
1.2.3.1.4.1.5.1 USO Y APROV. PARA INSTITUCIONES PRIVADAS O PART. POR UN SOLO EVENTO	95,000.00	19	1,805,000.00
1.2.3.1.4.1.5.2 USO Y APROV. PARA INSTITUCIONES PRIVADAS O PART. POR UN SEGUNDO EVENTO AL DÍA DEL MISMO TIPO	47,500.00	3	142,500.00
1.2.3.1.4.1.5.3.1 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INSTITUCIONES PRIVADAS O PART. POR UN SOLO EVENTO (FOYER)	15,000.00	5	75,000.00
1.2.3.1.4.12.1 SALA SILVESTRE REVUELTAS	45,529.00	4	182,116.00
1.2.3.1.4.12.20 SALÓN JOSÉ PABLO MONCAYO	141.00	128	18,048.00
1.2.3.1.4.12.3 SALA HERMILO NOVELO	5,493.00	6	32,958.00
1.2.3.1.4.12.3 SALA HERMILO NOVELO	5,691.00	14	79,674.00
1.2.3.1.4.12.4 SALONES DE LA ESCUELA DE INICIACION A LA MUSICA Y A LA DANZA	758.00	3	2,274.00
1.2.3.1.4.12.4 SALONES DE LA ESCUELA DE INICIACION A LA MUSICA Y A LA DANZA	785.00	15	11,775.00
1.2.3.1.4.12.7 SALON EXLIBRERÍA EDUCAL	1,707.00	2	3,414.00
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	35,157.00	1	35,157.00

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

004



IAAA INGRESOS POR APROVECHAMIENTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO (Pesos con dos decimales)	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	36,423.20	2	72,846.40
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	36,426.20	1	36,426.20
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	40,000.00	2	80,000.00
1.2.3.1.4.12.8 SALA SILVESTRE REVUELTAS	45,553.20	1	45,553.20
1.2.3.1.4.18 TEATRO (4 HORAS)	8,627.00	3	25,881.00
1.2.3.1.4.2 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INSTITUCIONES OFICIALES	40,431.00	5	202,155.00
1.2.3.1.4.2 USO Y APROVECHAMIENTO PARA INSTITUCIONES OFICIALES	41,887.00	4	167,548.00
1.2.3.1.4.3 TEATRO	4,553.00	8	36,424.00
1.2.3.1.4.5 TEATRO (2 FUNCIONES AL DÍA)	5,493.00	1	5,493.00
1.2.3.1.5.1.1.1.1 CONFERENCIAS MAÑANAS	12,360.00	5	61,800.00
1.2.3.1.5.1.1.1.1 CONFERENCIAS MAÑANAS	12,805.00	9	115,245.00
1.2.3.1.5.1.1.1.2 CONFERENCIAS NOCHES	14,136.00	2	28,272.00
1.2.3.1.5.1.1.2.1 CONFERENCIAS MAÑANAS	17,756.00	1	17,756.00
1.2.3.1.5.1.1.2.3 CONFERENCIAS TODO EL DÍA	31,870.00	1	31,870.00
1.2.3.1.5.1.2.1.1 CONFERENCIAS MAÑANAS	6,659.00	1	6,659.00
1.2.3.2.17.1 DULCERIA EN PLANTA BAJA (3,328m2)	2,000.00	11	22,000.00
1.2.3.2.17.2 DULCERIA EN SEGUNDO NIVEL (3,720m2)	2,200.00	11	24,200.00
1.4.2.1.2 USO Y APROV. DEL ESPACIO PARA MAQ. EXPENDEDORES DE CAFÉ	674.00	12	8,088.00
1.4.2.1.2 USO Y APROV. DEL ESPACIO PARA MAQ. EXPENDEDORES DE CAFÉ	698.00	24	16,752.00
1.4.2.1.6.1 VESTÍBULO PRINCIPAL DE LA SALA SILVESTRE REVUELTAS (ÁREA CUBIERTA)	141.00	66	9,306.00
1.4.2.1.6.2 PLANTA BAJA DE LA ESCUELA DE MUSICA, VIDA Y MOVIMIENTO	7,277.00	2	14,554.00
1.4.2.1.6.2 PLANTA BAJA DE LA ESCUELA DE MUSICA, VIDA Y MOVIMIENTO	7,539.00	9	67,851.00
1.4.2.8.7 LIBRERÍA	50,000.00	12	600,000.00
		TOTAL	8,400,000.50

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

005




IPAA INGRESOS POR PRODUCTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO (Pesos con dos decimales)	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
2.1.1.13.1 INSCRIPCION / REINSCRIPCION	330.00	6	1,980.00
2.1.1.13.1 INSCRIPCION / REINSCRIPCION	342.00	985	336,870.00
2.1.1.13.1.1 ANUALIDAD	1,041.00	3	3,123.00
2.1.1.13.1.1 ANUALIDAD	1,078.00	524	564,872.00
2.1.1.13.1.1 ANUALIDAD 50%	539.00	59	31,801.00
2.1.1.13.1.2 PARCIALIDAD	520.00	195	101,400.00
2.1.1.13.1.2 PARCIALIDAD	539.00	244	131,516.00
2.1.1.13.1.1 EXAMEN DE ACREDITACIÓN POR SUFICIENCIA	57.00	120	6,840.00
2.1.1.13.1.4.1 ANUALIDAD ESCUELA DEL MARIACHI	2,500.00	10	25,000.00
2.1.1.13.1.4.2 PARCIALIDAD ESCUELA DEL MARIACHI	1,250.00	80	100,000.00
2.1.1.13.2 EXAMEN DE SELECCIÓN	342.00	668	228,456.00
2.1.1.13.3 EXPEDICION DE CREDENCIALES	55.00	101	5,555.00
2.1.1.13.3 EXPEDICION DE CREDENCIALES	57.00	1,375	78,375.00
2.1.1.13.8 EXAMEN EXTRAORDINARIO	57.00	22	1,254.00
2.1.1.15.1 SERVICIO DE LAUDERIA, LUTERIA Y REPARACION DE PIANOS	N.D.	142	30,631.61
2.1.1.2.3 DANZA REGIONAL, ESPAÑOLA, CLÁSICA, ÁRABE, ETC.	570.00	417	237,690.00
2.1.1.3.30 TALLERES ARTISTICOS Y ARTESANALES (PERSONA/MES)	110.00	537	59,070.00
2.1.1.3.30 TALLERES ARTISTICOS Y ARTESANALES	114.00	1,173	133,722.00
2.1.1.4.5.1 NAHUATL (PERSONA/MES)	82.00	237	19,434.00
2.1.1.4.5.1 NAHUATL (PERSONA/MES)	85.00	228	19,380.00
2.1.1.4.5.2 MIXTECO (PERSONA/MES)	82.00	57	4,674.00
2.1.1.4.5.2 MIXTECO (PERSONA/MES)	85.00	183	15,555.00
2.5.8.1 ACCESO	9.91	18,448	182,889.65
2.5.8.1 ACCESO	10.34	38,074	393,868.95
2.5.8.1 ACCESO	19.82	10,253	203,292.24
2.5.8.1 ACCESO	20.68	24,258	501,889.68

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

006



IPAA INGRESOS POR PRODUCTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO (Pesos con dos decimales)	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
2.5.9.2.7 ESTACIONAMIENTO FUNCION SALA SILVESTRE REV.	10.34	650	6,724.13
2.5.9.2.7 ESTACIONAMIENTO FUNCION SALA SILVESTRE REV.	21.55	4,311	92,909.48
2.6.1.1.12.2 ENTRADA GENERAL PARA CONCIERTOS	19.82	1,199	23,773.28
2.6.1.1.12.2 ENTRADA GENERAL PARA CONCIERTOS	20.68	4,956	102,537.92
2.6.1.1.12.5 AbonOFCM (12 CONCIERTOS)	359.48	18	6,470.68
2.6.1.1.14.1 LUNETAS	48.28	12	579.31
2.6.1.1.14.1 LUNETAS	50.43	1,344	67,779.31
2.6.1.1.14.1. LUNETAS	96.55	154	14,868.97
2.6.1.1.14.1 LUNETAS	100.86	412	41,555.16
2.6.1.1.14.2 PIMER PISO	48.28	9	434.48
2.6.1.1.14.2 PRIMER PISO	50.43	279	14,070.25
2.6.1.1.14.2 PRIMER PISO	96.55	96	9,268.97
2.6.1.1.14.2 PRIMER PISO	100.86	57	5,749.13
2.6.1.1.14.3 ANFITEATRO	50.43	122	6,152.59
2.6.1.1.14.3 ANFITEATRO	96.55	8	772.41
2.6.1.1.14.3 ANFITEATRO	100.86	29	2,925.00
2.6.1.1.3.1 LUNETAS	347.41	1	347.41
2.6.1.1.3.1 LUNETAS	173.70	5	868.53
2.6.1.1.3.2 PRIMER PISO	268.10	3	804.31
2.6.1.1.3.2.1 PRIMER PISO PLUS	347.41	7	2,431.90
2.6.1.1.3.2.1 PIMER PISO PLUS	173.70	2	347.41
2.6.1.1.3.3 ANFITEATRO	198.27	13	2,577.59
2.6.1.1.3.3 ANFITEATRO	99.13	14	1,387.93
2.6.1.1.3.4 GALERÍA	100.86	2	201.72
2.6.1.1.3.4 GALERÍA	50.43	8	403.45
2.6.1.1.4.1 LUNETAS	89.66	100	8,965.51
2.6.1.1.4.1 LUNETAS	179.31	267	47,875.86

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

007



IPAA INGRESOS POR PRODUCTOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTOS	INGRESOS		
	CUOTA POR SERVICIO (Pesos con dos decimales)	NÚMERO DE SERVICIOS	IMPORTE (Pesos con dos decimales)
2.6.1.1.4.2 PRIMER PISO	140.51	12	1,686.21
2.6.1.1.4.2 PRIMER PISO	70.25	3	210.78
2.6.1.1.4.2.1 PRIMER PISO PLUS	179.31	3	537.93
2.6.1.1.4.2.1 PRIMER PISO PLUS	89.66	1	89.66
2.6.1.1.4.3 ANFITEATRO	100.86	26	2,622.41
2.6.1.1.4.3 ANFITEATRO	50.43	7	353.02
2.6.1.1.4.4 GALERIA	81.03	18	1,458.62
2.6.1.1.4.4 GALERIA	40.51	5	202.59
2.6.1.1.5 CONCIERTOS ESPECIALES EN LA SALA SILVESTRE REVUELTAS	48.28	2,323	112,144.83
2.6.1.1.5 CONCIERTOS ESPECIALES EN LA SALA SILVESTRE REVUELTAS	50.43	5,337	269,150.42
2.6.1.1.5 CONCIERTOS ESPECIALES EN LA SALA SILVESTRE REVUELTAS	96.55	1,035	99,931.04
2.6.1.1.5 CONCIERTOS ESPECIALES EN LA SALA SILVESTRE REVUELTAS	100.86	2,172	219,072.40
2.6.1.12 CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA OLLIN YOLIZTLI	22,765.52	1	22,765.52
2.6.1.2 SERVICIO A DEPENDENCIAS PÚBLICAS	11,382.76	1	11,382.76
2.6.2.1.2.1 EVENTO A	50.43	104	5,244.83
2.6.2.1.2.1 EVENTO A	100.83	51	5,143.96
2.6.5.1 FUNCIÓN DE CINE	8.62	870	7,500.00
2.6.5.1 FUNCIÓN DE CINE	9.48	3,119	29,576.72
2.6.5.1.1 MARATÓN DE CINE	24.13	52	1,255.17
2.6.5.1.1 MARATÓN DE CINE	25.00	525	13,125.00
2.6.7.1 INGRESOS POR TAQUILLA EL "LAGO DE LOS CISNES" (TEMP.)	N.D.	1	1,321,061.99
4.1.1.2.2 LIBROS	N.D.	2,780	279,735.00
4.1.7.4 SOUVENIR	N.D.	1,031	53,851.72
4.1.7.5 DISCOS COMPACTOS GRABADOS	N.D.	3,994	182,312.92
4.1.7.6 PELICULA VHS	N.D.	4,504	291,213.79
		TOTAL	6,813,551.11

ELABORÓ:

SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

008



ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

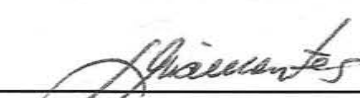
UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
GASTO CORRIENTE 1000	190,805,545.00	237,126,116.73	237,126,116.73	(46,320,571.73)	<p>A) Situación: Se requirieron mas recursos para cubrir la plantilla realmente ocupada del personal adscrito a la Secretaría de Cultura, principalmente en los conceptos de "Sueldos base al personal permanente y lista de raya", "Prima de vacaciones", "Gratificación de fin de año", "Compensaciones", "Compensaciones por servicios eventuales" y "Asignaciones". Causas de la Situación: El presupuesto asignado para el ejercicio 2012 fue insuficiente, motivo por el cual se solicitaron ampliaciones líquidas de recursos fiscales al presupuesto durante el último trimestre del año. Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): No Aplica Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): No Aplica Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: No Aplica Efecto de la realización o no realización de acciones: No Aplica Población beneficiada o afectada: No Aplica Impacto en los objetivos institucionales: No Aplica</p> <p>0.00 B) No Aplica</p>

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

009



ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
2000	12,995,542.00	15,293,196.82	15,293,196.82	(2,297,654.82)	<p>A)</p> <p>Situación: Se adicionaron recursos provenientes de otros capítulos de gasto del mismo presupuesto asignado a esta Secretaría para cubrir las necesidades operativas de las áreas administrativas, así como para llevar a cabo la ejecución de los proyectos apoyados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) durante el ejercicio 2012 y por último para el registro de los ingresos de aplicación automática de acuerdo a las erogaciones efectuadas por esta vía.</p> <p>Causas de la Situación: Derivado de la disminución en la asignación de recursos para el ejercicio 2012 y por la prioridad de contar con los materiales y suministros para la operación diaria de las actividades administrativas. En el caso de la ejecución de los proyectos apoyados por CONACULTA se debió a que no se consideraron recursos en el presupuesto asignado originalmente por lo que los recursos recibidos en el presente año se adicionaron de manera líquida y para el caso de los ingresos de aplicación automática se debió a que en la proyección original no se tenía contemplado la adquisición de diversos materiales.</p> <p>Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): Materiales de oficina, material de limpieza, material didáctico, material para impresión, refacciones, herramientas, consumibles para equipos informáticos, material eléctrico, estructuras y manufacturas entre otros.</p>

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

010



ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
				0.00	<p>Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): "Proyectos Culturales 2012 (Programa Editorial, Programa de Fomento a la Lectura, Orquesta Típica de la Ciudad de México)", "Recuperación de Espacios Culturales en la Ciudad", "Red de Fomento Cultural" y "Teatro Blanco Itinerante"</p> <p>Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: 16 delegaciones del D.F.</p> <p>Efecto de la realización o no realización de acciones: Mayor promoción y difusión de las actividades culturales.</p> <p>Población beneficiada o afectada: Habitantes del Distrito Federal y visitantes de otros estados y países a la Ciudad de México.</p> <p>Impacto en los objetivos institucionales: Se cumplió con el Objetivo principal de las Secretaría de Cultura.</p> <p>B) No Aplica</p>
3000	208,185,254.00	207,304,633.77	207,304,633.77	880,620.23	<p>A)</p> <p>Situación: Se adicionaron recursos para llevar a cabo la ejecución de los proyectos apoyados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) durante el ejercicio 2012 y para el pago de adeudo de años anteriores, principalmente del Servicio de Vigilancia. Aunado a lo anterior no se ejercieron la totalidad de los recursos de los proyectos etiquetados en el anexo 2 del Decreto de Presupuesto de Egresos.</p>

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.011




ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
					<p>Causas de la Situación: No se consideraron recursos en el presupuesto asignado originalmente por lo que dichos recursos se adicionaron de manera líquida y compensada, y para el caso de los recursos no ejercidos se debe a que no se concluyeron en su totalidad los proyectos etiquetados en el Anexo 2 del Decreto de Presupuesto de Egresos.</p> <p>Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): Contratación de Artistas y diversos servicios para la realización de los proyectos mencionados.</p> <p>Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): "Proyectos Culturales 2012 (Programa Editorial, Programa de Fomento a la Lectura, Premio de Novela Elena Poniatowska, Faros-eventos culturales, Feria Internacional del Libro, Museo de la Ciudad de México-Elevador, OFCM, OTCM)", "Recuperación de Espacios Culturales en la Ciudad", "Orquestas de la Ciudad", "Jornada por una cultura de paz", "Verbenas Culturales", "Red de Fomento Cultural". Proyectos no realizados: "Fundación Cultural de la Ciudad de México", "Estructura Orgánica y Funcional de la Comisión de Filmaciones", "Reestructuración y Modernización Organizacional de la Comisión de Filmaciones".</p> <p>Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: Zócalo Capitalino, diversos foros del Centro Histórico y diferentes Delegaciones del D.F.</p> <p>Efecto de la realización o no realización de acciones: Mayor oferta cultural a los habitantes del D.F.</p>

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
				0.00	<p>Población beneficiada o afectada: Habitantes del Distrito Federal y visitantes de otros estados y países a la Ciudad de México.</p> <p>Impacto en los objetivos institucionales: Se cumplió con el Objetivo principal de las Secretaría de Cultura.</p> <p>B) No Aplica</p>
4000	46,425,000.00	135,756,088.34	135,756,088.34	(89,331,088.34)	<p>A)</p> <p>Situación: Se efectuaron ampliaciones líquidas al presupuesto de la Secretaría de Cultura para llevar a cabo la ejecución de los proyectos apoyados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y la Secretaría de Educación Pública durante el ejercicio 2012. De igual manera se ampliaron recursos de manera compensada provenientes de otros capítulos de gasto para el registro de los ingresos de aplicación automática.</p> <p>Causas de la Situación: Los recursos mencionados no estaban considerados en el Programa Operativo anual 2012 de esta Secretaría y para el último caso los recursos estaban considerados en otras partidas.</p> <p>Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): No Aplica</p> <p>Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): "Proyectos Culturales 2012 (7ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, Premio de Novela Elena Poniatowska)", "Música Viva en Plazas Públicas" y "Sistema de Acreditación por Competencias" (aportación para restauración de la Casa Rivas Mercado).</p> <p>Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: 16 delegaciones del D.F.</p>

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

013



ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO


UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN [I-III] [II-III]	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]		
TOTAL GASTO CORRIENTE	458,411,341.00	595,480,035.66	595,480,035.66	0.00	<p>Efecto de la realización o no realización de acciones: Mayor oferta cultural a los habitantes del D.F.</p> <p>Población beneficiada o afectada: Habitantes del Distrito Federal y visitantes de otros estados y países a la Ciudad de México.</p> <p>Impacto en los objetivos institucionales: Se cumplió con el Objetivo principal de las Secretaría de Cultura.</p> <p>B) No Aplica</p>
GASTO DE CAPITAL 5000	0.00	25,332,369.20	25,332,369.20	(25,332,369.20)	<p>A)</p> <p>Situación: Se efectuaron ampliaciones líquidas de recursos para llevar a cabo la ejecución de los proyectos apoyados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) durante el ejercicio 2012. De igual manera se ampliaron recursos de manera compensada provenientes de otros capítulos de gasto para el equipamiento de las Casas de Cultura de la Delegación Milpa Alta.</p> <p>Causas de la Situación: Los recursos mencionados no estaban considerados en el Programa Operativo anual 2012 de esta Secretaría.</p>

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.014



ECG ANÁLISIS DE EGRESOS POR CAPÍTULO DE GASTO

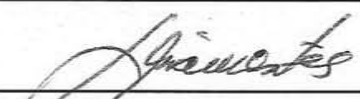
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			IMPORTE DE LA VARIACIÓN	A) Explicación a la variación del original respecto del ejercido. B) Explicación a la variación del modificado respecto del ejercido.
	ORIGINAL [I]	MODIFICADO [II]	EJERCIDO [III]	[I-III] [II-III]	
				0.00	<p>Insumos que se adquirieron o dejaron de adquirir (cuantificar): Mobiliario, Equipo informático, Equipo de administración, Equipo educacional y recreativo, Aparatos audiovisuales, Maquinaria y equipo.</p> <p>Acciones, proyectos o programas públicos que se adicionaron o que dejaron de realizar (cuantificar): "Proyectos Culturales 2012 (Museo de la Ciudad de México-Elevador, Orquesta Típica de la Ciudad de México)", "Recuperación de Espacios Culturales en la Ciudad", "Equipamiento del Foro Escénico del FARO", "Orquestas de la Ciudad de México", "Red de Fomento Cultural" y "Teatro Blanquito Itinerante"</p> <p>Localización geográfica de las acciones, proyectos o programas públicos: Diferentes delegaciones del Distrito Federal.</p> <p>Efecto de la realización o no realización de acciones: Mejores condiciones para proporcionar mejores servicios a los habitantes del D.F.</p> <p>Población beneficiada o afectada: Habitantes del Distrito Federal y visitantes de otros estados y países a la Ciudad de México.</p> <p>Impacto en los objetivos institucionales: Se cumplió con el Objetivo principal de las Secretaría de Cultura.</p> <p>B) No Aplica</p>
TOTAL GASTO DE CAPITAL	0.00	25,332,369.20	25,332,369.20		
TOTAL UR	458,411,341.00	620,812,404.86	620,812,404.86		

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

 015
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



ERAA EGRESOS CON RECURSOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA

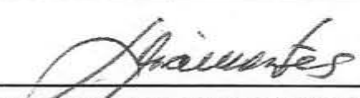
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PARTIDAS DE GASTO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)					
	ORIGINAL		VAR 2-1=(3)	EJERCIDO		VAR 5-4=(6)
	2011 (1)	2012 (2)		2011 (4)	2012 (5)	
2111	241,000.00	12,000.00	-229,000.00	156,826.04	236,054.54	79,228.50
2121	51,600.00	50,000.00	-1,600.00	20,707.74	0.00	-20,707.74
2141	159,400.00	15,000.00	-144,400.00	44,250.52	76,096.23	31,845.71
2151	1,752,700.00	1,000,000.00	-752,700.00	769,445.82	758,431.19	-11,014.63
2161	161,200.00	162,000.00	800.00	134,899.79	171,809.02	36,909.23
2171	0.00	27,000.00	27,000.00	44,226.74	31,083.48	-13,143.26
2211	46,500.00	450,000.00	403,500.00	296,663.65	231,308.89	-65,354.76
2419	0.00	0.00	0.00	0.00	3,277.00	3,277.00
2421	0.00	2,000.00	2,000.00	522.00	0.00	-522.00
2441	0.00	64,000.00	64,000.00	65,622.94	94,753.44	29,130.50
2451	0.00	0.00	0.00	0.00	24,206.88	24,206.88
2461	279,600.00	140,000.00	-139,600.00	437,072.63	225,412.88	-211,659.75
2471	117,300.00	69,000.00	-48,300.00	32,119.90	51,503.85	19,383.95
2481	0.00	100,000.00	100,000.00	42,093.21	661.20	-41,432.01
2491	137,900.00	235,000.00	97,100.00	198,154.47	169,822.64	-28,331.83
2531	0.00	6,000.00	6,000.00	2,377.08	0.00	-2,377.08
2561	0.00	0.00	0.00	127.80	556.80	429.00
2711	0.00	105,000.00	105,000.00	46,237.60	15,660.07	-30,577.53
2721	0.00	10,000.00	10,000.00	3,933.27	554.83	-3,378.44
2741	0.00	100,000.00	100,000.00	44,312.00	716.65	-43,595.35
2911	30,000.00	10,000.00	-20,000.00	6,795.54	10,460.54	3,665.00
2921	39,600.00	2,000.00	-37,600.00	10,176.14	5,014.14	-5,162.00
2931	0.00	22,000.00	22,000.00	9,239.40	1,549.76	-7,689.64

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.016



ERAA EGRESOS CON RECURSOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PARTIDAS DE GASTO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)					
	ORIGINAL		VAR 2-1=(3)	EJERCIDO		VAR 5-4=(6)
	2011 (1)	2012 (2)		2011 (4)	2012 (5)	
2941	104,700.00	0.00	-104,700.00	46,284.00	49,567.96	3,283.96
2981	0.00	0.00	0.00	0.00	18,467.20	18,467.20
2991	0.00	0.00	0.00	1,827.00	723.38	-1,103.62
3181	31,000.00	10,000.00	-21,000.00	0.00	0.00	0.00
3253	0.00	50,000.00	50,000.00	126,450.00	59,000.00	-67,450.00
3271	0.00	0.00	0.00	49,006.13	557,098.82	508,092.69
3291	305,900.00	306,000.00	100.00	476,505.25	603,954.00	127,448.75
3331	0.00	949,000.00	949,000.00	860,916.67	852,036.92	-8,879.75
3361	0.00	0.00	0.00	181,855.80	0.00	-181,855.80
3362	0.00	0.00	0.00	0.00	35,652.03	35,652.03
3391	1,092,000.00	0.00	-1,092,000.00	0.00	0.00	0.00
3411	193,000.00	370,000.00	177,000.00	197,169.10	164,149.66	-33,019.44
3511	192,200.00	355,000.00	162,800.00	585,543.37	286,343.17	-299,200.20
3521	96,500.00	25,000.00	-71,500.00	13,282.00	66,642.00	53,360.00
3552	279,400.00	0.00	-279,400.00	0.00	0.00	0.00
3571	0.00	0.00	0.00	87,510.40	12,342.40	-75,168.00
3651	0.00	0.00	0.00	31,320.00	13,166.00	-18,154.00
3661	0.00	45,000.00	45,000.00	103,340.00	0.00	-103,340.00
3741	0.00	0.00	0.00	52,200.00	0.00	-52,200.00
3821	10,473,707.00	10,166,069.00	-307,638.00	11,104,427.02	9,743,696.21	-1,360,730.81
3822	0.00	0.00	0.00	18,600.00	24,940.00	6,340.00
3992	0.00	685,000.00	685,000.00	409,140.00	107,485.66	-301,654.34
4411	0.00	0.00	0.00	92,680.00	276,400.00	183,720.00

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES FIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

017




ERAA EGRESOS CON RECURSOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA


UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PARTIDAS DE GASTO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)					
	ORIGINAL		VAR 2-1=(3)	EJERCIDO		VAR 5-4=(6)
	2011 (1)	2012 (2)		2011 (4)	2012 (5)	
4419	231,200.00	25,000.00	-206,200.00	21,000.00	63,792.00	42,792.00
4451	0.00	0.00	0.00	240,000.00	0.00	-240,000.00
5101	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
5191	0.00	0.00	0.00	1,967.36	0.00	-1,967.36
5211	0.00	0.00	0.00	99,644.00	149,640.00	49,996.00
5661	0.00	0.00	0.00	0.00	12,064.00	12,064.00

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



EAI-RCR EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS DE CRÉDITO

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
						FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
						ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
NO APLICA											

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.019



EAI-RAA EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS DE INGRESOS DE APLICACIÓN AUTOMÁTICA


UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
						FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
						ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
1	8	5	002	GOBIERNO OTROS SERVICIOS GENERALES OTROS ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	1.0	1.0	1.0	15,567,069.00	15,206,095.44	15,206,095.44
				TOTAL UR					15,567,069.00	15,206,095.44	15,206,095.44

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

020



EAI-RFI EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FISCALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
						FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
						ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
1				GOBIERNO					355,018,654.00	353,443,149.75	353,443,149.75
	2			JUSTICIA					600,000.00	599,999.98	599,999.98
		4		DERECHOS HUMANOS					600,000.00	599,999.98	599,999.98
			022	PROMOCION DE IGUALDAD DE GENERO	ACCION	18.0	18.0	18.0	300,000.00	299,999.98	299,999.98
			024	PROMOCIÓN DE UNA CULTURA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	ACCION	12.0	12.0	12.0	300,000.00	300,000.00	300,000.00
	7			ASUNTOS DE ORDEN PUBLICO Y DE SEGURIDAD INTERIOR					224,642.00	0.00	0.00
		2		PROTECCIÓN CIVIL					224,642.00	0.00	0.00
			013	ACCIONES DE PREVENCIÓN EN MATERIA DE PROTECCIÓN CIVIL	ACCION	1.0	0.0	0.0	224,642.00	0.00	0.00
	8			OTROS SERVICIOS GENERALES					354,194,012.00	352,843,149.77	352,843,149.77
		5		OTROS					354,194,012.00	352,843,149.77	352,843,149.77
			002	ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	8.0	10.0	10.0	354,194,012.00	352,843,149.77	352,843,149.77
2				DESARROLLO SOCIAL					87,825,618.00	110,004,246.16	110,004,246.16
		4		RECREACIÓN, CULTURA Y OTRAS MANIFESTACIONES SOCIALES					82,406,286.00	99,030,666.73	99,030,666.73
			2	CULTURA					74,085,312.00	92,509,491.25	92,509,491.25
			001	APOYO AL DESARROLLO DE FILMACIONES EN EL D.F.	APOYO	2,500.0	2,320.0	2,320.0	2,624,210.00	4,879,071.75	4,879,071.75
			002	BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DEL D.F.	CONSULTA	100,000.0	83,080.0	83,080.0	1,138,696.00	1,802,362.13	1,802,362.13
			003	CENTRO CULTURAL JOSE MARTI	PERSONA	172,829.0	172,829.0	172,829.0	923,624.00	904,015.01	904,015.01
			004	CENTRO CULTURAL VILLAURRUTIA	PERSONA	49,621.0	49,621.0	49,621.0	640,456.00	648,782.00	648,782.00
			005	CEREMONIAS CÍVICAS	ACCIÓN	70.0	70.0	70.0	175,000.00	174,997.60	174,997.60
			006	CIRCUITO DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL	7.0	7.0	7.0	5,437,784.00	6,256,852.00	6,256,852.00
			007	CONCIERTOS DE GRUPOS RESIDENTES Y AGRUPACIONES	EVENTO	15.0	15.0	15.0	150,000.00	139,999.97	139,999.97
			009	DIVULGACION Y PROMOCION DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE MEXICO	ACCION	50.0	49.0	49.0	1,100,000.00	2,999,999.62	2,999,999.62
			010	EXPOSICIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS	ESPACIO PÚBLICO	5.0	5.0	5.0	1,003,700.00	860,144.00	860,144.00

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.021



EAI-RFI EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FISCALES


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
						FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
						ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
				011 FERIA DEL LIBRO	EVENTO	1.0	1.0	1.0	836,720.00	1,148,400.00	1,148,400.00
				012 MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	99,600.0	99,600.0	99,600.0	886,206.00	1,205,104.64	1,205,104.64
				014 MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	92,900.0	92,900.0	92,900.0	5,672,220.00	6,822,119.12	6,822,119.12
				015 MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS	PERSONA	17,972.0	17,972.0	17,972.0	472,608.00	495,560.00	495,560.00
				017 MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN	PERSONA	289,000.0	289,000.0	289,000.0	625,616.00	774,568.00	774,568.00
				018 MUSEO PANTEÓN SAN FERNANDO	PERSONA	42,000.0	42,000.0	42,000.0	412,604.00	368,615.52	368,615.52
				019 ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	33.0	30.0	30.0	6,766,512.00	7,102,943.15	7,102,943.15
				021 PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA	ACCION	10.0	10.0	10.0	3,146,142.00	4,919,134.59	4,919,134.59
				022 PROGRAMA DE VINCULACIÓN CULTURAL	ACCION	163.0	164.0	164.0	9,088,840.00	7,645,894.00	7,645,894.00
				024 PROGRAMACION ARTISTICA	ACCION	18.0	18.0	18.0	4,591,860.00	6,842,947.80	6,842,947.80
				025 RECINTOS MUSEISTICOS	ACCION	100.0	100.0	100.0	7,216,372.00	5,642,449.75	5,642,449.75
				026 RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PESONA	37,400.0	37,400.0	37,400.0	8,941,680.00	8,477,111.00	8,477,111.00
				027 RED PARA EL DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO	ACCIÓN	3,485.0	3,485.0	3,485.0	2,000,000.00	6,341,884.61	6,341,884.61
				028 SALÓN DE CABILDOS	PERSONA	27,000.0	27,000.0	27,000.0	91,872.00	91,872.00	91,872.00
				030 SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	80.0	80.0	80.0	10,092,590.00	15,914,664.20	15,914,664.20
				031 TALLERES DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	CAPACITACIÓN	5.0	5.0	5.0	50,000.00	49,998.79	49,998.79
		3		RADIO, TELEVISIÓN Y EDITORIALES					8,320,974.00	6,521,175.48	6,521,175.48
				001 SISTEMA DE RADIO POR INTERNET	HORAS DE TRANSMISIÓN	8,760.0	8,760.0	8,760.0	8,320,974.00	6,521,175.48	6,521,175.48
	5			EDUCACIÓN					5,419,332.00	10,973,579.43	10,973,579.43
		6		OTROS SERVICIOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES INHERENTES					5,419,332.00	10,973,579.43	10,973,579.43
				003 CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	PESONA	39,740.0	39,740.0	39,740.0	5,419,332.00	10,973,579.43	10,973,579.43
				TOTAL UR					442,844,272.00	463,447,395.91	463,447,395.91

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

022



Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Finanzas

EAI-RPR EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS PROPIOS DE ENTIDADES Y DE ÓRGANOS DE GOBIERNO Y AUTÓNOMOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
						FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
						ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
<h1>NO APLICA</h1>											

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.023



Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Finanzas

**EAI-RFE EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FEDERALES
 (CONACULTA)***

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
						FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
						ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
1				GOBIERNO					0.00	500,000.00	500,000.00
	8			OTROS SERVICIOS GENERALES					0.00	500,000.00	500,000.00
		5		OTROS					0.00	500,000.00	500,000.00
			002	ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	0.0	0.0	0.0	0.00	500,000.00	500,000.00
2				DESARROLLO SOCIAL					0.00	66,458,913.51	66,458,913.51
	4			RECREACIÓN, CULTURA Y OTRAS MANIFESTACIONES SOCIALES					0.00	62,493,896.36	62,493,896.36
		2		CULTURA					0.00	62,493,896.36	62,493,896.36
			002	BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DEL D.F.	CONSULTA	0.0	16,920.0	16,920.0	0.00	997,419.75	997,419.75
			006	CIRCUITO DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL	0.0	1.0	1.0	0.00	5,000,000.00	5,000,000.00
			009	DIVULGACION Y PROMOCION DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE MEXICO	ACCION	0.0	1.0	1.0	0.00	3,000,000.00	3,000,000.00
			011	FERIA DEL LIBRO	EVENTO	0.0	0.0	0.0	0.00	5,872,862.60	5,872,862.60
			014	MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	0.0	0.0	0.0	0.00	2,240,999.99	2,240,999.99
			019	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	0.0	3.0	3.0	0.00	5,796,459.67	5,796,459.67
			021	PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA	ACCION	0.0	3.0	3.0	0.00	7,813,182.14	7,813,182.14
			022	PROGRAMA DE VINCULACIÓN CULTURAL	ACCION	0.0	1.0	1.0	0.00	885,822.59	885,822.59
			024	PROGRAMACION ARTISTICA	ACCION	0.0	1.0	1.0	0.00	200,000.00	200,000.00
			026	RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PESONA	0.0	125,000.0	125,000.0	0.00	23,187,904.18	23,187,904.18
			030	SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	0.0	2.0	2.0	0.00	7,499,245.44	7,499,245.44
		5		EDUCACIÓN					0.00	3,965,017.15	3,965,017.15
			6	OTROS SERVICIOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES INHERENTES					0.00	3,965,017.15	3,965,017.15
			003	CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCIÓN ACADÉMICA	PESONA	0.0	40,000.0	40,000.0	0.00	3,965,017.15	3,965,017.15
				TOTAL UR					0.00	66,958,913.51	66,958,913.51

ELABORÓ:

SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

024




Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Finanzas

**EAI-RFE EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FEDERALES
 (SEP)***

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
						FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
						ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
1	8	5	002	GOBIERNO OTROS SERVICIOS GENERALES OTROS ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	0.0	1.0	1.0	0.00	70,000,000.00	70,000,000.00
				TOTAL UR					0.00	70,000,000.00	70,000,000.00

ELABORÓ: 
 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ: 
 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

025



Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Finanzas

**EAI-RFE EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS FEDERALES
 (CONACULTA)***

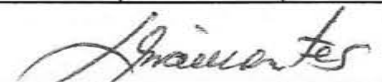
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
						FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
						ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
2				DESARROLLO SOCIAL					0.00	700,000.00	700,000.00
	4			RECREACIÓN, CULTURA Y OTRAS MANIFESTACIONES SOCIALES					0.00	700,000.00	700,000.00
		2		CULTURA					0.00	700,000.00	700,000.00
			022	PROGRAMA DE VINCULACIÓN CULTURAL	ACCION	0.0	1.0	1.0	0.00	700,000.00	700,000.00
				TOTAL UR					0.00	700,000.00	700,000.00

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.026



**EAI-RDO EGRESOS POR ACTIVIDAD INSTITUCIONAL CON RECURSOS PROVENIENTES DE DONATIVOS
 (CONACULTA)***

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O					
						FÍSICO			PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)		
						ORIGINAL	MODIFICADO	ALCANZADO	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
2	4	2	006	DESARROLLO SOCIAL RECREACIÓN, CULTURA Y OTRAS MANIFESTACIONES SOCIALES CULTURA CIRCUITO DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL	0.0	1.0	1.0	0.00	4,500,000.00	4,500,000.00
				TOTAL UR					0.00	4,500,000.00	4,500,000.00

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

 .027
 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



EVPP-I EVALUACIÓN PROGRAMÁTICO-PRESUPUESTAL DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O S								
							FÍSICO				PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)				IARCM (%) IV/VIII
							ORIGINAL (I)	MODIFICADO (II)	ALCANZADO (III)	ICMPP (%) III/II=(IV)	ORIGINAL (V)	MODIFICADO (VI)	EJERCIDO (VII)	IDBSPP (%) VII/VI = (VIII)	
04	1	8	5		CONTROL Y EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN GUBERNAMENTAL GOBIERNO OTROS SERVICIOS GENERALES OTROS					369,761,081.00	438,549,245.21	438,549,245.21			
				002	ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRAMITE	9.0	12.0	12.0	100.0	369,761,081.00	438,549,245.21	438,549,245.21	100.0	100.0
09	1	7	2		PROTECCIÓN CIVIL GOBIERNO ASUNTOS DE ORDEN PUBLICO Y DE SEGURIDAD PROTECCIÓN CIVIL					224,642.00	0.00	0.00			
				013	ACCIONES DE PREVENCIÓN EN MATERIA DE PROTECCIÓN CIVIL	ACCIÓN	1.0	0.0	0.0	0.0	224,642.00	0.00	0.00	0.0	0.0
12	1	2	4		GÉNERO GOBIERNO JUSTICIA DERECHOS HUMANOS					600,000.00	599,999.98	599,999.98			
				022	PROMOCIÓN DE IGUALDAD DE GENERO	ACCIÓN	18.0	18.0	18.0	100.0	300,000.00	299,999.98	299,999.98	100.0	100.0
				024	PROMOCIÓN DE UNA CULTURA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	ACCIÓN	12.0	12.0	12.0	100.0	300,000.00	300,000.00	300,000.00	100.0	100.0
19	2	4	2		CULTURA, ESPARCIMIENTO Y DEPORTE DESARROLLO SOCIAL RECREACIÓN, CULTURA Y OTRAS MANIFESTACIONES SOCIALES CULTURA					87,825,618.00	181,663,159.67	181,663,159.67			
				001	APOYO AL DESARROLLO DE FILMACIONES EN EL D.F.	APOYO	2,500.0	2,500.0	2,500.0	100.0	2,624,210.00	4,879,071.75	4,879,071.75	100.0	100.0
				002	BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO DEL D.F.	CONSULTA	100.0	100.0	100.0	100.0	1,138,696.00	2,799,781.88	2,799,781.88	100.0	100.0
				003	CENTRO CULTURAL JOSE MARTI	PERSONA	172,829.0	172,829.0	172,829.0	100.0	923,624.00	904,015.01	904,015.01	100.0	100.0
				004	CENTRO CULTURAL VILLAURRUTIA	PERSONA	49,621.0	49,621.0	49,621.0	100.0	640,456.00	648,782.00	648,782.00	100.0	100.0
				005	CEREMONIAS CÍVICAS	ACCIÓN	70.0	70.0	70.0	100.0	175,000.00	174,997.60	174,997.60	100.0	100.0
				006	CIRCUITO DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL	7.0	9.0	9.0	100.0	5,437,784.00	15,756,852.00	15,756,852.00	100.0	100.0
				007	CONCIERTOS DE GRUPOS RESIDENTES Y AGRUPACIONES MUSICALES DE LA DIRECCIÓN ACADÉMICA	EVENTO	15.0	15.0	15.0	100.0	150,000.00	139,999.97	139,999.97	100.0	100.0

ELABORÓ: SIMÓN ANDRÉS MEDINA DEL GABILLO

AUTORIZÓ: C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA

.028



EVPP-I EVALUACIÓN PROGRAMÁTICO-PRESUPUESTAL DE ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	R E S U L T A D O S									
							FÍSICO				PRESUPUESTAL (Pesos con dos decimales)				IARCM (%) IV/VIII	
							ORIGINAL (I)	MODIFICADO (II)	ALCANZADO (III)	ICMPP (%) III/II=(IV)	ORIGINAL (V)	MODIFICADO (VI)	EJERCIDO (VII)	IDBSPP (%) VII/VI = (VIII)		
					009	DIVULGACION Y PROMOCION DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE MEXICO	ACCION	50.0	51.0	51.0	100.0	1,100,000.00	5,999,999.62	5,999,999.62	100.0	100.0
					010	EXPOSICIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS	ESPACIO PÚBLICO	5.0	5.0	5.0	100.0	1,003,700.00	860,144.00	860,144.00	100.0	100.0
					011	FERIA DEL LIBRO	EVENTO	1.0	1.0	1.0	100.0	836,720.00	7,021,262.60	7,021,262.60	100.0	100.0
					012	MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	99,600.0	99,600.0	99,600.0	100.0	886,206.00	1,205,104.64	1,205,104.64	100.0	100.0
					014	MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PERSONA	92,900.0	92,900.0	92,900.0	100.0	5,672,220.00	9,063,119.11	9,063,119.11	100.0	100.0
					015	MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS	PERSONA	17,972.0	17,972.0	17,972.0	100.0	472,608.00	495,560.00	495,560.00	100.0	100.0
					017	MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN	PERSONA	289,000.0	289,000.0	289,000.0	100.0	625,616.00	774,568.00	774,568.00	100.0	100.0
					018	MUSEO PANTEÓN SAN FERNANDO	PERSONA	42,000.0	42,000.0	42,000.0	100.0	412,604.00	368,615.52	368,615.52	100.0	100.0
					019	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	30.0	33.0	33.0	100.0	6,766,512.00	12,899,402.82	12,899,402.82	100.0	100.0
					021	PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA	ACCION	10.0	13.0	13.0	100.0	3,146,142.00	12,732,316.73	12,732,316.73	100.0	100.0
					022	PROGRAMA DE VINCULACIÓN CULTURAL	ACCION	163.0	165.0	165.0	100.0	9,088,840.00	9,231,716.59	9,231,716.59	100.0	100.0
					024	PROGRAMACION ARTISTICA	ACCION	18.0	19.0	19.0	100.0	4,591,860.00	7,042,947.80	7,042,947.80	100.0	100.0
					025	RECINTOS MUSEISTICOS	ACCION	100.0	100.0	100.0	100.0	7,216,372.00	5,642,449.75	5,642,449.75	100.0	100.0
					026	RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	PESONA	37,400.0	162,400.0	162,400.0	100.0	8,941,680.00	31,665,015.18	31,665,015.18	100.0	100.0
					027	RED PARA EL DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO	ACCIÓN	3,485.0	3,485.0	3,485.0	100.0	2,000,000.00	6,341,884.61	6,341,884.61	100.0	100.0
					028	SALÓN DE CABILDOS	PERSONA	27,000.0	27,000.0	27,000.0	100.0	91,872.00	91,872.00	91,872.00	100.0	100.0
					030	SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	EVENTO	80.0	82.0	82.0	100.0	10,092,590.00	23,413,909.64	23,413,909.64	100.0	100.0
					031	TALLERES DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	CAPACITACIÓN	5.0	5.0	5.0	100.0	50,000.00	49,998.79	49,998.79	100.0	100.0
			3			RADIO, TELEVISIÓN Y EDITORIALES										
					001	SISTEMA DE RADIO POR INTERNET	HORAS DE TRANSMISIÓN	8,760.0	8,760.0	8,760.0	100.0	8,320,974.00	6,521,175.48	6,521,175.48	100.0	100.0
			5			EDUCACIÓN										
					6	OTROS SERVICIOS EDUCATIVOS Y ACTIVIDADES INHERENTES										
					003	CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCIÓN ACADEMICA	PESONA	39,740.0	79,740.0	79,740.0	100.0	5,419,332.00	14,938,596.58	14,938,596.58	100.0	100.0
						TOTAL										
												458,411,341.00	620,812,404.86	620,812,404.86		

ELABORÓ:

SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

029



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
04	1	8	5	002	ADMINISTRACION DE RECURSOS INSTITUCIONALES	TRÁMITE	9	12	12	133.3%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 1 Reforma Política: Derechos plenos a la ciudad y sus habitantes

LÍNEA DE POLÍTICA: Se alcanzará una mayor eficacia en la evaluación de políticas y programas, así como en la medición del impacto social que generan.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El fin de esta actividad institucional es garantizar que los recursos públicos asignados, sean ejecutados mediante la austeridad y el buen manejo de los mismos, para lograr una mayor eficacia en la evaluación de políticas y programas, así como en la medición del impacto social que generen, esto, con el propósito de contribuir a la satisfacción de los servicios administrativos que se esperan recibir. Dentro las acciones a realizar en esta actividad institucional se encuentran las siguientes:

Servicios Personales. En este rubro se encuentran catalogados los pagos a los servidores públicos adscritos a la Secretaría de Cultura los cuales tuvieron a cargo las acciones sustantivas y operativas de la misma.

Materiales, Suministros y Servicios: se llevó a cabo la adquisición de los diversos bienes y servicios que esta Secretaría requirió para la ejecución de las actividades operativas y administrativas propias de la misma, que a su vez, son indispensables para el cumplimiento de los objetivos encomendados, así como diversos bienes y servicios que los diferentes recintos culturales necesitaron para la realización de las diversas actividades artísticas, educativas y culturales, como son la impartición de cursos y talleres, montaje de exposiciones, celebración de actos cívicos, etc.

Ayudas, Subsidios, Aportaciones y Transferencias. En este rubro se dio continuidad al otorgamiento de apoyos económicos a aquellas organizaciones civiles sin fines de lucro, que de alguna manera dependen del apoyo que les otorga año con año esta Secretaría de Cultura para su operación, en beneficio de los habitantes de la Ciudad de México, mediante la promoción y realización de diferentes actividades artísticas y culturales.

Adquisiciones Consolidadas de Bienes y Servicios. Con el propósito de identificar las erogaciones que las Unidades Ejecutoras de Gasto llevan a cabo para la adquisición y contratación consolidada de bienes y servicios, lo anterior, para racionalizar el gasto y con ello generar ahorros, los cuales se destinan principalmente a acciones sociales, en el presente ejercicio se llevaron a cabo a través de la Oficialía Mayor del GDF, las adquisiciones de bienes y servicios de uso generalizado para el funcionamiento de las áreas operativas que integran la Secretaría de Cultura.

B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a cabo los proyectos apoyados por CONACULTA.

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

030



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
09	1	7	2	013	ACCIONES DE PREVENCIÓN EN MATERIA DE PROTECCIÓN CIVIL	ACCION	1	0	0	0.0%	0.0%

EJE ESTRATÉGICO: 1 Reforma Política: Derechos plenos a la ciudad y sus habitantes

LÍNEA DE POLÍTICA: Se alcanzará una mayor eficacia en la evaluación de políticas y programas, así como en la medición del impacto social que generan.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- A)** * Se realizó la instalación y actualización de los Comités Internos de Protección Civil, en cada centro de trabajo; asimismo se realizó la solicitud a Terceros Acreditados, para la elaboración de los Programas Internos de Protección Civil.
- * Se elaboró un plan de acciones a realizar en cada inmueble, ante contingencias.
- * Se llevaron a cabo el subprograma de mantenimiento en inmuebles e instalaciones así como la necesidad de realizar mantenimiento y recarga de los equipos contra incendio. También se realizó el subprograma de simulacros, realizando ejercicios de simulacros, realizando ejercicios de simulacro de evacuación con y sin aviso con hipótesis de Sismo, Socio-organizacional y de incendio.
- * Realización de actividades de Repliegue y evacuación de centro de trabajo ante Sismo, participación en el Comité para Organizar una respuesta rápida ante un sismo en la Ciudad de México.
- * Organización del Macrosimulacro e integración en las diversas acciones, así como la instalación del Gabinete de Crisis y Reacción Inmediata (GACRI).
- * Integración de cursos de capacitación con temas de primeros auxilios, integración de brigadas y combate de incendios.
- * Se llevaron a cabo reuniones con los brigadistas, estableciendo la necesidad de adquirir equipo para el desempeño de sus funciones como son: brazaletes, chalecos, megáfonos, radios, linternas sordas y silbatos. Asimismo colocar en los inmuebles, lámparas de emergencia y en los diversos recintos. Por otra parte, la adquisición de un sistema de alarma tanto sonora como óptica, dependiendo de las características de los inmuebles.
- B)** La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original, se deriva de que no se ejerció recurso alguno para esta actividad institucional, no obstante las acciones realizadas no contemplaron erogación alguna, ya que fueron de planeación con el personal adscrito a esta Dependencia.
- C)** No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.031



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
12	1	2	4	022	PROMOCION DE IGUALDAD DE GENERO	ACCIÓN	18	18	18	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

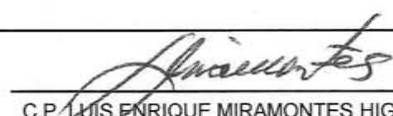
- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- A) Con el propósito de contribuir a fomentar la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, mediante la promoción y puesta en marcha de proyectos y programas culturales a fin de disminuir las brechas de desigualdad, se llevaron a cabo las siguientes actividades:
- Obra de Teatro "**Trabajo Domestico**", Este proyecto incluyó primero una charla sobre el tema, después la puesta es escena que promueve a la reflexión sobre la situación del trabajo doméstico, la importancia de éste y que sea valorado tanto al interior de la familia como fuera de ella. Al término de la representación teatral se invitó a las y los asistentes a recorrer una exposición de arte-objeto que igualmente tiene relación con la temática de la obra.
- Taller Seminario "Cuerpo Significado"**... Se abordaron aspectos como: La palabra es comunicación. La Imagen es metáfora. ¿Dónde queda la identidad de género en la identificación de los estereotipos de la feminidad? La obra de arte es un objeto inacabado, y esta es la cualidad que la hace perfecta. La obra como tal no existe sin las y los espectadores. Representaciones de la mujer en imágenes que se ha vuelto íconos, a través de la historia. ¿Qué creemos cuando creamos y que creamos cuando creemos?. En la última sesión se analizaron algunas imágenes de los participantes en su vida cotidiana: el discurso emotivo, social, cultural y ritual de estas representaciones.
- Visitas guiadas caracterizadas "Mujeres en el Siglo XIX"** (Museo Panteón de San Fernando), Mediante la escenificación del personaje de Dolores Escalante, una de las mujeres que yacen en el Museo Panteón de San Fernando, la actriz caracterizada de este personaje lleva al público a recorrer el recinto haciendo referencia a las esposas de algunos de los hombres destacados cuyo restos yacen en este panteón histórico y de igual manera se hace alusión a las formas de vida de las mujeres básicamente del siglo XIX, a la educación que recibían y a las actividades predestinadas para ellas, es decir los roles que tenían asignados socialmente.
- Taller "Equidad"**... Se realizaron los siguientes: "Los Disfraces", "Juegos y juguetes", "Lotería", "Teatro de sombras", "La Ruleta de los Cuentos. Cuéntamelo al Revés", "Marionetas", "Paz y no Violencia" y por último "La Orquesta: taller de instrumentos musicales", los cuales estuvieron dirigidos fundamentalmente a la población infantil que representó el 66% de total de personas atendidas.
- Programa Radiofónico "Nuestra Habitación"**... e abordaron distintos temas de interés general. Entre los títulos que se transmitieron están: ¡Vete con tus vísceras a otra parte!, Manipulación y violencia emocional, De princesas durmientes y otros cuentos, Cuál es el verdadero origen de estas fantásticas narraciones, ¿Quién la viera a la viejita? Abuelas, mujeres dignas de nuestra atención, Mujeres en el espacio, MIC de Género, Falsas divas del feminismo, Madre, ¿el mejor trabajo del mundo?, Lo bueno, lo malo y lo feo del año, entre otros, este último salió al aire el 31 de diciembre
- Taller "Familias Diversas"**... Este taller se llevó a cabo en las Unidades de Atención y Prevención a la Violencia Familiar de Coyoacán, Gustavo A. Madero, Iztapalapa y Xochimilco (en las mismas unidades donde la Secretaría de Cultura con recursos de género impulsa los talleres de fomento a la lectura para contribuir a la realización de actividades que promuevan el empoderamiento de las mujeres), con la participación de mujeres que se encuentran en proceso de recuperación después de haber sido víctimas de violencia familiar y psicológica.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

032



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
12	1	2	4	022	PROMOCION DE IGUALDAD DE GENERO	ACCIÓN	18	18	18	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Lectura Dramatizada "Las Revoltosas". A través de la lectura dramatizada las actices muestra cómo algunas mujeres superaron distintas barreras que les obstaculizaban el desarrollo de su condición y que gracias a su fortaleza lograron vencer sus miedos y alcanzar sus objetivos

Obra de Teatro "**Mujeres en la Historia**", La temática de la obra aborda el papel de las mujeres durante la Revolución, Al término de cada función las actrices promueven un dialogo con las y los espectadores para conocer sus opiniones y reflexiones.

Taller "Revolucionarias y Revolucionarios"... El Taller estuvo vinculado con la obra de teatro "Mujeres en la historia sin historia", después de que el público vio esta puesta en escena se invitó a las niñas y niños a que participaran en esta actividad lúdica. Se proporcionaron cuatro sesiones en distintas fechas y con público diverso.

Taller "Mi paso por la historia"... El Taller incluye sesiones de lectura en voz alta de la vida/obra, experiencias vividas de destacadas mujeres mexicanas y extranjeras que dejaron una importante huella y aportaciones en la literatura.

Narraciones Orales.- A través de la narración oral, reflejar circunstancias que contengan ejemplos específicos de discriminación con el propósito de observar en las y los asistentes, actitudes que sirvan para abrir espacios de diálogo estratégico en el que las y los niños podrán realizar reflexiones y discursos alternativos de la equidad de género.

Taller "Joyería"... Taller intensivo que enseñar las técnicas básicas del diseño y confección de joyería contemporánea, motivando a las participantes a que propongan diseños basados en su entorno, en su historia y que desde su particular sensibilidad ofrezcan objetos originales con carga simbólica y excelente factura y presentación.


Taller "Danza Tradicional"... El taller incluyó danzas de los estados de Oaxaca y Guerrero y la Huasteca, la cual se constituye por varias entidades federativas, destacándose por su música, tradiciones y vestimenta. A la par se abordarán temas relativos a la equidad de género, la no violencia y promoción de una cultura de respeto a los derechos humanos de las mujeres y sus tradiciones.

Taller "Arte Terapia"... Taller que combina las diferentes expresiones artísticas con la psicoterapia: Los pensamientos, sentimientos, instintos y otra información proveniente de nuestro inconsciente pueden muchas veces expresarse mejor a través de imágenes que de palabras. A través de la utilización de Arte Terapia realidades y conflictos internos pueden proyectarse en una forma artística. Es una herramienta holística, debido a que conceptualiza al ser humano como un todo y utiliza la habilidad creativa para lograr una vida más satisfactoria.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

033



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
12	1	2	4	022	PROMOCION DE IGUALDAD DE GENERO	ACCIÓN	18	18	18	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Taller "Si no hay café para Tod@s"... Conjunto de cuatro talleres donde se involucra principalmente el cuerpo, las emociones y el pensamiento, basados en actividades literarias, reflexivas y artísticas, en donde el juego funge como medio potencial para el aprendizaje de diversos temas en pro del fomento a la igualdad sustantiva entre hombres y mujeres.

Monologo "Lupita en el..."- Con un tratamiento lúdico pero sin banalizar la gravedad del problema que crean las brechas de desigualdad en nuestra ciudad, se busca que una expresión escénica incida en las y los espectadores para crear conciencia sobre los efectos de la discriminación hacia las mujeres, no sólo en el ámbito familiar, sino también en el ámbito público y el acoso sexual que sufren.

Obra de Teatro **"El Arbol en la Niebla"**, Surgió como resultado de los talleres: "Memoria y fotografía: historias de vida de mujeres en Tláhuac" y "Memoria del cuerpo que escribe". En este último se propuso descubrir la dimensión y el funcionamiento poético que la memoria cobra en el proceso de ficcionalización de los relatos de vida.

Taller "Psique Arte"... Taller intensivo que enseñar las técnicas básicas del diseño y confección de joyería contemporánea, motivando a las participantes a que propongan diseños basados en su entorno, en su historia y que desde su particular sensibilidad ofrezcan objetos originales con carga simbólica y excelente factura y presentación.

Coro Trans.- Apoyar en las actividades de difusión y audición para la conformación de un coro de Trasmisión Vocal coordinado por el Closet de Sor Juana. La intención es que esté integrado por 12 personas aproximadamente para formar el ensamble vocal. En el 2013 ya estén las integrantes se les formará en técnica coral por estudiantes de la Escuela Nacional de Música por medio de un ensayo semanal.

Narración Oral "Cuenta Cuentos"- Narraciones orales diseñadas específicamente para las niñas y los niños que promueven sus derechos humanos. En el proyecto se señala: "Ni todas las niñas son chillonas; ni todos los niños son bruscos. Este es un espectáculo donde todas y todos contamos. Las historias que contaremos al derecho y al revés serán para promover la equidad de género y la igualdad entre niñas y niños; pero también entre sus papas y mamás; pero también entre sus profesores y profesoras. Es un espectáculo de cuentos donde se aprende riendo".

Narración Oral "Mujeres Sustento de la Dignidad Trabajadora"- Se editaron dos videos que muestran distintas historias de vida de muchas mujeres anónimas que contribuyeron a la lucha sindical y a que los trabajadores ferroviarios tuvieran mejores condiciones de vida aún cuando habitaban en los carros campamentos recorriendo diversos caminos por donde estaban instaladas las vías ferreas, sin saber incluso cuánto tiempo estarían en cada sitio.

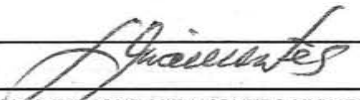
Visitas guiadas caracterizadas(Museo Nacional de la Revolución), Llevar al visitante en un recorrido teatralizado por el museo, donde una mujer vestida de soldadera les compartirá su historia y las historias de otras revolucionarias y mujeres destacadas cuyos aportes a la historia de nuestro país ha sido poco reconocida.

- B) No Aplica
C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

034



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
12	1	2	4	024	PROMOCION DE UNA CULTURA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	ACCIÓN	12	12	12	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- A) Con el propósito de contribuir a fomentar la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, mediante la promoción y puesta en marcha de proyectos y programas culturales a fin de disminuir las brechas de desigualdad, se llevaron a cabo las siguientes actividades:
- Obra de Teatro "**Mujer que habla**", La situaciones escenificadas presentó situaciones de violencia familiar, así como casos extremos de la violencia como es el feminicidio. La temática fue abordada desde los terrenos expresivos corporales y verbales, representados con sensibilidad y buen humor, herramientas que permitieron acercarse al espectador para transmitirles una gama de sentimientos y actitudes.
- Taller interdisciplinario en 3 Etapas "Fomento a la Lectura"**... En la primera etapa se compartieron conocimientos literarios con las participantes para que pudieran interpretar las obras elegidas, pero la actividad sustantiva fue que en cada sesión se leyeron, con apoyo de una promotora, textos de distintas autoras y autores que directa o indirectamente retoman el tema de la equidad de género con la finalidad de ayudar a las asistentes en esta etapa de cambio, ya que se trata de mujeres que están en proceso de recuperación después de haber vivido distintos episodios de violencia familiar.
- En la Segunda etapa se compartieron conocimientos literarios para que las participantes pudieran interpretar las obras elegidas; sin embargo, la actividad sustantiva fue que en cada sesión se leyeron, con apoyo de una promotora, textos de distintas autoras y autores con temáticas de equidad de género con la finalidad de ayudar a las asistentes en esta etapa de cambio, ya que se encuentran en proceso de recuperación después de haber vivido distintos episodios de violencia familiar. Asimismo, se invitó a las mujeres asistentes al taller a participar en un concurso de cuento, resultando algunas de ellas ganadoras.
- En la Tercera etapa la intención es mantener los círculos de lectura de manera permanente en el transcurso del próximo año con recursos de género y analizar la posibilidad de incorporación de otras Unidades de Atención y Prevención de la Violencia Familiar.
- Obra de Teatro "**Ni tan Bella Ni tan Bestia**", Se presenta una situación de violencia psicológica y familiar que gira en torno a una serie de conflictos que vive un matrimonio por falta de comunicación, después de varias discusiones deciden separarse. No obstante, al paso del tiempo logran recuperar el interés para aprender a convivir de una manera más creativa.
- Análisis y Monitoreo.** Apoyo en el monitoreo de la ejecución de los proyectos culturales con perspectiva de género de los diferentes recintos de la Secretaría de Cultura de acuerdo a su programación. Observar que las estrategias didácticas presentadas en los Proyectos se realicen de manera adecuada según las necesidades de las y los asistentes. Reportar la distribución de los recursos logísticos y sugerir los mecanismos de difusión que garanticen una mayor afluencia de la población. Registrar datos estadísticos y gráficos para la rendición de cuentas. Hasta el momento se ha realizado el seguimiento en campo de 25 proyectos de género i prevención de la violencia.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.035



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
12	1	2	4	024	PROMOCION DE UNA CULTURA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	ACCIÓN	12	12	12	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y ba

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Obra de Teatro "Diagonal 17", Función especial dirigida a las mujeres y los hombres que están a cargo de los distintos Libros Clubs que se localizan en diversas zonas de la Ciudad de México. Una vez al mes se realizan las llamadas tertulias literarias en las cuales se reúnen para convivir y asistir a alguna actividad cultural, ya sea conciertos, obras de teatro, recitales, presentaciones de libros, entre otras.

Obra de Teatro "Malos Tratos", funciones del monólogo con mujeres y hombres que laboran en la Policía Auxiliar del Distrito Federal, en estas intervenciones de las y los policías hubo muchos comentarios acerca del papel de la mujer en la sociedad y lo que esperaban es su futura profesión desde la visión femenina y masculina

Taller "Levantando Voces con Dignidad"... Taller orientado a la prevención de la violencia y promoción de la equidad de género. Las sesiones estuvieron dirigidas a hombres y mujeres mayores de 15 años bajo la modalidad del proceso grupal de reflexión y análisis con contenidos temáticos y actividades lúdicas.

Taller "Gota a Gota"... El taller está dirigido prioritariamente a mujeres mayores de 15 años. En cada sesión se realiza dinámicas que permiten la integración y animación a través del debate de temas reflexivos en torno a la violencia.

Taller "Fotografía"... Enseñanza del proceso fotográfico desde la elaboración de su cámara (caja oscura) hasta el revelado de sus tomas fotográficas, por medio de las cuales las asistentes hablan y reconocen los diferentes tipos y modalidad de violencia vivenciadas, con el fin de realizar sus tomas fotográficas para reflejar lugares, situaciones u objetos con los que han sido violentadas o han violentado.

Taller "Yoga y Escritura"... Sesiones que consisten en una breve meditación que a través de una secuencia de posturas y un ejercicio de escritura con preguntas guía, se entablarán los diez preceptos del yoga para desarrollar una relación respetuosa y armónica con el propio cuerpo.

Proyecto "Protocolo Acoso".- Diseñar una campaña de difusión del Protocolo con el uso de imágenes y una solución gráfica adecuada, con el fin de poner al alcance de los diferentes recintos y oficinas de la Secretaría de Cultura materiales impresos con la información necesaria para poder reconocer y –en su caso– presentar una denuncia por acoso sexual.

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

036



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
12	1	2	4	024	PROMOCION DE UNA CULTURA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	ACCIÓN	12	12	12	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y ba

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Taller "Mujer a MUJER"... El taller está dirigido a mujeres adolescentes, adultas y adultas mayores y podrán ser atendidas un máximo de 30 participantes, quienes recibirán el material de lectura que se utilizará en cada sesión. Se dará a conocer la vida de destacadas mujeres mexicanas y extranjeras, por medio de la lectura de sus biografías, de sus aportaciones, y las lecturas de textos escritos por ellas mismas.

Monologo "Mujeres".- Exposición fotográfica que muestra el trabajo realizado por medio de distintos proyectos sobre ciudadanía cultural con perspectiva de género que se han impulsado desde 2007 a 2012 cuyas principales protagonistas fueron mujeres que habitan y/o trabajan en el Centro Histórico; mujeres que aportan con sus labores al proceso de revitalización del corazón de México de manera poco reconocida por parte de la población.

Obra de Teatro "El lugar, o el hogar donde los secretos están bien guardados", Este proyecto estuvo acompañado de un taller taller interactivo de Teatro Forum, dirigido a todo público. A través de juegos y ejercicios teatrales provenientes de las técnicas del Teatro del Oprimido, el taller ofrece a las y los participantes herramientas que les ayudan a identificar las distintas situaciones de violencia contra las mujeres (psicológicas, verbales, económicas o físicas), a veces incluso inconscientes, analizarlas y actuar en pro de la defensa de sus derechos.

Concierto Gabriela Serralde.- A través de canciones como "Desde mi libertad", "Mujer florero" o "Tienes que decidir", Gabriela Serralde hace un recorrido a través de los cuatro niveles de poder para sensibilizar a hombres y mujeres sobre la importancia del empoderamiento de la mujer para alcanzar relaciones más justas e igualitarias, así como alcanzar el desarrollo y la paz.

Taller-Seminario "Recupera tu cuerpo y crea tu propio personaje".- A través de la técnica teatral se impulsa un conocimiento integral del individuo y la sociedad partiendo de una visión crítica y constructiva para favorecer el enriquecimiento de la personalidad de las integrantes. Por medio de esta técnica se realizarán ejercicios físicos de calentamiento y otros para integración inicial del grupo. Se organizarán procesos lúdicos para llegar a improvisaciones.


Obra de Teatro "Sor Juana...La Fineza de Actuar", Busca hablar de la mujer que se enfrentó a los inconvenientes de su época para escribir: la censura de la Inquisición, la misoginia de arzobispos y clérigos, la de ser interrumpida en las horas de reflexión y escritura por las monjas de su convento. Hablar de la mujer de teatro, de su sentido de humor, de la mujer que se ríe de sí misma cuando escribe, cuando imagina sus escenas, ella misma es la que se representa, la que da sentimientos y pasiones a sus personajes.

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

037



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	001	APOYO AL DESARROLLO DE FILMACIONES EN EL D.F.	APOYO	2500	2500	2500	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La Comisión de filmaciones de la Ciudad de México es un logro conjunto de la industria audiovisual y la Asamblea Legislativa del Gobierno del Distrito Federal. La actividad cinematográfica inicia en nuestro país en el año de 1896 con la llegada del cine a la capital, fue testigo de la revolución, para 1917 se incorporan elementos de ficción a esta actividad. Entre 1920 y 1930 surge la transición del cine mudo al cine sonoro y no es sino hasta años 30's que es reconocida como industria. Es a partir de este momento que aparecen los clásicos del cine mexicano, la época de oro, la aparición de la televisión en los 50's y la estatización de la industria del cine en los 60's, los 70's dominados por las ficheras y así hasta llegar a nuestros días. La paradoja en esta cronología es que a pesar de que el cine inicia a finales del siglo XIX no es sino hasta 113 años después que se plantea la necesidad de un marco legal que brinde certeza a las actividades que la industria lleva a cabo en el espacio público de la Ciudad de México.

Los trabajos que la Comisión de Filmaciones lleva a cabo han permitido unificar los criterios de decisión que antes descansaban en las 16 delegaciones políticas de la ciudad así como la gestión al interior del Gobierno del Distrito Federal, de igual manera la Comisión se ha convertido en el factor principal para que la industria haya dejado de lado las prácticas de corrupción. En el Distrito Federal no existe ningún tipo de antecedente en relación a la industria audiovisual, por lo que la información recabada por la Comisión de filmaciones de la Ciudad de México ha permitido y permitirá conocer de inicio la incidencia que la industria audiovisual tiene en distintas zonas del Distrito Federal, así como la ubicación de los actores de ésta en la industria cultural. De igual forma permite identificar los escenarios que más se utilizan como locaciones en la industria audiovisual e integrarlos al espectro de la oferta cultural conformando un gran catálogo o registro de locaciones sin precedentes en el país.

Si bien es cierto que la cinematografía ha sido considerada el séptimo arte, el conjunto de la industria audiovisual nunca antes ha sido considerada de la misma forma. Esta administración emanada de reconocimiento democrático, no sólo rescata los valores artísticos de cada una de las disciplinas que la integran sino que va más allá al reconocerlas como una industria cultural que coadyuva en la generación de memoria histórica, en la creación de identidad, en el rescate y aprovechamiento del espacio público y un gran agente en la promoción del patrimonio cultural de nuestra ciudad.


B) No Aplica

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

038



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	002	BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTORICO DEL D.F.	CONSULTA	100	100	100	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Archivo Histórico del Distrito Federal (AHDF), dependiente de la Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno del D. F., tiene como objetivos organizar, conservar, administrar, describir y divulgar el patrimonio documental de la Ciudad de México, el cual data del año 1524 hasta nuestros días.

Su sede es la casa de los Condes de Heras Soto joya arquitectónica del siglo XVIII. cuya ornamentación en la esquina está considerada como un ejemplo único en la Ciudad de México. Se trata de un niño sosteniendo una canasta de frutas pisando la cabeza de un león.

Actualmente el AHDF resguarda en sus seis repositorios documentación que abarca aproximadamente cuatro kilómetros lineales de distintos fondos.

Entre las actividades principales del Archivo está la organización de sus acervos y la permanente tarea de conservación de los mismos. Anualmente se organiza un taller de restauración de papel y un Congreso que reúne a los más destacados especialistas en los temas archivísticos y los acervos documentales.

Sus Principales Actividades son:

Taller de restauración y encuadernación de papel. Prácticas conservativas

Taller: Teorías y prácticas archivísticas

Edición del CD: Memorias del 5º Encuentro de Archivos del Distrito Federal "Los Archivos: memoria de los pueblos, patrimonio de la humanidad"


B) No Aplica

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DEL GADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

039



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	003	CENTRO CULTURAL JOSE MARTI	PERSONA	172829	172829	172829	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Los programas que desarrolla el Centro Cultural José Martí, tienen el propósito de brindar opciones de cultura y entretenimiento a todo tipo de público, atendiendo a toda la gama de grupos sociales debido a su ubicación, pero principalmente a los grupos mas vulnerables, los cuales no tienen acceso a opciones culturales. Sus programas son heterogeneos y sin temática especializada, por lo cual se determina que es un recinto abierto para que la población pueda implementar las actividades de su interés.

Sus principales actividades son: Cine Club, talleres artísticos y artesanales, lenguas indígenas, talleres de ajedrez, entre otros, con lo cual se benefició a 73,564 hombres y 99,265 mujeres.

Se imparten cursos de verano dirigido a niños, englobando diferentes disciplinas para fomentar la cultura. Cuenta con una galería central, la cual se ha convertido en una opción para artistas plásticos, del mismo modo alberga una biblioteca con más de nueve mil volúmenes.

Cine-Club. Se enfoca a la proyección películas, dedicando cada mes a un director, género, país o actor diferente, de lo que resulta una gran variedad de obras de la cinematografía.

Conciertos. Se presentan conciertos de guitarra clásica y popular, violín y orquesta, por esta razón y como motivación para el aprendizaje los alumnos más destacados ofrecen conciertos en el interior del recinto para demostrar su crecimiento.


Se realizaron las Sigüientes Actividades:

- | | |
|--|---|
| 1. Reguilete Domingos infantiles | 5. Equidad y Género en el Martí |
| 2. La Música en la Explanada del Martí | 6. XXXVI Aniversario del Centro Cultural José Martí |
| 3. Teatro en el Martí | 7. Curso de Verano en el Martí |
| 4. Maratón Infantil | 8. Ofrenda Día de Muertos |

B) No Aplica

C) No Aplica

ELABORÓ: 
SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELCABILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ: 
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

040



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	004	CENTRO CULTURAL XAVIER VILLARRUTIA	PERSONA	49621	49621	49621	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y ba

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La Glorieta de Insurgentes se ha convertido también en un espacio dedicado a la presentación de diferentes grupos musicales. Géneros como el Blues, Reggae, Música tradicional mexicana, Rock, entre otros. Teatro. A pesar de que el Centro Cultural Xavier Villaurrutia no cuenta con un foro especializado para el montaje de obras de teatro, se ha utilizado la Glorieta de Insurgentes como una alternativa para llevar a los diferentes grupos sociales que se reúnen en ella, obras de Teatro para todo tipo de público, dando prioridad al infantil. Conferencias de temas diversos. Exposiciones. Una parte del local es destinada como sala de exposiciones. Por sus paredes han pasado, pintura, fotografía, murales hechos en mamparas. Libro Club. Cuenta con un acervo que actualmente se calcula en 3,400 títulos.

Talleres Artísticos, Artesanales. Esta es quizá la actividad que mayor presencia tiene en este Centro Cultural, entre los talleres que se imparten se encuentran los siguientes: 1. Violín; 2. Fotografía; 3. Teatro Infantil; 4. Iniciación a las Artes; 5. Serigrafía; 6. Batik; 7. Creación Literaria; 8. Dibujo y Pintura; 9. Danza Flamenca; 10. Guitarra Clásica; 11. Arte Objeto en Aluminio; 12. Cultura, Contracultura y Subcultura, de los beats a los Emos; 13. Cajas Orientales; 14. Teatro para Adultos Mayores; 15. Talleres de Libro Club; 16. Solfeo principiantes; 17. Grabado; 18. Pétalos de Luna; 19. Diálogos del Amor; 20. Solfeo avanzado; 21. Coro; 22. Video y Lenguaje cinematográfico; 23. Bisutería y 24. Cajas Orientales, con lo cual se benefició a 17,452 hombre y 32,169 mujeres.

Actividades:
 Aniversario del Centro Cultural Xavier Villaurrutia
 Talleres trimestrales
 Libro Club
 Cine-Club
 Exposiciones Temporales
 Curso de Verano.

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

,041



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	005	CEREMONIAS CIVICAS	ACCIÓN	70	70	70	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Las actividades del Programa de Cultura Cívica se enfocan principalmente al fortalecimiento de los valores cívicos de los habitantes del Distrito Federal en fechas relevantes que conmemoran personajes y hechos fundamentales para el país y, particularmente, para la historia de la Ciudad de México. Este programa promoverá y difundirá a través de ceremonias cívicas, abanderamientos de escuelas, guardias de honor, difusión del calendario cívico y apoyo en actos protocolarios del jefe de Gobierno, el conjunto de normas y valores que regulan la vida en sociedad, y que en muchos casos está ejemplificada por hechos y personajes de nuestra historia. Con estas actividades se contribuye a fortalecer la conciencia nacional, el amor a la patria, el respeto a los símbolos, la defensa de nuestra independencia, el conocimiento y acrecentamiento de nuestra cultura, además de la igualdad de derechos de todos sin privilegios de razas, religión, sexo o individuos, con lo que los habitantes de la ciudad se podrán reconocer como parte de la comunidad, caracterizada por la pluralidad de pensamiento.

Actividades:

- 5 de febrero. Día de la Constitución.
- 24 de febrero. Día de la Bandera.
- 18 de marzo. Día de la Expropiación Petrolera.
- 10 de abril. Aniversario Luctuoso de Emiliano Zapata.
- 6 de julio. Día de la Democracia del D.F.
- 22 de julio Aniversario Luctuoso de Miguel Hidalgo.
- 9 de septiembre Aniversario Luctuoso de los Caídos del 19 de Septiembre.
- 2 de octubre Día de Duelo en DF.
- 18 de noviembre Aniversario del Decreto de Creación del D.F.

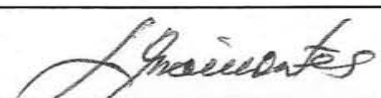
- B) No Aplica
- C) No Aplica

042

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	006	CIRCUITOS DE FESTIVALES CULTURALES	FESTIVAL	7	9	9	128.6%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Dada la pluralidad y multiculturalidad que convive en la Ciudad de México, diversos derechos tanto sociales como culturales se expresan en términos de reconocimiento de las identidades, tolerancia y respeto a la dignidad humana. Dicha convivencia requiere de la reconstitución de los espacios públicos como espacios propios de los ciudadanos para expresar su diversidad étnica, de género o de condición. Una estrategia cuya finalidad es la apropiación de los espacios públicos por parte de la ciudadanía es la ampliación de la oferta artística y cultural en toda la Ciudad.

El Circuito de Festivales busca promover festivales de carácter internacional de alta calidad en la ciudad, ofreciendo a la población menos favorecida una programación artística con Circuitos Itinerantes de Festivales, con lo mejor de la programación de cada uno de ellos en los espacios públicos de las colonias y barrios de la Ciudad de México.

Actividades:

Festival de México. 28 Edición del festival cultural más importante de la Ciudad de México. Lo mejor de la ópera, música, teatro, danza, artes visuales, arte electrónico y actividades para niños en el Centro Histórico y otros puntos clave de nuestra ciudad celebrando una de las fiestas culturales más importantes de Latinoamérica.

Festival de cine documental Doc's DF. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, año con año trae, en promedio, 150 documentales de todo el mundo a distintas sedes

6o Circuito de Festivales. Itinerancia gratuita por zonas marginadas de la Ciudad de México de los festivales más importantes presentados en esta ciudad; música, cine, títeres, teatro, etc., conviven en más de 80 presentaciones alrededor de esta capital. En esta su sexta edición, los festivales más importantes de la ciudad llegan a zonas marginadas de la Ciudad de México.

B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a cabo los Convenios "CNCA/DGVC/COORD/04129/11" y "CNCA/SNFM/CD/02167/12" para cubrir el Proyecto "Música Viva en Plazas Públicas" apoyado por CONACULTA.

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

043



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	007	CONCIERTOS DE GRUPOS RESIDENTES Y AGRUPACIONES MUSICALES DE LA DIRECCIÓN ACADÉMICA	EVENTO	15	15	15	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Las Agrupaciones Musicales incluyen a la Banda Sinfónica de la Ciudad de México, la Banda de la Secretaría de Cultura, al Coro de la Ciudad de México, al Cuarteto Dos Siglos, a la Orquesta Típica de la Ciudad de México, el Coro de la Orquesta Típica de la Ciudad de México y Ensamble de Alientos de la Ciudad de México, de reciente creación, formado por destacados jóvenes estudiantes. Realizan alrededor de 100 conciertos por año en diversos eventos cívicos, conciertos formales y presentaciones al aire libre en las 16 delegaciones de la Ciudad de México, una opción más para 22,000 personas.


Así mismo cuenta con grupos residentes, que complementan la más variada programación musical para la Ciudad de México.

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	009	DIVULGACION Y PROMOCION DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DE LA CIUDAD DE MEXICO	ACCIÓN	50	51	51	102.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Uno de los principales programas de la Secretaría de Cultura es integrar un gran catálogo con el patrimonio tangible e intangible de la Ciudad.

Este programa tiene como objetivos: establecer el registro definitivo y exhaustivo del patrimonio tangible e intangible de la ciudad; fomentar una conciencia colectiva sobre el patrimonio arqueológico, histórico, artístico y cultural para lograr su preservación y reconocimiento; conservar y mantener las estructuras históricas como base material para la integración de la sociedad, de su identidad y sus valores culturales; incentivar el rescate de edificios, calles, barrios o plazas y los monumentos históricos. Publicar una colección de 16 libros, uno por cada delegación, que incluirán un DVD con la grabación de las principales festividades, así como su divulgación masiva.

El catálogo se conformará con el registro minucioso y exhaustivo de todas aquellas construcciones, monumentos, conjuntos y plazas que posean valor por su antigüedad y su uso o por acontecimientos históricos que ahí se hayan desarrollado o bien, que por su factura constituyan ejemplos representativos de alguna escuela o tendencia artística desde el periodo prehispánico hasta nuestros días.

Por otro lado, se registrarán los usos y costumbres de las comunidades que conviven en el Distrito Federal, en torno a festividades, ceremonias, uso de espacios públicos, consejas y leyendas de todo carácter: cívicas, agrícolas, religiosas, artísticas, etcétera. La gran urbe cosmopolita está provocando el olvido apático y la consecuente desaparición paulatina de muchas de ellas y es urgente registrarlas en documentos escritos y visuales.

B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de la ampliación líquida registrada al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a cabo el Convenio "CNCA/DGSMPC/COORD/04949/11" para cubrir el Proyecto "Restauración Casa Antonieta Mercado" apoyado por CONACULTA.

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.045



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	010	EXPOSICIONES EN ESPACIOS PUBLICOS	ESPACIO PUBLICO	5	5	5	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Las Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura han ido creciendo en estos tres años. Actualmente son cinco, Rejas de Chapultepec, Ixtapalapa, Instituto Politécnico Nacional, Cinvestav y Delegación Álvaro Obregón. En este año se abrirán al menos dos más. Una en Xochimilco y la otra en Miguel Hidalgo.

Actividades:

Adecuaciones infraestructura de la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec

Foro de arte en espacios públicos

Exposiciones fotográficas para Circuito de Galerías Abiertas año 2012: Cía. Nal. de Danza a Escena, Iberoamérica Ilustra, 6 Años de Logros, Canadá: Un Encuentro Natural,, Códices de Brian Nissen, Fervor.

Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec: -Exposición: "Iniciativa es...", "Tercera Llamada", "Las Alas de la Ciudad", "8 Barrios en Carnaval", "Iberoamérica Ilustra", "Juan Soriano, Sueños Moldeados",

-Exposición no fotográfica "Iberoamérica Ilustra", 120 láminas que exhiben el trabajo de los 30 ilustradores iberoamericanos que componen el Catálogo Iberoamericano de Ilustración.

-Exposición fotográfica: "cuarta edición de la Feria de las Culturas Amigas"

-"Auditorio Nacional; 60 años de Arte y Cultura".

-"Canadá en Contrapunto. México, dos Fotógrafos".

-"60 años del Ballet Folklórico de Amalia Hernández".

- "Los Nuevos Códices".

Galería Abierta del Instituto Politécnico Nacional:

"Mario Moreno Cantinflas 100 años en imágenes"

"Del otro lado de la ilusión"

Galería Abierta de la Macroplaza Cuicuilco en Iztapalapa:

"Pueblos originarios"

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA BELCADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

046



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	010	EXPOSICIONES EN ESPACIOS PUBLICOS	ESPACIO PUBLICO	5	5	5	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) -"Abriendo los ojos: Afroméxico" visibilizar la presencia africana en México
Exposición Tercera llamada: Compañía Nacional de Danza a escena
Galería Abierta del Cinvestav:
"La maravillosa vida microscópica "
Galería Abierta Álvaro Obregón
"A través de los ojos del cóndor"

B) No Aplica

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

047



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	011	FERIA DEL LIBRO	EVENTO	1	1	1	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México: Además de la venta masiva de libros que realizan los editores nacionales e internacionales, miembros de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, la CANIEM, se impulsa un auténtico festival cultural y artístico con más de 400 eventos literarios, musicales y artísticos, con lo cual se logra acercar al público a los libros y a su lectura.

Este año se realizó la décima segunda emisión de la Feria Internacional del Libro, en donde se tuvieron importantes escritores y académicos iberoamericanos para generar una reflexión sobre ambos temas. Durante la Feria, como cada año, se realizaron más de 600 actividades culturales y su asistencia fue de más de 1,000,000 de personas.


B) No Aplica

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

,048



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	012	MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFIA DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	99600	99600	99600	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La llamada Casa de las Ajaracas, inmueble que data de finales del siglo XVI y que a lo largo de su historia ha sufrido un grave deterioro que provocó incluso la demolición de una parte de la fachada, en la actualidad es la sede del Museo Archivo de la Fotografía que concentra más dos millones de imágenes que dan cuenta de la labor realizada por las autoridades locales para dotar de infraestructura y servicios públicos a la capital. Este espacio da cabida para el montaje de distintas exposiciones temporales, con lo cual se benefició a una población de 55,658 hombres y 43,942 mujeres.

El propósito fundamental del MAF es resguardar, conservar y divulgar este acervo que permite ser consultado por especialistas y público en general, quienes tienen la posibilidad de apreciar a través de imágenes el desarrollo y cambio sufrido en la ciudad de México durante cerca de un siglo. Igualmente, el Museo Archivo de la Fotografía da cabida a diferentes exposiciones fotográficas que dan cuenta de las últimas expresiones artísticas de los mejores representantes de este arte.

El acervo del MAF está conformado por cerca de dos millones de fotografías que dan fe de los trabajos de pavimentación, construcción de edificios y monumentos, parques y jardines, alumbrado público, organización de festividades, acontecimientos vinculados a los usos y costumbres de la sociedad, así como el quehacer político de las diferentes administraciones como son: Ayuntamiento-Gobierno, Departamento y Gobierno del Distrito Federal.

La creación de este archivo responde a la necesidad de preservar nuestro pasado y marca el inicio de una política de resguardo y conservación de imágenes fijas, las cuales se convirtieron en un documento de apoyo oficial desde el momento mismo de su creación. Este acervo fue resguardado durante varias décadas por la Dirección General de Comunicación Social, dependiente de la Jefatura de Gobierno del Distrito Federal.

Actividades:

- Muestra Fotográfica: "Al Final... el horizonte"
- Exposición: El baño. La fotografía contemporánea, entre lo público y lo privado.
- Exposición: Urbes Imaginarias, un reflejo de la vida a través de los escaparates
- Exposición: "Área conurbada", Imágenes contradictorias e irreconciliables como elementos de la capital.
- Exposición: "El medio terrestre".
- Taller de creación literaria
- "Freak-A-Dos: Crónicas Siamesas".
- "Verano Cultural en tu Ciudad"
- Exposición: "Lago Asfaltado"

ELABORÓ:

SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

049



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	012	MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFIA DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	99600	99600	99600	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.


- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	014	MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	92900	92900	92900	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Se localiza en el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya. Es uno de los ejemplos más notables de la arquitectura barroca del siglo XVIII, obra del arquitecto Francisco Guerrero y Torres.

El Museo de la Ciudad de México, abrió sus puertas el 31 de octubre de 1964. Aquí se puede apreciar la exposición permanente "Todo cabe en una Cuenca", además de muestras temporales sobre distintos temas y acudir a los conciertos y ciclos de cine que se organizan a lo largo del año. Digno de mención es el estudio del pintor mexicano Joaquín Clausell, que en sus muros dejó plasmada una muestra de su obra.

Es un recinto dedicado a mostrar al público las manifestaciones culturales de la Ciudad de México y en el que se ofrecen los espacios para que los creadores artísticos den a conocer su obra y se puedan identificar con los habitantes capitalinos, teniendo así una población beneficiada de 53,172 hombres y 39,728 mujeres

Cuenta con un programa de visitas guiadas a las exposiciones y sobre la historia del inmueble que alberga el museo, para alumnos de educación básica y media superior, del mismo modo lleva a cabo talleres infantiles y familiares.

Alberga a la biblioteca Jaime Torres Bodet, que cuenta con más de 10 mil volúmenes que pueden ser consultados y en caso de requerir la compra de algún libro, dentro de sus instalaciones está la librería El Pórtico, en la cual se puede encontrar un gran número de títulos de diferentes.


Actividades 2012

- Huella latente Una visión de la realidad social.
- Presentación del libro "La modelo que inspiró a Rivera"
- Instalación "Huella Latente"
- Dr. Lakra: tatúa al Museo de la Ciudad de México"
- Fetiches Críticos: Artistas contraatacan al capitalismo

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

051



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	014	MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	92900	92900	92900	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- Presentación de música Ensamble de Alientos
- Noche de Museos
- Pinturas e intervención mural, Negras Tormentas en El Clauselito
- Cuarta edición del Congreso Internacional de Danzón (Exposición: Fotográfica, baile y homenaje)
- "Orquesta Típica de la Ciudad de México"
- "Concierto del Trío Dos Siglos"
- Taller - Juguetes Tradicionales.
- Concierto Victoria Malawi

- Concierto del Coro de la Ciudad de México
- Concierto del Coro de Azcapotzalco
- Concierto de la Banda Sinfónica de la Ciudad de México
- Concierto del coro de la Del. Cuauhtémoc
- Taller: Minerva Cuevas.
- Taller: "Luz y Sombra".
- Exposición: tres mujeres en el Museo de la Ciudad: "El negro, es basamento del Universo".
- Exposición: Bridget Tichenor,
- Exposición: Minerva Cuevas
- Visitas guiadas por las exposiciones temporales y museo de sitio
- Visita guiada teatralizada

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C. P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

052



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	014	MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	92900	92900	92900	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- Visita guiada nocturna por la exposición: "Temporal Minerva Cuevas"
- Concierto del "Coro de la Delegación Gustavo A. Madero"
- Concierto "Banda Sinfónica de la Ciudad de México"
- Exposición: Calixto Ramírez: "Antes de entrar permita salir".
- Taller de Fábulas para el público infantil
- Presentación del Libro: "Coro de Monólogos".
- Concierto del Ensamble de Alientos del Distrito Federal.
- Visitas guiadas por las exposiciones temporales y museo de sitio: "Recorrido por el palacio con la Condesa".
- "Verano Cultural en tu Ciudad"

- Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de México
- Concierto del Coro de la delegación Venustiano Carranza
- "Don Juan Tenorio"
- Concierto del Coro de la delegación Tlalpan
- Concierto del Grupo Sonex
- "Los Desastres Colaterales".
- Exposición fotográfica de Manuel Ramos

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.053



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	015	MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS	PERSONA	17972	17972	17972	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Lo que fue la estación de La Villa construida en 1907 en un fragmento de terreno que formó parte de la Hacienda de Santa Ana de Aragón, ubicada entonces en la jurisdicción de Guadalupe Hidalgo, y de donde partían los ferrocarriles de la ciudad de México con rumbo a Veracruz, se remodeló para albergar el Museo de los Ferrocarrileros dependiente de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal que abrió sus puertas en el 2006. Esta estación fue cancelada al servicio del 28 de marzo de 1990 y rescatada en el 2006 por la Delegación Gustavo A. Madero y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal para preservar la memoria de los trabajadores ferrocarrileros. El gremio de los hombres del riel nació durante la segunda mitad del siglo XIX, con el desarrollo vertiginoso de los ferrocarriles de México. Las compañías extranjeras, que constituían la mayor parte de las empresas ferrocarrileras, ocupaban a los trabajadores mexicanos en las faenas más rudas y peor pagadas, reservando para los extranjeros los trabajos más calificados.

Esta situación obligó a los ferrocarrileros mexicanos a organizarse y el 28 de agosto de 1900, en la tercera calle de Juárez número 4, en la ciudad de Puebla, se constituyó la Unión Mexicana de Mecánicos, la primera organización gremial de los rieleros.

En el Museo de los Ferrocarrileros, a través de diversas exposiciones, contamos la historia de este gremio, sus huelgas, sus grandes luchas y recordamos a sus héroes, a sus presos y a sus muertos. El Museo de los Ferrocarrileros es también un espacio de difusión cultural en el que se realizan de ciclos de conferencias, presentaciones de libros, conciertos, obras de teatro, talleres, títeres, danza, etcétera. Cine-club todos los sábados con la exhibición de películas que tengan relación con los ferrocarriles. Centro de documentación que está en formación que contiene libros, documentos, planos, videograbaciones, fotografías y audios.

Visitas guiadas para público en general, estudiantes y personas de la tercera edad para beneficiar a una población de 5,369 hombres y 12,603 mujeres.

Actividades 2012:

Exposición "Lo que el viento se llevó...".

-El cine viaja en tren.


-La bestia negra, Distinto amanecer, Víctimas del pecado.

-Exposición: Del Tinacal a la Aduana. El pulque y el ferrocarril.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

054



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	015	MUSEO DE LOS FERROCARRILEROS	PERSONA	17972	17972	17972	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- Ciclo de cine: "La Gran Venta", "La Bestia", "La Invencion" y "Los Trenes rigurosamente vigilados".
 -5o Encuentro Plural de Danza de la Cd. de México.
 -Cineclub: "Elsa & Fred", "Los Coristas", "El viejo y el mar" y "La lengua de las mariposas"
 -Cineclub: "Rudo y Cursi", "Sin nombre", "Un día sin mexicanos" y "La sal de la tierra".
 -Taller de animación a la lectura y cartonería.
 -Exposición Fotográfica: "Lo que el viento se llevo".
 -Cineclub: "Hombre Muerto", "La dama desaparece", "Extraños en un tren", y "Mystery Train".
 -Taller de Teatro Infantil, dirigido a niños de 8 a 14 años.
 -"¿Quién quiere a doña cholita?".
 -Cineclub: "El Tren de la vida", "Los Hermanos Marx en el oeste", "La vida es un milagro", "Intriga Internacional".
 -"Verano Cultural en tu Ciudad"
 -Presentación del Libro: "El Rebozo Mexicano".
 -"Viajeros sin equipaje".
 - Cineclub: "La misma", "luna", "Psicosis", "El Rey del barrio", "Viento negro".
 -"Tonantzin", exposición de la Historia de La Villa de Guadalupe.
 - Cine Club: "La Pasión de Camille Claudel", "La Madre", "Desde Rusia Con Amor", "Morirse en Domingo".

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:

SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

055



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	017	MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCION	PERSONA	289000	289000	289000	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El museo se localiza en lo que fue el sótano del Monumento a la Revolución proyectado originalmente para ser la sede del Palacio Legislativo, su construcción se inició en 1910; sin embargo los trabajos fueron suspendidos y fue hasta 1933 cuando las autoridades decidieron aprovechar parte de la estructura de hierro y la cúpula para edificar el monumento, obra del arquitecto Carlos Obregón Santacilia.

Como museo se inauguró el 20 de noviembre de 1986. La exposición permanente Sesenta y tres años en la historia de México 1857-1920 da cuenta del desarrollo e impacto de este importante hecho histórico en la vida de la nación; el acervo se exhibe en siete salas y consta de mapas, documentos y fotografías, entre otros objetos.

El museo Nacional de la Revolución, custodia y exhibe una importante colección de objetos de la gesta armada de 1910 a 1917 y su exposición permanente abarca desde la promulgación de la Constitución de 1857 hasta la expropiación petrolera llevada a cabo en 1938, pasando por todos los sucesos históricos entre el periodo mencionado.

El objeto principal de sus exposiciones y de las actividades del museo, es motivar a sus visitantes el conocimiento sobre los acontecimientos que se presentaron y surgieron a partir de los movimientos armados que provocaron el inicio de la Revolución Mexicana. Lleva a cabo visitas guiadas en el museo, con diferentes temáticas, como ejemplo de ello, se tiene Cuentamuseos, visita realizada por un actor el cual recrea a los alumnos de educación básica y media, situaciones y eventos de la revolución. Adicionalmente se dan visitas a alumnos de educación media superior, universitarios, especialistas y maestros, por personal altamente calificado explicando los contenidos de las exposiciones y enfatizando los aspectos que sean de mayor interés para cada grupo. El museo ofrece talleres de investigación y de expresión plástica, así como asesorías personalizadas para la realización de tareas escolares y de investigación., para beneficiar a una población de 198376 hombres y 90,624 mujeres.

Actividades:

- Exposición El Plan de Ayala: la voz de los pueblos
- Las Mujeres en la Revolución: visitas guiadas y narraciones caracterizadas
- Exposición Fotográfica, "El Zapatismo: la voz de los pueblos".
- Exposición: "Oliverio Martínez: escultor de la Revolución"
- Talleres de cartonería
- Exposición: "Oliverio Martínez: Modernidad y Revolución"
- Ciclo de cine: "Los estados del Estado". En la historia del mundo moderno, los Estados han experimentado diferentes formas de gobierno.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

056



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	017	MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCION	PERSONA	289000	289000	289000	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
 B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
 C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A)

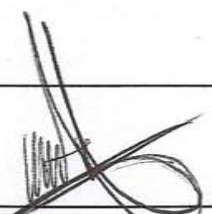
- Ciclo de Cine
- Regulete (Talleres): "Títeres articulados con movimiento"
 - "Paper toy de cono"
 - "Títeres de cono con movimiento"
 - "Paper toy de cono".
- "Sombrero de palma o la Revolución Mexicana". Corridos, balazos y baile son los ingredientes que dan forma a la puesta en escena.
- Noche de Museos
- "Verano Cultural en tu Ciudad"
- Concierto multimedia "Suite Cd. Juárez de 1911"
- ¡Viva México!:
 - Documentales: "Mujeres de la Revolución Mexicana" (parte 1) y "Revolucionarias" (parte 2)
 - Teatro: "Mujeres en la historia... Sin historia".
- Talleres infantiles de arte popular: "Caballito con reciclado".
- Exposición: "El arte a la vida; Educación artística en el México postrevolucionario".
- Ciclo Cine Brasileño de hoy: "Sierras del desorden", "Mutum", "El invasor", "Cabra ciega".
- "Saltimbanqui Panteonero".
- Cine Club (Documentales de problemática social)
- "Contra la colonización de la mirada, indagar el por qué sólo ciertas fotografías del Archivo Casasola.

B) No Aplica

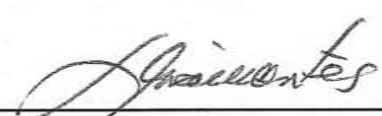
C) No Aplica

057

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	018	MUSEO PANTEON SAN FERNANDO	PERSONA	42000	42000	42000	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El panteón formó parte de un convento edificado en el siglo XVIII fundado por religiosos franciscanos que originalmente se establecieron en Querétaro. Al trasladarse a la ciudad de México fundaron un Colegio de Propaganda Fide en el hospicio de San Fernando. Con las Leyes de Reforma en 1860 una parte del convento fue derribado, se conservaron la iglesia y el panteón donde descansan los restos de hombres ilustres como Benito Juárez que fue el último personaje inhumado ahí. En 1854 se expidió un decreto mandando construir un panteón municipal, pero fue hasta la expedición de las Leyes de Reforma en 1861 que el gobierno entró en posesión de los cementerios "y el de San Fernando, por su bella situación y sus buenas construcciones, fue elegido para depositar los restos de nuestros hombres notables e ilustres".

En 1871, el Ministerio de Gobernación dispuso la clausura de los panteones dentro de la ciudad y realizó un convenio para la apertura del Francés de la Piedad. Desde entonces, el panteón de San Fernando se cerró como tal y sólo como excepción se abrió para recibir los restos del Presidente Benito Juárez en julio de 1872; en 1880 se inauguró el valioso monumento escultórico en su memoria, esculpido por los hermanos Juan y Manuel Islas sobre un bloque de mármol traído desde Carrara, Italia.


En enero de 1936, el panteón de San Fernando fue declarado Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y en el 2006 el Gobierno de la Ciudad publicó un acuerdo en la Gaceta Oficial del Distrito Federal para crear el Museo Panteón de San Fernando que quedó adscrito a la Secretaría de Cultura encargada de su administración y del impulso de su programa cultural.

Dentro de las actividades que ofrece el Museo Panteón de San Fernando, destaca: Exposición permanente que guarda las tumbas de políticos, militares, gobernantes y grandes personalidades de la sociedad mexicana del siglo XIX como Vicente Guerrero, Ignacio Comonfort, José Joaquín Herrera, Martín Carrera, Benito Juárez, Santiago Xicotencatl, Francisco, Zarco, Miguel Miramón y Tomás Mejía, entre otros, beneficiando a 11,298 hombres y 30,702 mujeres

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

058



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	018	MUSEO PANTEON SAN FERNANDO	PERSONA	42000	42000	42000	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Actividades:

- Las aventuras del perro maravilla. Espectáculo de títeres
- Taller Histórico ¿Cuántos años cumple Don Benito?
- "Tertulia literaria". Encuentro de libro club.
- 5o Encuentro Plural de Danza de la Cd. de México
- Taller de equidad de genero "Los disfraces".
- Paseos: "Cultura, historia y mezcal"
- Exposición: "Miguel Hidalgo, Padre de la Patria"
- "La graciosa granja del granjero gruñón"- títeres
- Curso de Verano: Pintura
- Curso y Talleres: Cartonería.

Curso de Verano: El museo Panteón de San Fernando y su legado PATRIMONIAL.

- Exposición: "La patria es Primero".
- Teatro: "Benito antes de Juárez".
- Exposición: "Miguel Hidalgo, padre de la patria".
- Teatro:"Los Marcianos Llegaron ya".
- "El mezcal viaja en tranvía"
- "Verano Cultural en tu Ciudad"
- Taller de alebrijes
- Inauguración de la Ofrenda de Día de Muertos 2012
- "Don Juan Tenorio"

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

059



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	019	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MEXICO	EVENTO	30	33	33	110.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La Ciudad cuenta con una de las Orquestas más importantes del país; uno de sus objetivos es divulgar la música de concierto en todos los sectores de la población, con el fin de incrementar su sentido y sensibilidad en la apreciación de las obras sinfónicas, dirigida principalmente a la comunidad de la capital y área metropolitana de la Ciudad de México, así como el resto del país y extranjero.
Del mismo modo, estimula a la generación de nuevos valores musicales nacionales.
La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se fundó hace 30 años, en el 2000 se le otorgó el premio por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música, como "La Mejor Orquesta de México"

Actividades durante 2012

Realización de 80 conciertos aproximadamente en sus 3 temporadas, además de giras delegacionales, con una importante programación musical siendo disfrutados sus conciertos por un aproximado de 95,000 personas.

B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a cabo los Convenios "CNCA/SNFM/COORD/04526/11" y "CNCA/DGVC/COORD/00570/12" para cubrir los Proyectos "Orquestas de la Ciudad de México", "Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México" y "Orquesta Típica de la Ciudad de México" apoyados por CONACULTA.

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	021	PROGRAMA FOMENTO A LA LECTURA	ACCIÓN	10	13	13	130.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.


- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- A) La Política Cultural de la Secretaría de Cultura busca provocar transformaciones en las formas de leer de la comunidad; apuesta a la formación de lectores que puedan reconocerse como personas que se enfrentan a otros mundos posibles; invita a las personas a vivir otras experiencias, para ampliar sus horizontes, le da armas para participar y enfrentarse a su realidad, construyendo una sociedad más equitativa y más justa.
- Públicos Específicos, Proyecto que tiene por objetivo desarrollar métodos de aproximación a la lectura a través de talleres de creación literaria, instalación de libro clubes en las diferentes sedes, lecturas en voz alta, círculos de lectura, entre otras. Atiende a siete grupos de población específica:
- Al Pie de la Letra: Trabaja con mujeres y hombres en recuperación de violencia intrafamiliar.
- Jóvenes estudiantes: En conjunto con el programa Prepa Sí se llevan a cabo dos ciclos literarios que recorren las escuelas.
- Nuevos Públicos: Espacio multidisciplinario de expresión literaria para jóvenes.
- Letras de Luz: Dirigido a personas con alguna discapacidad.
- Proyectos:
- Venta Itinerante de Libros: Proyecto enfocado en realizar la venta y promoción de libros en diferentes espacios públicos de las 16 delegaciones de la ciudad, tiene como finalidad acercar los libros a la gente y brindar un mayor acceso a la lectura en zonas de alta marginalidad cultural. Además de la venta de libros se programan diversas actividades culturales como presentaciones de libros, conferencias, talleres, lecturas en voz alta, música, etc.
- Rémate de libros: Gran venta de libros que se realiza en el Auditorio Nacional con ofertas de saldo y grandes descuentos, algunos de los libros están destinados a ser triturados por las editoriales debido a una ley en el país que prohíbe su donación u obsequio. Con esta venta se apoya a la industria editorial, pero sobre todo es una ayuda a la economía del lector, pues el acceso es gratis y los precios son muy accesibles.
- Para Leer de Boleto en el Metro: Este proyecto busca acercar los libros a miles de usuarios del Metro para brindarles la posibilidad de leer un libro durante su recorrido. Para este año se tiene contemplado inaugurar dos salas de lectura, "Libropuertos", en las estaciones División del Norte y Guerrero.
- Libro Club de la Ciudad de México: Ofrece a los ciudadanos un acervo de libros para brindar el servicio de préstamo a domicilio a los demás miembros de su comunidad. Las actividades que se desarrollan son: entrega de acervo, préstamo de libros, lecturas en voz alta, narraciones orales, talleres de fomento a la lectura, tertulias literarias, etc.
- B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de la ampliación líquida registrada al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a cabo el Convenio "CNCA/DGVC/COORD/00570/12" para cubrir los Proyectos "Programa Editorial", "Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska de la Ciudad de México" y "Programa Fomento a la Lectura" apoyados por CONACULTA.
- C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

061



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	022	PROGRAMA DE VINCULACION CULTURAL	ACCIÓN	163	165	165	101.2%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Capacitación: Ofrece servicios y actividades de capacitación a promotores, creadores, artistas y colectivos interesados en especializarse en la promoción y gestión cultural, a fin de contribuir a la consolidación de sus proyectos a través de diplomados, seminarios, cursos, talleres y conferencias para complementar su ejercicio cotidiano.

Práctica comunitaria para jóvenes: Mediante un convenio de colaboración, la Secretaría de Cultura tiene el compromiso de capacitar en diversos temas, fundamentalmente el de la promoción y gestión cultural, a jóvenes beneficiarios del instituto de la Juventud del Distrito Federal del programa de Jóvenes en situación en riesgo, con el propósito de que cuenten con las herramientas necesarias para intervenir en sus comunidades, así como, en el mediano plazo, se profesionalicen en estas actividades.

Desarrollo Cultural para Adolescentes en conflicto con la Ley: El objetivo es generar procesos de capacitación y desarrollo cultural dirigido a los jóvenes que se encuentran en reclusión y régimen de externación en el Sistema Integral de Justicia del Gobierno de la Ciudad de México para favorecer su reinserción a la sociedad.

Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias PACMyC: Programa de CONACULTA que a partir de 2008 opera en la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura; dirigido a los portadores de la cultura popular que de forma colectiva están interesados en desarrollar un proyecto cultural que impulse el fortalecimiento de identidades comunitarias en los espacios geográficos y simbólicos donde se desarrollan.

Convocatoria del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarios PACMyC

Dirigida a los portadores de la cultura popular que de forma colectiva están interesados en desarrollar un proyecto cultural que impulse el fortalecimiento de identidades comunitarias en los espacios geográficos y simbólicos, con el fin de recibir apoyo económico para su realización.


B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a cabo los Convenios "CNCA/DGVC/CCOORD/02352/11" y "DGJ-DGCP-644-08 para cubrir los Proyectos "Jornada por una Cultura de Paz 2011" y "Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) apoyados por CONACULTA.

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

062



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	024	PROGRAMACION ARTISTICA	ACCIÓN	18	19	19	105.6%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y ba

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- A) Una de las misiones principales de la Secretaría de Cultura consiste en convertir el espacio de la Ciudad en un espacio de vida Cultural en el que se presente la más amplia gama y diversidad de expresiones culturales, que además de ser fuente de esparcimiento y recreación, puedan coadyuvar a formación de gustos y apreciación de las mismas.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

Actividades artísticas y culturales masivas en espacios públicos

A través de la realización de eventos y espectáculos públicos de calidad, durante el año se promovió la asistencia, participación y acceso gratuito de los diversos sectores de la población excluidos de la oferta cultural de la Capital, con eventos masivos al aire libre en lugares como el Zócalo, Columna de la Independencia, Bosque de Chapultepec, Alameda Central, Explanadas Delegacionales, Deportivos, Parques y espacios alternativos de amplia concentración de personas.

Apoyos logísticos de producción y de equipamiento

La infraestructura necesaria para realizar esta tarea son equipo de audio, iluminación, templetos, ground support, mamparas, constituyen un activo que, a través de esta Coordinación, la Secretaría pone a disposición tanto de otras dependencias de Gobierno, como de organizaciones artísticas y culturales emanadas de la sociedad civil, para incrementar sustancialmente el acceso equitativo a las diferentes actividades artísticas, sociales y culturales que se generan en la ciudad, permitiendo además un mejor nivel de producción.

Dentro de este apartado se contabiliza el apoyo que la Secretaría de Cultura otorga tanto para las actividades de la propia Secretaría como a dependencias del Gobierno del Distrito Federal, Jefatura de Gobierno e instancias sociales, artísticas y culturales independientes.

Coproducciones


La Secretaría de Cultura apoyó a través de convenios los siguientes eventos durante el año:

Festival de México, Muestra Internacional de Arte Escénico, Festival del Tambor y la Africanía, Amor es Sin Violencia, Día Internacional de la Mujer, Festival de Cine Africano de la Ciudad de México, Marcha del Orgullo Lésbico – Gay, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y las Niñas, Festival Internacional de la lucha contra el SIDA, La Guelaguetza, Día del adulto mayor, Festividades de día de muertos, Actividades y eventos delegacionales, Día del niño, entre otros.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

063



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	024	PROGRAMACION ARTISTICA	ACCIÓN	18	19	19	105.6%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Artistas Residentes

La Secretaría de Cultura cuenta con un grupo de artistas profesionales con una larga trayectoria en el ambiente artístico. Estos grupos musicales, solistas y locutores, son trabajadores de base que realizan presentaciones a solicitud de algunas dependencias o instituciones públicas y privadas así como en algunas actividades de la propia Secretaría. Así mismo proporcionan atención a diversas instancias que, por su naturaleza, no cuentan con una oferta cultural permanente como es el caso de algunos Centros de Atención Social, Educativo y de Rehabilitación.

- B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a cabo el Convenio "CNCA/DGVC/CCOORD/02112/11" para cubrir el Proyecto "Verbenas Culturales 2011" apoyado por CONACULTA.
- C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

064



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	025	RECINTOS MUSEÍSTICOS	ACCIÓN	100	100	100	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Una de las principales atribuciones de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal es la de conservar, promover y difundir el Patrimonio Tangible e Intangible de la Ciudad, es decir, no sólo los objetos, inmuebles, monumentos, usos, costumbres y tradiciones, sino el elemento vital que anima el diario acontecer de los habitantes de la capital.

Para el cumplimiento y desarrollo de esta política cultural, la Secretaría de Cultura desarrolla dentro de su red de Museos y Recintos, actividades culturales diversas, tal es el caso de exposiciones, encuentros, talleres para niños, obras de teatro, con lo cual, durante este año llevaremos a cabo más de 890 actividades, con lo cual 370,000 personas disfrutarán de una oferta cultural variada.

Actividades:

Apoyo en infraestructura, rehabilitación y eventos especiales del conjunto Museístico de la Secretaría de Cultura.

B) No Aplica

C) No Aplica

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

065



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	026	RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	37400	162400	162400	434.2%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y ba

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La Red de Fábricas de Artes y Oficios es un modelo de intervención pública para el desarrollo cultural de la ciudad, promueve la creatividad y la reconstitución del tejido social en zonas de alta marginalidad que no tienen otro tipo de acceso a bienes o servicios culturales.
 Las Fábricas de Artes y Oficios son espacios de innovación e intercambios culturales, públicos y gratuitos, donde se favorece la prevención, inclusión e inserción social para el pleno ejercicio de los derechos culturales y la libre expresión de la diversidad cultural.
 Después de 11 años y con 4 recintos, ubicados en las delegaciones de Iztapalapa (Oriente), Tláhuac, Milpa Alta y Gustavo A. Madero (Indios Verdes), los FAROS son un modelo de intervención comunitaria, con servicios culturales (artes urbanas, escénicas, literarias, plásticas e interdisciplina para todo público, con especial énfasis en las y los jóvenes); educativos con talleres libres en artes y oficios artesanales y comunitarios con entidades públicas y de la sociedad civil organizada, beneficiando a 99,652 hombres y 62,748 mujeres.

FARO Oriente imparte las siguientes actividades:

SERVICIOS EDUCATIVOS (ciclos trimestrales):

52 Talleres libres de artes y oficios artesanales:

Talleres Infantiles: Percusiones, Coro, Instrumentos de Viento, Música, Danza Contemporánea, Danza Regional, Teatro, Creación de Títeres, Cerámica, Multimedia y Animación, Comic, Dibujo, Expresión Plástica y Gráfica, Fotografía, Animación a la lectura, Grabado y Papiroflexia.

Talleres para mayores de 16 años:

Artes Visuales: Dibujo Anatómico y Básico, Grabado, Pintura, Arte Contemporáneo, Animación, Talla en Madera, Experimentación para la Escultura, Taller de Soldadura y Escultura en Metal, Fotografía Digital y Weblog, Diseño, Serigrafía.

Artes Escénicas: Laboratorio de Creación Escénica, Arte Bufo, Danza Contemporánea, Danza Afro, Capoeira Angola, Escenografía y Producción Teatral.

Música: Fundamentos Musicales, Guitarra Clásica I y II, Expresión Musical, Guitarra Eléctrica, Taller de Bajo.

Comunicación: Fotografía Básica, Periodismo Comunitario, Composición Literaria.

Oficios: Cartonería y Alebrijes, Vitrales, Papel Hecho a Mano, Carpintería, Diseño de Prendas.

Servicios a la Comunidad: Herramientas para jugar con tus hijos, Lenguaje de Señas, Náhuatl, Jardinería e Hidroponía, Estimulación Temprana.

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

066



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	026	RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	37400	162400	162400	434.2%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y ba

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

SERVICIOS CULTURALES:

- Galería, Biblioteca, Libroclub, Cineclub, Foro escénico, Conciertos mensuales, Sábados del Faro, Domingos Infantiles.
- FICUNAM: Cine mexicano emergente
- Ambulante gira de documentales: Pequeñas Voces, Urbanizado
- Exposición Mirada Joven
- Día Mundial del Circo
- FMX/grupos "Rock a la Mole" y "Kompost 3".
- OFCM: Obertura Festival académico, "Extractos de Espartaco", "El Moldavia", "Danzas húngaras 1 y 5", y "Romeo y Julieta".
- 12 ANIVERSARIO DE FARO DE ORIENTE, EQUILIBRIO
 - *Concierto para recordar: Tiberio y sus Gatos Negros + El Carro Show + Los Estelarísimos Jochimines. (ADULTOS)
 - *Concierto de Aniversario: Los Amantes de Lola + Los Victorios + La Maskatesta + Rebel Cats + Triciclo Circus Band. (JOVENES).
 - *Muestra de grabado
 - *Presentación del libro: Mariana con M de Música.
- 17º Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños)
- "Verano Cultural en tu Ciudad"
- 7ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México.


FARO de Tiáhuac imparte las siguientes actividades:

- SERVICIOS EDUCATIVOS (ciclos trimestrales):
- 20 Talleres libres de artes y oficios artesanales:
- Artes Visuales: Grabado, Serigrafía, Gráfica Digital, Experimentación Tridimensional,

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

067



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	026	RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	37400	162400	162400	434.2%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y ba

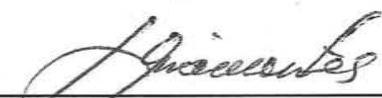
- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

Artes Escénicas: Danza Butoh, Danza Afrobrasileña
 Música: Laboratorio de Producción Sonora y Visual.
 Comunicación: Fotografía Principiantes y Avanzados, Robótica.
 Oficios: Cartonería, Juguetería Popular Mexicana, Cerámica
SERVICIOS CULTURALES:
 Galería, Libroclub, Cineclub, Foro escénico, Conciertos mensuales, Sábados del Faro, Domingos Infantiles

FARO de Milpa Alta imparte las siguientes actividades:

SERVICIOS EDUCATIVOS (ciclos trimestrales):
 18 Talleres libres de artes y oficios artesanales:
 Talleres Infantiles: Arte y Creatividad, Artes Plásticas para Niños.
 Artes Visuales: Serigrafía
 Música: Solfeo Aplicado a la Guitarra
 Oficios: Diseño de bordado de tela a mano, Telar de Cintura, Cerámica, Vitrales, Cartonería y Alebrijes.
SERVICIOS CULTURALES:
 Galería, Libroclub, Cineclub, Foro escénico, Conciertos mensuales, Sábados del Faro, Domingos Infantiles

ELABORÓ: 
 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ: 
 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

068



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	026	RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MEXICO	PERSONA	37400	162400	162400	434.2%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y ba

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

FARO Indios Verdes:

-FICUNAM: Cine mexicano emergente

-Taller: "PAPIROPLÁSTIKA"

-Festival Creación es Mujer

- "EL Maleficio de la Mariposa", Una historia de amor imposible entre un joven cucaracho poeta y una hermosa mariposa de seda.

-Concierto: "Los Botes Cantan", Cajas, botellas, latas, peines, tinas, corcholatas... ¿para qué sirven todos esos tiliches? ¡Pues para hacer música!

- "Bre-varios" - titeres; 5o Encuentro Plural de Danza de la Cd. de México; Artes escénicas y circenses. Un arlequín travieso y juguetón; Rock es cultura / cultura es rock

- Festival de Arte y Ecología, (narración de cuentos ecológicos, conferencias, talleres, conciertos, teatro, cantos indígenas y proyección de documentales del 9 al 23 de junio).

- "EL Maleficio de la Mariposa", Una historia de amor imposible entre un joven cucaracho poeta y una hermosa mariposa de seda.

-Concierto: "Casa Verde"

- "Talladoras de palabras y Casa calabaza". Muestran la experiencia vivida, a través de la escritura autobiográfica, por mujeres reclusas en las cárceles de Santa Martha Acatitla y Tepepan.

-LUDOCINE: Este mes está dedicado a las películas basadas en cuentos.

- "La Historia Sin Fin". Cuando Sebastián encuentra en el ático el misterioso libro, nunca se imaginó que al dar una vuelta, protagonizaría una brillante aventura en un mundo en donde existen carreras de caracoles y montañas filosóficas.

- "La Historia Sin Fin 2". De forma deliciosa, nos devuelve a los personajes y criaturas de la novela de Michael Ende en una nueva y grandiosa historia en la que Bastian deberá salvar Fantasía de una malvada hechicera y encontrar el valor que le falta en la vida real. "Aladdín"; Cuentos con Bolek y Lolek: La Reina de las Nieves, Pulgarcito, El espejo mágico, Caperucita Roja, El Patito Feo; 3ER Aniversario-Eventos Artísticos; "Verano Cultural en tu Ciudad"; 7ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México

- B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a cabo los Convenios "CNCA/DGVC/COORD/04160/11", "CNCA/DGVC/COLAB/01672/11" y "CNCA/DGVC/COORD/00570/12" para cubrir los Proyectos "Recuperación de Espacios Culturales en la Ciudad", "Equipamiento del Foro Escénico del Centro Cultura Faro de Oriente" y "Eventos Culturales Faro de Oriente, Faro Tlahuac, Faro Milpa Alta y Faro Indios Verdes" apoyados por CONACULTA.

- C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

069



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	027	RED PARA EL DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO	ACCIÓN	3485	3485	3485	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El eje prioritario de la política cultural que se sustenta en una estrategia modular: la Red para el Desarrollo Cultural Comunitario, a través de este programa la Secretaría de Cultura del D.F. ha definido un mecanismo más abierto y participativo, único a nivel nacional, para que los actores sociales potencien y amplíen el impacto y la duración de sus proyectos. Un camino para incentivar el desarrollo cultural comunitario es la aplicación de modelos de intervención, sustentados en procesos de capacitación, colaboración y vinculación con diferentes agentes culturales, impulsados desde y con las comunidades, fortaleciendo la identidad y el tejido social. El uso y aprovechamiento de los espacios públicos es una de las principales características de los proyectos culturales comunitarios; situación que contribuye a mejorar la seguridad del entorno.

Modelos de Intervención:

Cine Clubes. Su objetivo es generar procesos de reflexión, análisis y debate sobre los más diversos temas e historias que se desarrollan a través del arte cinematográfico y que forman parte de la realidad y de la cotidianidad de nuestra ciudad. El impulso a tres líneas de acción: capacitación, equipamiento y suministro de materiales audiovisuales ha generado un circuito de exhibición gratuito que promueve y difunde la producción cinematográfica nacional e internacional. En los dos últimos años, la Secretaría de Cultura convocó a los integrantes de los Cine Clubes a diferentes encuentros para intercambiar experiencias, detectar necesidades y crear una agenda común; el trabajo continuo ha logrado la creación la Red de Cine Clubes Comunitarios de la Ciudad de México.

Círculos Culturales. Son espacios de acción cultural comunitaria que promueven la iniciación, apreciación, producción y difusión de las más diversas expresiones culturales y artísticas. Los Círculos Culturales surgen a partir del trabajo que a lo largo de los últimos años la Secretaría de Cultura ha construido a través de diferentes experiencias de promoción cultural comunitarias, tomando en cuenta la importancia y relevancia de la participación ciudadana en tareas relacionadas con la promoción y fomento de la cultura y el arte en lugares con marcados rezagos en el acceso a la oferta cultural. Los Círculos Culturales desarrollan una estructura democrática que propicia la participación de los usuarios en la organización y difusión de sus actividades culturales; así como en la decisión del tipo de bienes y servicios que ponen a disposición de la propia comunidad, creando espacios para el encuentro, convivencia, disfrute del arte y la cultura.

Arte Urbano Peatonal. Tiene como objetivo impulsar procesos de desarrollo cultural y creación colectiva, mediante la enseñanza de diversas disciplinas y expresiones artísticas. Estimula a los artistas y al habitante mismo a repensar su relación con el espacio público, la ciudadanía y la urbe que habita; muestra las posibilidades sociales, políticas y culturales de las expresiones artísticas y genera galerías urbanas en espacios no convencionales, para que el transeúnte se reapropie de su andar cotidiano y de su ciudad.

Foro Itinerante. Tiene como objetivo promover en las calles propuestas artísticas, formando nuevos públicos creativos y participativos, proponiendo los espacios públicos como espacios educadores.

Espacios de Memoria Viva. En colaboración con la Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural se aplica este modelo cuyo objetivo es generar museos vivos, culturales y educativos en las comunidades; y no desarrollar el formato clásico del museo. En estos espacios los habitantes de un territorio determinado son los constructores directos y por ende los que determinan sus contenidos, basados en los conocimientos, saberes, aprendizajes, costumbres y tradiciones que forman parte esencial de los personajes, historias locales, identidades y la vida de un barrio, pueblo y/o colonia.

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

070



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	028	SALON DE CABILDOS	PERSONA	27000	27000	27000	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: En coordinación con los diversos actores sociales que intervienen en las tareas culturales, se impulsarán y pondrán en marcha programas de investigación, formación, capacitación, promoción, preservación, creación y divulgación del arte y la cultura.


- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) Se localiza en el edificio del Antiguo Ayuntamiento sede del Gobierno del Distrito Federal, el inmueble tiene una larga historia que se remonta hasta el siglo XVI; con el motín de 1692 fue severamente dañado, se reconstruyó hacia 1720 y para las fiestas del Centenario de la Independencia se remodeló en su totalidad. Aquí se instaló a partir de 1524 el Ayuntamiento de la ciudad, las reuniones del Cabildo se realizaron, salvo algunas interrupciones, desde esa fecha hasta 1928 en el Salón de Cabildos, donde las autoridades se reunían a discutir leyes y bandos. Junto a este espacio se exhiben en dos salones pinturas de los 62 virreyes que gobernaron la Nueva España. Es inaugurado como espacio cultural el 21 de septiembre de 2006 y abre sus puertas al público el 1° de octubre del mismo año. Actualmente está sometido a un proceso de restauración; no obstante, continúa la labor de difusión de su acervo a través de diferentes talleres abiertos a todo público, visitas guiadas al Palacio del Ayuntamiento y representaciones teatrales.

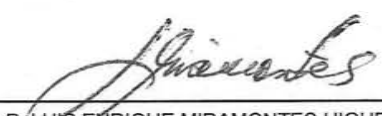
El salón de cabildos, es uno de los espacios históricos más importantes de la capital, pues es el lugar donde se llevó a cabo la primera reunión del ayuntamiento de la ciudad de México, el 10 de mayo de 1524, aunque anteriormente se estableció en lo que hoy es la delegación Coyoacán, y sesionó también en la casa de Hernán Cortés. En la historia reciente, en el salón de Cabildos se formalizó la creación del Distrito Federal, en noviembre de 1924, así como la insaculación de los primeros consejeros electorales, por el entonces presidente Álvaro Obregón, en 1921. En 1945, a instancias del presidente Manuel Avila Camacho, tomó posesión ahí como presidente en el exilio de la segunda República Española, Diego Martínez Barrio, al otorgar a la Corte de España Republicana la extraterritorialidad e inmunidad para ello. Pasaron por allí también el presidente estadounidense John F. Kennedy, en 1962; los astronautas Neil Armstrong y Edwin Aldrin, y el presidente de Francia Jacques Chirac, en 1998. Actualmente el Cabildo es la sede de la entrega del Reconocimiento Ciudad de México, beneficiando a 17,685 hombres y 9,315 mujeres.

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

071



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	030	SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MEXICO	EVENTO	80	82	82	102.5%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y ba

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Sistema de Teatros de la Ciudad de México es por excelencia la plataforma de encuentro entre las artes escénicas y los habitantes de la Ciudad de México, pero también de públicos visitantes de diversos estados de la República y de otros países.
 Es un Sistema generador de diálogos entre las creaciones de artistas profesionales de la capital, de diferentes regiones del país y del mundo, y los diferentes actores sociales del D.F., que abarca todos los niveles socioeconómicos.
 Su programación ha buscado ser incluyente, diversa y, a la vez, cuidadosa en la calidad artística y profesionalismo, así como congruente con la vocación de cada teatro.
 El Sistema de Teatros de la Ciudad de México conocido ya por su plataforma de excelencia artística. Está constituido por cinco recintos teatrales: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Benito Juárez, el Teatro Sergio Magaña, el Teatro Vizcainas, actualmente en remodelación y su nueva creación: Foro A poco No.


Cada recinto teatral está concebido, estructurado y equipado para propuestas escénicas específicas y por ende para públicos determinados. Cada uno de estos espacios tiene como objetivo fomentar la captación de nuevos públicos a largo plazo creando así una amplia oferta cultural de excelente calidad lo cual tendrá como resultado beneficiar a tres sectores: a la comunidad artística, a la población de la Ciudad de México y por extensión a todo el país.
 A través de la diversificación de la oferta cultural y del fortalecimiento de estrategias de promoción y difusión más eficaces así como de una política de costos accesibles, los habitantes del D.F. de todos los niveles socioeconómicos hacen de las artes escénicas parte de su vida cotidiana.

Gracias a los Convenios de Colaboración y Coproducciones Escénicas Nacionales e Internacionales con instituciones como el CONACULTA, el INBA, la UNAM, la UAM, el IPN y diversos Festivales Internacionales, se han realizado puestas en escena que han estrechado el conocimiento entre las comunidades artísticas y los diversos públicos que se han formado mediante la definición clara de la vocación y el perfil de cada espacio.
 Por otro lado, se ha creado una Plataforma Internacional de Intercambio Artístico Cultural, entre la Ciudad de México y un país invitado por cada edición de la Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México, en la cual se propicia el diálogo entre los Creadores Escénicos, Promotores, Productores y Programadores de teatros y festivales de ambos países. Este evento tiene por objetivo crear el gusto por las artes escénicas entre los habitantes de nuestra ciudad en un circuito de teatros en las diversas Delegaciones y en más 16 espacios que ofrecen una gran diversidad de propuestas culturales como teatro, conciertos, danza, circo, cabaret y espectáculos infantiles.
 También cuenta con actividades paralelas como foros de negocio con programadores y productores, conferencias y talleres. Ha logrado ya hacerse de un público cautivo que lo espera cada año y llena los teatros demostrando el interés existente en experimentar el arte por parte de la población capitalina.
 El Sistema de Teatros apoya económicamente a los grupos participantes para que la entrada a todos los eventos de la Muestra sea gratuita. De esta forma se reafirma el compromiso para llevar manifestaciones artísticas a la mayor cantidad de público posible y se apoya la labor de los creadores de dichas propuestas.

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.R. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

072



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	030	SISTEMA DE TEATROS DE LA CIUDAD DE MEXICO	EVENTO	80	82	82	102.5%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

<p>Actividades: Teatro Esperanza Iris</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Danza de los Cisnes 2. La Fuerza de la Debilidad 3. Homenaje a Tongolele 4. Pilar Padilla 5. Sonia Amelio 6. La Troupe <p>Foro a Poco No</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jueves chulos 2. Disertaciones de la Chingada 	<p>Teatro Benito Juárez</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Litoral 2. Bosques 3. El Principito 4. Cielos 5. Rocío Becerril <p>Teatro Sergio Magaña</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lizzie Borden 2. Los Cenci 3. Tom en la Granja 4. La Ciudad de las Estaciones
<p>B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de la ampliación líquida registrada al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a cabo los Convenios "CNCA/DGVC/CCOORD/00570/12" y "CNCA/DGVC/CCOORD/0490/11" para cubrir los Proyectos "7ma, Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México" y "Teatro Blanco Itinerante" apoyado por CONACULTA.</p>	
<p>C) No Aplica</p>	

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

073



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	2	031	TALLERES DE DIRECCION ACADEMICA	CAPACITACION	5	5	5	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) El Centro Cultural Ollin Yoliztli diseña, opera y evalúa modelos de educación artística para impulsar un amplio movimiento artístico que atienda la demanda de educación artística, detecte y encauce talentos, desarrolle públicos, fortalezca las competencias de los creadores, fomente el gusto por las artes y estimule una intensa vida cultural comunitaria.

Por otra parte, fortalece la educación artística formal a través del apoyo a los procesos académicos (actualización docente, intercambios académicos, vinculación con la producción, formalización y certificación de planes y programas de estudio), el estímulo a la reflexión sobre la relación entre modelos académicos, matrícula, perfiles de egreso y mercado laboral, modernización de los procesos directivos y administrativos, así como ampliación de la oferta para satisfacer demandas no atendidas de educación artística.

Actividades :

- Taller de Dirección Orquestal
- Taller de Cantores
- Taller de Actualización para docentes de la EMVM

- B) No Aplica
- C) No Aplica

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

074



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	4	3	001	SISTEMA DE RADIO POR INTERNET	HORAS DE TRANSMISION	8760	8760	8760	100.0%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) CÓDIGO DF, RADIO CULTURAL EN LÍNEA

Código DF inició labores el 4 de septiembre de 2008. Su programación ha sido determinada por los ejes transversales del Gobierno del Distrito Federal: género, infancia, diversidad sexual, pueblos originarios e indígenas, discapacitados y adultos mayores.

Código DF produce y transmite diversos programas de autor semanales. Nuestra programación incluye series dedicadas al: teatro, cine, literatura, artes plásticas, ciencia y tecnología, danza, música, cocina mexicana, educación y diversidad sexual, género, indígenas, derechos humanos y derecho a informar, turismo cultural, ecología y discapacitados.

Además, Código DF produce y transmite seis series en vivo que difunden actividades culturales tanto de la Secretaría como de otras instituciones públicas y privadas dedicadas a la creación y a las artes. Igualmente destaca en estos espacios radiales la obra de reconocidos intelectuales y artistas, como también de grupos y creadores independientes. Transmisión 8,760 horas.

Actividades 2012:

- Durante el año se mantuvieron los seis programas en vivo y el noticiario cultural, conducidos por jóvenes comunicadores.
- Programas de autor con: Mónica Lavín, Mardonio Carballo, Rodolfo Ritter, Fabrizio Mejía, Julio Patán, Víctor Ronquillo, Estela Leñero, David Barrios, Guillermo Briseño, Armando Vega-Gil, Ricardo Muñoz, José Antonio Medina, Julio Gullco, Miguel Ángel Tenorio, Mario Iván Martínez.
- Una barra infantil con un noticiario dirigido específicamente a dicho público.
- Nuevas series musicales contextualizadas dedicadas al sector juvenil sobre música tradicional mexicana, música norteña, rock progresivo, heavy metal, reggae;
- Se mantuvo el registro de videos sobre actividades culturales y el crecimiento de nuestra audioteca (que hasta el día de hoy cuenta con 150 mil títulos).
- Se continuó con el uso de las nuevas tecnologías sociales por Internet: Myspace, Twitter y Facebook.


B) No Aplica

C) No Aplica

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

075



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	5	6	003	CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCION ACADEMICA	PERSONA	39740	79740	79740	200.7%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

A) La educación artística es un derecho que contribuye a la equidad, el desarrollo artístico y cultural, la generación de capital humano y social, y el fortalecimiento de la convivencia y del tejido social. La Secretaría de Cultura imparte la educación artística a través de las escuelas:

Escuela de iniciación a la música y a la danza:

Ofrece cursos de música clásica, música y danza tradicional mexicana, que se cursan en 8 grados dentro de las instalaciones de Iniciación a la Música y Danza

Escuela de música Vida y Movimiento

El Centro Cultural Ollin Yoliztli, ofrece la formación en los siguientes niveles de estudio, disciplinas, programas y carreras, todos con reconocimiento oficial por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes:

Educación Media Superior:

La carrera de Laudero, se cursa en tres años, dirigido a personas entre 18 y 25 años de edad, los requisitos para ingreso son el acta de nacimiento, fotografía tamaño infantil, certificado de secundaria y CURP.

Ejecutante de Danza Contemporánea:

Se lleva a cabo en cuatro grados en turno matutino, está dirigido a jóvenes de 16 a 22 años cumplidos, los requisitos para ingreso son el acta de nacimiento, certificado de secundaria, certificado médico con vigencia no mayor a 30 días, cuatro fotografías tamaño infantil.

Musica clasica en 18 especialidades en las áreas de cuerdas, alientos, metales, percusiones, canto y piano. Los requisitos de ingreso son el comprobante de secundaria, original y copia del acta de nacimiento.

Escuela del rock a la palabra

La creación de la escuela del Rock a la Palabra responde a la demanda de los jóvenes de contar con la posibilidad de realizar una carrera profesional en este género musical.

Escuela de danza Clásica de la Ciudad de México

se ofrecen especialidades de Ballet Clásico, a nivel propedéutico elemental a grupos de niños, adolescentes y adultos. El perfil de ingreso es de 8 a 12 años para ballet clásico.

Escuela de danza Contemporánea de la Ciudad de México

se ofrecen especialidades de Danza contemporánea, danzas populares mexicanas. a nivel propedéutico elemental y Danzas Populares Mexicanas a grupos de niños, adolescentes y adultos.

El perfil de ingreso es de 13 a 18 años para danza contemporánea, de 8 a 12 años para grupos infantiles en danzas populares mexicanas, de 13 a 18 para grupos de adolescentes y de 18 en adelante para adultos.

ELABORÓ:

SIMÓN ANDRÉS MEDINA DEL CADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

076



AIRAIR AVANCE EN LOS INDICADORES DE LOS RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES INSTITUCIONALES REALIZADAS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

VG	FI	F	SF	AI	DENOMINACIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	METAS 2012			ÍNDICE DE CUMPLIMIENTO DE METAS	
							ORIGINAL	MODIFICADA	ALCANZADA	A/O	A/M
19	2	5	6	003	CICLO ESCOLAR EN ESCUELAS DE LA DIRECCION ACADEMICA	PERSONA	39740	79740	79740	200.7%	100.0%

EJE ESTRATÉGICO: 5 Intenso Movimiento Cultural

LÍNEA DE POLÍTICA: Se mantendrá una Programación Artística permanente de alta calidad, con circuitos itinerantes de festivales, galerías abiertas y presentación de obras de teatro, para llevar el arte y la cultura a los espacios públicos de colonias y barrios populares.

- A) Acciones realizadas
- B) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del original
- C) Explicación a la variación física del alcanzado respecto del modificado

- B) La variación en la meta física que se refleja en esta Actividad Institucional del alcanzado respecto del original se deriva de las ampliaciones líquidas registradas al presupuesto de esta Secretaría, principalmente para llevar a
- C) No Aplica

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.077



EAP-I EVOLUCIÓN DE LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA


PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			
ORIGINAL:	MODIFICADO:	VARIACIÓN ABSOLUTA:	VARIACIÓN %
458,411,341.00	620,812,404.86	162,401,063.86	35.4

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS ¹	FI/F ²	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			FUENTE DE FINANCIAMIENTO	GCI
		ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO		
MÚSICA VIVA EN PLAZAS PÚBLICAS	2/4	0.00	9,500,000.00	9,500,000.00	25	C
RESTAURACIÓN CASA ANTONIETA RIVAS MERCADO	2/4	0.00	3,000,000.00	3,000,000.00	25	C
RECUPERACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES EN LA CIUDAD	2/4	0.00	4,063,460.21	4,063,460.21	25	C
	2/4	0.00	13,689,633.24	13,689,633.24	25	I
	2/5	0.00	1,996,095.15	1,996,095.15	25	I
RED DE FOMENTO CULTURAL	2/5	0.00	639,852.00	639,852.00	25	C
	2/5	0.00	1,329,070.00	1,329,070.00	25	I
JORNADA POR UNA CULTURA DE PAZ 2011	2/4	0.00	250,000.00	250,000.00	25	C
ORQUESTAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	2/4	0.00	1,448,032.03	1,448,032.03	25	C
	2/4	0.00	497,201.52	497,201.52	25	I
PROYECTO ARTÍSTICO Y ACADÉMICO DE LA CASA DEL TEATRO, A.C.	1/8	0.00	500,000.00	500,000.00	25	C
VERBENAS CULTURALES 2011	2/4	0.00	200,000.00	200,000.00	25	C
EQUIPAMIENTO DEL FORO ESCÉNICO DEL CENTRO CULTURAL FÁBRICA DE OFICIOS DE ORIENTE "FARO"	2/4	0.00	3,881,431.64	3,881,431.64	25	I
PROGRAMA DE APOYO A LA CULTURALES MUNICIPALES Y COMUNITARIAS 2011 (PACMYC)	2/4	0.00	700,000.00	700,000.00	25	C
PROGRAMA DE APOYO A LA CULTURALES MUNICIPALES Y COMUNITARIAS 2012 (PACMYC)	2/4	0.00	635,822.59	635,822.59	25	C

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

078



EAP-I EVOLUCIÓN DE LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)						
ORIGINAL:	MODIFICADO:	VARIACIÓN ABSOLUTA:			VARIACIÓN %	
458,411,341.00	620,812,404.86	162,401,063.86			35.4	
PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS ¹	FI/F ²	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			FUENTE DE FINANCIAMIENTO	GCI
		ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO		
7ª MUESTRA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PROGRAMA EDITORIAL, PREMIO IBEROAMERICANO DE NOVELA ELENA PONIAKOWSKA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA, 12ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, FARO INDIOS VERDES EVENTOS CULTURALES, FARO MILPA ALTA EVENTOS CULTURALES, FARO TLÁHUAC EVENTOS CULTURALES, FARO DE ORIENTE EVENTOS CULTURALES, ORQUESTA FIRLARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ORQUESTA TÍPICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y MUSEO DE LA CIUDAD	2/4	0.00	27,305,069.69	27,305,069.69	25	C
COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO, INGRESOS ARTÍCULO 269 DEL CÓDIGO FISCAL DEL DISTRITO FEDERAL	2/4	0.00	2,030,960.00	2,030,960.00	25	I
	2/4	0.00	2,873,315.75	2,873,315.75	01	C
	2/4	0.00	98,252.00	98,252.00	01	I
PROYECTO CULTURAL CONJUNTO RIVAS MERCADO	1/8	0.00	70,000,000.00	70,000,000.00	E2	C
TEATRO BLANQUITO ITINERANTE 2011	2/4	0.00	88,821.20	88,821.20	25	C
	2/4	0.00	410,424.24	410,424.24	25	I
COMPLEMENTO PARA PAGO DE NÓMINA PERSONAL TÉCNICO OPERATIVO Y DE ESTRUCTURA DE ESTA SECRETARÍA	1/8	0.00	50,536,384.93	50,536,384.93	01	C
TRASLADO DE PLAZA DEL C. ROJAS MENDOZA JORGE ENRIQUE PROVENIENTE DE LA SECRETARÍA DE TRANSPORTE Y VIALIDAD	1/8	0.00	10,897.67	10,897.67	01	C

1/ Se refiere a programas públicos.

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

079



EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
MÚSICA VIVA EN PLAZAS PÚBLICAS 2011	Otorgar a la población los diversos géneros musicales tratando de fomentar en los asistentes un incremento sustancial en la cultura musical de los habitantes del Distrito Federal.	Presentación de artistas contemporáneos en diversos foros para ofrecerlos a la población con las mejores condiciones de producción y difusión, con la finalidad de hacer de las artes musicales un hábito que forme parte de la vida cotidiana de los habitantes del Distrito Federal.	Con las presentaciones en diferentes del Distrito Federal se pretende beneficiar a 71,900 personas.
RESTAURACIÓN CASA ANTONIETA RIVAS MERCADO	El proyecto consiste en: La ampliación, rehabilitación, conservación, mantenimiento, adecuación, remodelación, modernización, reubicación, cimentación, estructuras y construcción del inmueble.	En esencia rescatar el inmueble para reintegrar su aspecto original como las casas señoriales características de la época, siendo además ejemplo de un estilo arquitectónico.	Dada su riqueza arquitectónica y sumando que en ella se diseñó uno de los iconos del país, será un espacio atractivo para los visitantes de la ciudad de México, y para los estudiantes en general conocer la casa que fue en su momento fue un ejemplo representativo de la arquitectura ecléctica del siglo XIX, además se propone que sea el edificio anexo de la escuela de música, misma que contara con los espacios y las instalaciones necesarias para uso y destino de esta especialidad.
RECUPERACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES EN LA CIUDAD	Garantizar y fortalecer los servicios educativos culturales y comunitarios que se brindan en las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), Archivo Histórico y Centro Cultural Ollin Yoliztli.	Adquirir la actual sede de la Fábrica de Artes y Oficios Indios Verdes, localizada en Santa Isabel Tola Delegación Gustavo A. Madero, asimismo conservar en condiciones adecuadas las instalaciones del Archivo Histórico del Distrito Federal y del Centro Cultural Ollin Yoliztli mediante mantenimiento preventivo a las mismas.	Brindar servicios de calidad a la población de la Gustavo A. Madero, así como contar con instalaciones adecuadas para las diferentes cátedras a las nuevas tendencias en la educación artística.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

 080
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
RED DE FOMENTO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> * Mejorar el acceso principal y la fachada de la Escuela del Rock a la Palabra. * Fortalecer a las Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México adquiriendo los instrumentos necesarios para mejorar y ampliar sus servicios educativos y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> * Mejorar estéticamente la fachada de la Escuela de Música del Rock a la Palabra de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal. * Adquirir instrumentos musicales, refacciones y accesorios para atender mejor las necesidades de las doce orquestas delegacionales con las que cuenta el programa de Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México. 	Comunidad artística (Maestros, alumnos y músicos), público en general que asista a la Escuela de Música del Rock a la Palabra, así como a 700 alumnos de las orquestas y Coros Juveniles, las familias de los jóvenes participantes se ven directamente beneficiadas al modificar sus hábitos de escucha y asistencia a eventos musicales: la música clásica y de concierto pasa a ser primordial para ellos.
JORNADA POR UNA CULTURA DE PAZ 2011	Promover una cultura de paz entre los adolescentes en conflicto con la Ley del Distrito Federal, a través de la realización de un Festival Artístico Multidisciplinario que favorezca su proceso de reinserción social, a partir de promover la apreciación estética, la creación artística y valores como la tolerancia, la convivencia y el respeto por la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar 6 jornadas artístico-culturales multidisciplinarias con duración de una semana cada una, en las Comunidades de Tratamiento para los adolescentes en conflicto con la Ley. • Crear espacios de convivencia entre los adolescentes en conflicto con la Ley en externación y sus familias. • Creación de nuevos públicos. 	Impactar a los 876 adolescentes que se encuentran en internamiento y, al menos al 50% de los adolescentes con tratamiento en externación (es decir 2,219) y sus familias.
ORQUESTAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	Presentación de las obras más reconocidas de compositores tanto mexicanos como extranjeros, que a través de su música también han conformado los acontecimientos histórico-culturales más sobresalientes y que han revolucionado el mundo. Vincular a todos los habitantes con la música sinfónica, motivándolos a través de la interpretación de obras, con el propósito de desarrollar la capacidad de goce e imaginación a través de la música sinfónica.	Participación con la música sinfónica, a fin de coadyuvar con los mismos para el logro de sus metas y objetivos entre los que se encuentran la creación de nuevos públicos mediante el logro de llevar a sus habitantes la presentación de conciertos sinfónicos interpretados por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. La música constituye un puente de comunicación y un vínculo que no requiere sino el lenguaje sonoro, a través de la realización de conciertos. Se busca promover la música mexicana como medio de integración social y promover la interdisciplinaria cultural y artística utilizando la música como recurso de integración de diversas disciplinas y por otra parte fomentar en la población juvenil infantil - prioritariamente el gusto por la música.	Público estimado 90,000 asistentes a las Temporadas 2012 en la Sala Silvestre Revueltas (Invierno, Primavera y Otoño)

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

 081
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
PROYECTO ARTÍSTICO Y ACADÉMICO DE LA CASA DEL TEATRO, A.C.	Brindar talleres de formación artística y creación de espectáculos.	Fortalecer el plan de estudios para que los estudiantes se construyan como sujetos de la teatralidad y sean capaces de construir personajes considerando la dimensión compleja de carácter dramático, conociendo y manejando su instrumento de expresión.	Con estas actividades se pretende beneficiar a 3,792 personas, entre estudiantes y docentes.
VERBENAS CULTURALES 2011	Fortalecer el tejido social y crear vínculos entre las manifestaciones artísticas y el público, es así que en tiempos de numerosos problemas, la cultura y la educación representan una medicina para sanar el alma.	Presentación temática con de actividades gratuitas, que incluyen baile folklórico, danza clásica, flamenco, tango, bailes urbanos, mariachi, danzón, son huasteco, teatro, teatro guiñol, cuenta cuentos, zanqueros, talleres infantiles, etc.	Con estas actividades se pretende beneficiar a 2,720 personas.
EQUIPAMIENTO DEL FORO ESCÉNICO DEL CENTRO CULTURAL FÁBRICA DE OFICIOS DE ORIENTE "FARO"	Habilitar con infraestructura teatral necesaria la realización de diversos eventos, fortaleciendo de esta manera las actividades culturales.	Adquisición del sistema de iluminación y audio adecuados para las representaciones escénicas, como conciertos masivos, ciclos de cine y demás actividades culturales.	Se permitirá desarrollar diversos proyectos escénicos en conjunción con otras dependencias culturales, lo que permitirá beneficiar a 250,000 usuarios de manera anual.
PROGRAMA DE APOYO A LA CULTURALES MUNICIPALES Y COMUNITARIAS 2011 (PACMYC)	Promover un ámbito o expresión de las culturas populares a través del financiamiento a las propuestas colectivas, para el desarrollo de proyectos	Es un apoyo financiero que se otorga para el desarrollo de proyectos culturales que fortalezcan alguna(s) de las diversas expresiones de la cultura popular y que sean impulsados por los portadores de la misma. Se entrega en moneda nacional a través de cheque al representante del grupo que ejecutará el proyecto.	Se espera beneficiar a las comunidades de las 16 delegaciones del Distrito Federal, a través de las expresiones artísticas culturales y populares en la zonas de alta y muy alta vulnerabilidad social.
PROGRAMA DE APOYO A LA CULTURALES MUNICIPALES Y COMUNITARIAS 2012 (PACMYC)	Promover un ámbito o expresión de las culturas populares a través del financiamiento a las propuestas colectivas, para el desarrollo de proyectos	Es un apoyo financiero que se otorga para el desarrollo de proyectos culturales que fortalezcan alguna(s) de las diversas expresiones de la cultura popular y que sean impulsados por los portadores de la misma. Se entrega en moneda nacional a través de cheque al representante del grupo que ejecutará el proyecto.	Se espera beneficiar a las comunidades de las 16 delegaciones del Distrito Federal, a través de las expresiones artísticas culturales y populares en la zonas de alta y muy alta vulnerabilidad social.

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

082



EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
<p>7a MUESTRA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PROGRAMA EDITORIAL, PREMIO IBEROAMERICANO DE NOVELA ELENA PONIATOWSKA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA, 12a FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO EN EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, FARO INDIOS VERDES EVENTOS CULTURALES, FARO MILPA ALTA EVENTOS CULTURALES, FARO TLÁHUAC EVENTOS CULTURALES, FARO DE ORIENTE EVENTOS CULTURALES, ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ORQUESTA TÍPICA DE LA CIUDAD DE MÉXICO Y MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.</p>	<p>La realización de la 12ª Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México con actividades literarias y culturales, consolidación en la oferta multidisciplinaria de talleres de artes y oficios, incidir en la formación de públicos al ofrecer espectáculos con calidad estética reconocida para niños, jóvenes y adultos del Distrito Federal de manera gratuita, fomentar, propiciar y apoyar la creación artística en todos sus géneros, diversificar la programación de actividades escénicas en la ciudad de México; con el fin de ofrecer a la ciudadanía diferentes opciones de calidad, que favorezcan el diálogo entre la comunidad artística y los públicos, procurando la máxima rentabilidad social de los recursos, a través de estrategias que incidan en la calidad y cantidad de la programación.</p> <p>Procurando el beneficio de amplios sectores de la población, específicamente aquellos de escasos recursos, difundir, Promover, Acercar y hacer accesible, la oferta musical de la Secretaría de Cultura a la Población de la Ciudad de México, complementar los recursos financieros necesarios para poder instalar un elevador que permita la accesibilidad a aquellas personas que se encuentren con capacidades diferentes y de la tercera edad para que puedan recorrer las salas de exposiciones y museo de sitio ubicadas en el primer nivel de manera segura y cómoda.</p>	<p>Se requieren diversos servicios para llevar a cabo la 12a Feria del Libro como son arrendamiento de carpas, equipo de audio, equipo de iluminación infraestructura y servicios profesionales culturales y otros; adquisición de diversos materiales con la finalidad de llevar a cabo los talleres demostrativos, para la elaboración del material de difusión de las actividades culturales en los FAROS; contratación de diversos artistas y compañías teatrales para la celebración de la 7a Muestra de Artes Escénicas; contratación de músicos y directores para la realización de la 3a temporada de la Orquesta Típica y temporada de Otoño 2012 de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, así como la adquisición de instrumentos musicales para fortalecer las acciones de la Orquesta Típica; adquisición de un elevador para el Museo de la Ciudad de México que tiene por objeto contar con instalaciones que garanticen la movilidad apropiada y el acceso cómodo a personas con capacidades diferentes y adultos mayores; por último adquisición de diferentes títulos de libros, material didáctico, impresión de libros, conferencistas, y finalmente el Premio al ganador del concurso Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, con lo que se busca fortalecer las actividades de Programa Fomento a la Lectura y Programa Editorial.</p>	<p>Se espera beneficiar aproximadamente a 3,217,156 personas de las comunidades de las 16 delegaciones del Distrito Federal, a través de las expresiones artísticas culturales y populares.</p>

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

083

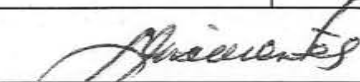


EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
	Además que el museo de la Ciudad de México por ser el Museo más importante del Gobierno del Distrito Federal y estar catalogado como el más moderno del gdf no puede omitir la responsabilidad de contar con un medio de intercomunicación como es un elevador, elevar los índices de lectura en todos los niveles de la población, así como lograr la adquisición y consolidación de hábitos y conductas de lectura entre los habitantes de la ciudad, vincular a todos los habitantes con la música sinfónica, motivándolos a través de la interpretación de obras, con el propósito de desarrollar la capacidad de goce e imaginación a través de la música sinfónica, por último dar cumplimiento a la Ley Federal de Fomento al Libro y a la Lectura, la Ley Fomento a la Lectura y el Libro en el Distrito Federal en el ámbito de acción de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal		
COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO, INGRESOS ARTÍCULO 269 DEL CÓDIGO FISCAL DEL DISTRITO FEDERAL	Apoyar la promoción a nivel local, nacional e internacional de la infraestructura filmica de la Ciudad de México, a fin de mejorar y potenciar su uso y aprovechamiento por parte del sector audiovisual.	Promocionar a través de exposiciones a nivel local, nacional e internacional, la infraestructura filmica con la cuenta la Ciudad de México, así como pago de servicios por el diseño de la página Web de esta Comisión y por último la adquisición de un servidor para garantizar y fortalecer la operación cotidiana en forma independiente de acuerdo a lo que marca la Ley de Filmaciones del Distrito Federal.	Posicionar al Distrito Federal en sus 16 delegaciones a fin de ser un espacio atractivo para la industria filmica a nivel nacional e internacional.
PROYECTO CULTURAL CONJUNTO RIVAS MERCADO	Impulsar la práctica musical de niños, jóvenes y adultos que asistan al Conjunto Rivas Mercado.	Llevar a cabo las acciones necesarias para el correcto desarrollo y operación del Sistema de Acreditación por Competencias, que impulse la práctica musical de niños, jóvenes y adultos que asistan al Conjunto Rivas Mercado ubicado en la Calle Héroes 43 y 45, Colonia Guerrero en la Delegación Cuauhtémoc.	Población en general que por esparcimiento o necesidad requiera de los servicios que el conjunto ofrece, en general a los habitantes del Distrito Federal.

ELABORÓ: 
 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ: 
 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



EAP-II EXPLICACIÓN A LAS ADECUACIONES PRESUPUESTALES


UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS 1/	OBJETIVO ESPERADO O NECESIDAD A SATISFACER	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN BENEFICIADA O EN SU CASO AFECTADA
TEATRO BLANQUITO ITINERANTE 2011	Infraestructura cultural (teatro rodante). Se trata de un foro itinerante: El Blanquito, un remolque de tracto camión con características de escenario teatral, de capacidad mediana (telón y marquesina, techo de doble altura, foso de orquesta).	Este tráiler funciona como un foro alternativo con capacidad para presentar en plazas públicas de la Ciudad de México todos los géneros de las artes escénicas: teatro, danza, danza aérea, ópera, conciertos, títeres y performances.	Se espera beneficiar a 40 000 espectadores de todas las edades, géneros, condiciones y diferencias en las 16 delegaciones del Distrito Federal.
COMPLEMENTO PARA PAGO DE NÓMINA PERSONAL TÉCNICO OPERATIVO Y DE ESTRUCTURA DE ESTA SECRETARÍA	Recursos presupuestales para sufragar el costo de la nómina de la 2a quincena del mes de septiembre de 2012.	Contar con la suficiencia presupuestal en las partidas presupuestales correspondientes al capítulo 1000 "Servicios Personales", para hacer frente al pago de la nómina de la segunda quincena del mes de septiembre del año en curso, del personal técnico operativo y de estructura adscritos a esta Dependencia.	Contribuir a las acciones que la Secretaría de Cultura le corresponde como son diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y cultura en el Distrito Federal.
TRASLADO DE PLAZA DEL C. ROJAS MENDOZA JORGE ENRIQUE PROVENIENTE DE LA SECRETARÍA DE TRANSPORTE Y VIALIDAD	Recursos presupuestales para sufragar el costo de la nómina durante el ejercicio fiscal 2012 de personal readscrito a esta Secretaría.	Contar con la suficiencia presupuestal en las partidas presupuestales correspondientes al capítulo 1000 "Servicios Personales", para hacer frente al pago de la nómina del personal técnico operativo readscrito a esta Dependencia.	Contribuir a las acciones que la Secretaría de Cultura le corresponde como son diseñar y normar las políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y cultura en el Distrito Federal.

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



PROSAP PROGRAMAS QUE OTORGAN SUBSIDIOS Y APOYOS A LA POBLACIÓN

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA 1/	DELEGACIÓN	COLONIA	BENEFICIARIO		TOTAL POBLACIÓN OBJETIVO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)		
			TIPO ^{2/}	TOTAL		ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO
NO APLICABLE								

1/ Se refiere a programas públicos.

2/ Tipo de Beneficiarios serán personas, grupos, asociaciones o empresas

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

086



PE PROYECTOS ETIQUETADOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PROYECTO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			DESCRIPCIÓN
	ORIGINAL	MODIFICADO (1)	EJERCIDO (2)	
Apoyo al Festival Cultural en San Agustín Ohtenco	150,000.00	150,000.00	150,000.00	
Implementación del Programa Red para el Desarrollo cultural Comunitario, en Milpa Alta y Tláhuac	3,000,000.00	2,999,963.60	2,999,963.60	
Festival Cultural de Día de Muertos en la comunidad de Mixquic, Delegación Tláhuac	500,000.00	500,000.00	500,000.00	
Equipamiento a las Casas de Cultura de Cuauhtenco, Tlacoyucan, Centro Cultural Calmecac, Atocpan y Tecomitl, de la Delegación Milpa Alta	1,250,000.00	996,205.68	996,205.68	
Implementación del Centro de Información del Patrimonio Cultural del Distrito Federal	1,000,000.00	999,999.63	999,999.63	
Reestructuración y modernización organizacional de la Comisión de Filmaciones del Distrito Federal	2,000,000.00	0.00	0.00	
Programa de Certificación de Productores y Creadores del Arte Popular del Consejo de Pueblos y Barrios Originarios del Distrito Federal	750,000.00	750,000.00	750,000.00	
Festival Cultural "Azcapotzalco Vive"	1,000,000.00	1,000,000.00	1,000,000.00	
Programa Red para el Desarrollo Cultural Comunitario de la Ciudad de México	2,000,000.00	2,000,000.00	2,000,000.00	
Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (Estructura Orgánica y Funcional de la Dirección de Filmaciones Órgano Desconcentrado de la Secretaría de Cultura del GDF)	8,623,000.00	0.00	0.00	
Fundación Cultural de la Ciudad de México (Cumplir con los objetivos programados en materia de Centros Comunitarios Comunitarios y demás actividades culturales)	8,823,000.00	0.00	0.00	
TOTAL UR	29,096,000.00	9,396,168.91	9,396,168.91	

* Se refiere al presupuesto asignado en los anexos 2, 3, 4 y 5 del Decreto de Presupuesto de Egresos para el ejercicio fiscal 2012.

ELABORÓ:

SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

087



PPD PRESUPUESTO PARTICIPATIVO PARA LAS DELEGACIONES

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

COLONIA O PUEBLO ORIGINARIO	PROYECTO	DESCRIPCIÓN	AVANCE DEL PROYECTO (%)	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			
				ORIGINAL* 1	MODIFICADO 2	EJERCIDO 3	VAR. % 3/2
<h1>NO APLICA</h1>							

* Se refiere el presupuesto asignado en el Anexo 1 del Decreto de Presupuesto de Egresos para el ejercicio fiscal 2012.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

088



REA REMANENTES DE EJERCICIOS ANTERIORES

UNIDAD RESPONSABLE: **31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA**


FI/F	MONTO (Pesos con dos decimales)			FUENTE DE FINANCIAMIENTO	DESTINO DEL GASTO
	REMANENTE	RENDIMIENTOS FINANCIEROS	EJERCIDO		
2/4	700,000.00	0.00	700,000.00	CONACULTA	Estos Recursos se destinaron para la ejecución de los siguientes proyectos: * Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias

Nota: Respecto a los rendimientos financieros, se desconoce la totalidad de los intereses que generaron en las cuentas bancarias aperturadas por la Secretaría de Finanzas para la recepción de los recursos correspondientes a los proyectos mencionados.

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUÍS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



RP REMANENTES PRESUPUESTALES 2012

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTO	MONTO
Ingresos Propios Aportaciones del GDF Transferencias del Gobierno Federal * Recursos Crediticios	NO APLICA
TOTAL	

* Desglosar por fondo, programa o convenio.

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN




ADyS AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS	BENEFICIARIO		PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			CARACTERÍSTICAS
	TIPO1/	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	
PREMIOS	PERSONA	1	0.00	776,400.00	776,400.00	Recursos otorgados al ganador del Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska 2012; 6° concurso de piano; 4° Concurso Interno de Intérprete de Danza; 3° Encuentro Nacional de Fagot y Taller Coreográfico Escuela de Danza.
	PERSONAS	42	0.00	2,000,000.00	2,000,000.00	Se otorgaron apoyos económicos a los proyectos seleccionados dentro del Programa "Red para el Desarrollo Cultural Comunitario".
OTRAS AYUDAS SOCIALES A PERSONAS	PERSONAS	38	2,425,000.00	1,550,136.59	1,550,136.59	Se otorgaron las siguientes ayudas económicas derivado de la petición de los interesados a la titular de esta Secretaría autorizando dichas ayudas mediante las Cédulas de Evaluación correspondientes: 5 Apoyos económicos a diferentes secciones sindicales para cubrir gastos de eventos. Asimismo se otorgaron apoyos derivado el Programa de Apoyo a la Culturales Municipales y Comunitarias (PACMYC): 31 Apoyos económicos a personas derivado del PACMYC. Apoyo económico por defunción de trabajadores adscritos a esta Secretaría. 2 apoyos a familiares de deudos de trabajadores de esta Dependencia.
BECAS Y OTRAS AYUDAS PARA PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN	PERSONAS	60	0.00	1,200,000.00	1,200,000.00	Becas otorgadas a los participantes del Proyecto de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli
AYUDAS SOCIALES A INSTITUCIONES SIN FINES DE LUCRO	ASOCIACIONES	33	40,000,000.00	121,589,551.75	121,589,551.75	La Secretaría de Cultura busca institucionalizar la coordinación y vinculación de las organizaciones civiles para la promoción de la cultura y calidad de la oferta cultural en la Ciudad de México. Con este fin, en este periodo se han firmado convenios de colaboración para otorgar apoyos de tipo económico a las siguientes asociaciones:

ELABORÓ:


 SIMON ANDRES MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

091




ADyS AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS	BENEFICIARIO		PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			CARACTERÍSTICAS
	TIPO1/	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	
						<ul style="list-style-type: none"> * Mandato Antiguo Colegio de San Ildefonso, para gastos de operación. * Asociación de Escritores de México, A.C., para gastos de operación. * Casa de la Música Mexicana, A.C., para gastos de operación y Escuela del Mariachi. * Casa Refugio Citlaltepetl, A.C., para la realización del programa cultural: Proyecto 2012. * Centro de Estudios para el Uso de la Voz, A.C., para gastos de operación. * El Colectivo Mujeres en la Música, A.C., para la realización del XVI * Fundación Casa del Poeta IAP, para gastos de operación. * Fundación Elena Poniatowska Amor, A.C., para gastos de operación * Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, A.C., para gastos de operación. * Instituto del Derecho de Asilo Museo Casa de Leon Trotsky A.C., para gastos de operación. * Unión de Colonos del Pedregal de Santo Domingo A.C., para gastos de operación. * Documental Ambulante, A.C., para la realización del Festival Ambulante * Fundación la Tifería, A.C., para la gastos de operación y espectáculo Casa de las Marionetas. * La Música en el Bicentenario, A.C., para la pre-producción, producción, post-producción y desarrollo de las presentaciones del programa musical "La Música Viva en Plazas Públicas del Distrito Federal" y "7ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México" * Fundación Conmemoraciones 2010, A.C., para la realización del proyecto: "Casa Rivas Mercado" y "Sistema de Acreditación por Competencias"

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

092



ADyS AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS	BENEFICIARIO		PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			CARACTERÍSTICAS
	TIPO1/	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	
						<ul style="list-style-type: none"> * Centro Documental Flores Magon, A.C. para gastos de operación. * Red Mexicana para personas que viven con VIH SIDA, A.C. para gastos de operación. * Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, A.C. para gastos de operación. * Consejo Nacional para la Cultura y las Artes "CONACULTA" para los proyectos Alas y Raíces y FRCAZC * Casa del Teatro, A.C. para realización de proyecto artístico. * Festival de México en el Centro Histórico para la realización del Festival de la Ciudad de México. * Teatro Cabaret Reinas Chulas, A.C., 10º Festival de Cabaret Internacional * Visto y No Visto Producciones, A.C., para la producción de la 7ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México. * No me da la Vida Producciones, A.C. para la realización de diversos proyectos culturales. * Espacio Cautivo, A.C. para la realización del Festival Azcapotzalco Vive. * Dulce Abigail, A.C. para la realización del Festival Cultural en San Agustín Ohtenco. * Fundación Mecenas Arte y Cultura, A.C. * Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, A.C. para gastos de operación. * Chilangos Youngs, A.C. para la realización del Festival Día de Muertos en Mixquic.

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

093



ADyS AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

AYUDAS, DONATIVOS Y SUBSIDIOS	BENEFICIARIO		PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)			CARACTERÍSTICAS
	TIPO1/	TOTAL	ORIGINAL	MODIFICADO	EJERCIDO	
	FIDEICOMISO	1	4,000,000.00	8,640,000.00	8,640,000.00	<ul style="list-style-type: none"> * C2 Cultura y Ciudadanía, Plataforma de Investigación y Diseño de Políticas Culturales, A.C. para la realización de proyectos culturales. * Voces contra el silencio, Video Independiente, A.C. para gastos de operación. * Cero Varo, A.C. para realización de proyecto cultural. <p>Con el mismo fin señalado en el párrafo anterior, en este periodo se han otorgado donativos a los siguientes Fideicomisos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fundación Cultural de la Ciudad de México, para apoyar los programas de cultura y entretenimiento.

1/ Tipo de Beneficiarios serán personas, grupos, asociaciones o empresas

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN



FIDOGA FIDEICOMISOS EN LOS QUE PARTICIPAN LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y AUTÓNOMOS

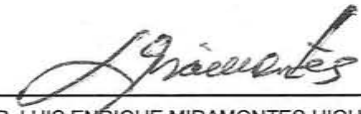
UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

DENOMINACIÓN DEL FIDEICOMISO	(Pesos con dos decimales)			DESTINO DEL GASTO
	APORTACIÓN	PRESUPUESTO EJERCIDO	SALDO	
NO APLICA				

ELABORÓ:


 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

095



IDT INGRESOS DISTINTOS A LAS TRANSFERENCIAS DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y AUTÓNOMOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CONCEPTO	INGRESOS (Pesos con dos decimales)	A) ESPECIFICAR LOS RUBROS QUE GENERARON LOS INGRESOS
<p>INGRESOS DISTINTOS A LAS TRANSFERENCIAS ^{1/}</p> <ul style="list-style-type: none"> - VENTA DE BIENES - VENTA DE SERVICIOS - INGRESOS DIVERSOS - VENTA DE INVERSIONES - RENDIMIENTOS FINANCIEROS - OTROS 	<h1 style="font-size: 100px; margin: 0;">NO APLICA</h1>	

^{1/} Se refiere a los ingresos captados diferentes a las Transferencias del GDF (incluir los conceptos como la venta de bienes y servicios, así como los rendimientos financieros que generaron los ingresos).

ELABORÓ: 
 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ: 
 C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

096



APOGA-I ADECUACIONES PRESUPUESTALES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y AUTÓNOMOS

UNIDAD RESPONSABLE: 31 C0 00 SECRETARÍA DE CULTURA

CAPÍTULO DE GASTO	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)		CAUSAS DE LAS ADECUACIONES AL PRESUPUESTO
	ORIGINAL	MODIFICADO	
<h1>NO APLICA</h1>			

ELABORÓ:

[Signature]
 SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
 DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:

[Signature]
 C.E. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
 DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

097



APOGA-II ADECUACIONES PRESUPUESTALES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO Y AUTÓNOMOS


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)

ORIGINAL:	MODIFICADO:	VARIACIÓN ABSOLUTA: (3 - 2)	VARIACIÓN %: ((3/2)-1)*100
-----------	-------------	-----------------------------	----------------------------

PROYECTOS, ACCIONES O PROGRAMAS ^{1/}	PRESUPUESTO (Pesos con dos decimales)		CAUSAS DE LAS ADECUACIONES AL PRESUPUESTO
	ORIGINAL	MODIFICADO	
NO APLICA			

^{1/} Se refiere a programas públicos.

ELABORÓ: 
SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ: 
C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN **098**



SMP-CMHALDF SEGUIMIENTO DE MEDIDAS PREVENTIVAS
CONTADURÍA MAYOR DE HACIENDA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL


UNIDAD RESPONSABLE: 31 CO 00 SECRETARÍA DE CULTURA

MEDIDA	NIVEL DE ATENCIÓN			COMENTARIO DEL AVANCE
	AT	AP	SA	
<h1>NO APLICA</h1>				

ELABORÓ:


SIMÓN ANDRÉS MEDINA DELGADILLO
DIRECTOR DE RECURSOS FINANCIEROS

AUTORIZÓ:


C.P. LUIS ENRIQUE MIRAMONTES HIGUERA
DIRECTOR EJECUTIVO DE ADMINISTRACIÓN

.099